



Rezensionen

Zeitschrift *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* Band 96 (2016)

Herausgegeben vom Deutschen Historischen Institut Rom

Copyright



Das Digitalisat wird Ihnen von perspectivia.net, der Online-Publikationsplattform der Max Weber Stiftung – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland, zur Verfügung gestellt. Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

Rezensionen

Übersicht

1 Allgemeines	531	6 Frühe Neuzeit (chronologisch)	625
2 Festschriften – Aufsatzsammlungen	536	7 19.–20. Jahrhundert (chronologisch)	641
3 Kongreßakten – Sammelbände	550	8 Italienische Landesgeschichte (Nord-, Mittel-, Süditalien)	667
4 Historische Hilfswissenschaften	582		
5 Mittelalter (chronologisch)	597		

Günter Johannes Henz, Leopold von Ranke in Geschichtsdanken und Forschung. Vol. 1: Persönlichkeit, Werkentstehung, Wirkungsgeschichte. Vol. 2: Grundlagen und Wege der Forschung, Berlin (Duncker & Humblot) 2014, 679 (vol. 1) e 800 (vol. 2) pp., ISBN 978-3-428-14372-6, € 169,90.

„Er ist der Klassiker unserer Wissenschaft, er ist der Vollender eines zugleich enthusiastischen und kritischen Historismus (Meinecke), er ist ‚beinahe der Kolumbus der neueren Geschichte‘ (Lord Acton) und er ist zugleich der Erkenner der großen Vielfältigkeit der deutschen Geschichte“. Basterebbe ricordare il giudizio formulato dallo storico austriaco Heinrich Ritter von Srbik (1878–1951) nel primo tomo della sua „Geist und Geschichte vom Deutschen Humanismus bis zur Gegenwart“ (1950) su Leopold von Ranke (1795–1886) per comprendere la rilevanza assunta da quest’ultimo nel panorama della scienza storica di area tedesca ed europea. La recente pubblicazione (2014) da parte dello storico Günter Johannes Henz di una monumentale biografia intellettuale in due volumi sullo storico turingio riafferma l’esemplarità di un’esistenza – quella di Leopold von Ranke come produttore instancabile di una mole ‚interminabile‘ di volumi e corrispondenza epistolare – meritevole di aver fornito un contributo decisivo allo sviluppo „der Geschichtswissenschaft zur ersten Bildungsmacht in Deutschland“ (Christoph Freiherr von Maltzahn 2002). La frequentazione e lo studio dell’immenso patrimonio culturale lasciato in eredità dal Ranke alle generazioni future accompagna Günter Johannes Henz dall’ormai ‚lontano‘ 1965, allorché il giovane storico muoveva i suoi primi passi per la realizzazione della sua tesi di dottorato anche avvalendosi della collaborazione di Gisbert Bäcker von Ranke, suo professore di storia negli anni del Ginnasio nonché pronipote di Leopold von Ranke. Il primo tomo dell’*opus magnum*, già nel titolo (Persönlichkeit, Werkentstehung, Wirkungsgeschichte), rivela di essere incentrato sull’approfondimento degli aspetti più marcatamente ‚esogeni‘ della vicenda umana e intellettuale di Leopold von Ranke, quali lo studio della sua formazione intellettuale (pp. 21–107), la collocazione delle metodologie di approfondimento e analisi degli eventi storici impiegate dal Ranke in rapporto alle ‚coordinate‘ all’epoca diffuse e dominanti (pp. 108–383) ed infine la storia della ricezione delle opere e del lascito intellettuale di Leopold von

Ranke nella Germania guglielmina (pp. 387–462), durante la Repubblica di Weimar (pp. 465–496) e sotto il regime nazionalsocialista (pp. 499–532) ed infine dal Secondo Dopoguerra agli Anni Duemila (pp. 535–679). Il vero e proprio „heies Eisen“ è contenuto nel secondo volume. Infatti, è nel tomo dedicato ai „Grundlagen und Wege der Forschung“ che Günter Johannes Henz evidenzia la sua pluridecennale frequenza con le opere e la produzione epistolare del Ranke. La padronanza in pi occasioni dimostrata da parte dello storico Henz di un lascito cos articolato ed eterogeneo è stata riconosciuta a tal punto da fare scrivere al giornalista Bertold Seewald, dalle colonne del quotidiano „Die Welt“ (05.08.2008), come grazie alla profonda conoscenza della grafia di Leopold von Ranke da parte dello Henz si sia potuto evitare che un’edizione dello scambio epistolare dello storico di Wiehe/Unstrut venisse distribuita nei circuiti delle biblioteche e delle librerie in quanto caratterizzata, a detta di documentate annotazioni dello stesso Henz, da una „geradezu bakterielle Durchsetzung mit Textabweichungen ..., die eine Beeintrchtigung bis Zerstrung des authentischen Charakters zahlreicher Schriftstcke zur Folge hat. Die Zahl der notwendigen Korrekturen liegt bereits für die von mir berprften 90 von 267 Briefen bei ber 1200 Lesefehlern“. Nel secondo volume della sua ricostruzione storica, Günter Johannes Henz focalizza le sue attenzioni sulla sterminata produzione scritta di un erudito, Leopold von Ranke, non a caso ritenuto essere un „classico“, tanto sotto il profilo contenutistico quanto sotto quello stilistico, della scienza storica in lingua tedesca. Il primo capitolo (pp. 11–145) verte sulla descrizione delle opere a carattere monografico del Ranke, offrendo di ogni singola opera una ‚scheda‘ contenente le date di gestazione e pubblicazione dell’opera unitamente ai contenuti di ogni singola realizzazione. Dal secondo all’ottavo capitolo (pp. 146–531), Günter Johannes Henz passa letteralmente ‚a setaccio‘ tutta la produzione scritta del Ranke, suddividendola in articoli o saggi editi in pubblicazioni collettanee (pp. 146–156), edizioni di riviste o raccolte di fonti (pp. 157–164), lasciti di manoscritti (pp. 165–233), corrispondenza epistolare (pp. 237–318), scritti commemorativi (pp. 319–346), testi e manoscritti di lezioni ed esercitazioni (pp. 347–414), testi di interventi a vario titolo tenuti e prolusioni (pp. 415–447) e, per finire, la riproposizione in forma di schede descrittive di incontri e discorsi avuti e tenuti dal Ranke nel corso della sua attivit politico-accademica e di organizzatore di cultura (pp. 450–505), cui segue una descrizione del patrimonio bibliotecario, dei manoscritti e degli estratti a vario titolo posseduti e fruiti dal medesimo Leopold von Ranke (pp. 507–531). Chiudono il secondo tomo dell’Henz un dettagliato elenco della bibliografia pubblicata in oltre un secolo sul Ranke e la sua produzione intellettuale (pp. 533–755), seguito dall’indice dei nomi citati nei due volumi (pp. 757–800). La lettura di una simile opera lascia allo stesso tempo ammirati e desiderosi di emulare. Con un interrogativo: a quando ricostruzioni di tale spessore su temi analoghi dagli storici di area italiana?

Marco Leonardi

Christof Dipper/Jens Ivo Engels (Hg.), Karl Otmar von Aretin. Historiker und Zeitgenosse, Frankfurt am Main u. a. (Peter Lang) 2015, 218 S. ISBN 978-3-631-6661425, € 49,95.

Karl Otmar von Aretin gehört unstrittig zu den bedeutendsten deutschen Frühneuezeit-Historikern nach dem Zweiten Weltkrieg. Als Direktor des Instituts für Europäische Geschichte in Mainz und als Autor zahlreicher wegweisender Publikationen trug er über Jahrzehnte hin wesentlich zur Orientierung des Faches bei. Dabei war Aretin der Denomination seines Darmstädter Lehrstuhls gemäß Zeithistoriker, er hatte sich gleichwohl bereits vor seiner Berufung eher der Geschichte des (ausgehenden) Alten Reiches als dem 20. Jh. zugewandt. Im Anschluss an das knappe Vorwort der beiden Hg., Nachfolger von Aretins an der Technischen Universität Darmstadt, widmet sich der erste Beitrag des Sammelbd., der auf eine eintägige Konferenz zur Würdigung seines Lebenswerkes zurückgeht, einer Standortbestimmung des 2014 Verstorbenen als Zeithistoriker im Jahr des Rufes 1964. Neben diesem Aufsatz Christof Dippers, der Aretins Ansatz einer „seriöse[n], quellenbasierte[n] Zeitgeschichte“ (S. 22), seine Konzentration auf die Schuldfrage im Kontext der NS-Herrschaft und seine wegweisende Diagnose zur Rolle der Wehrmacht herausstellt, wenden sich mehrere andere Beiträge Aretins Darmstädter Tätigkeit und dem dortigen Institut für Geschichte zu, etwa dessen „braunen“ Anfängen in der Nachkriegszeit, in der von Aretin eine wichtige Funktion als „ideologisches Gegengewicht“ zukam (Kristof Lukitsch, Zitat S. 171), der Entwicklung des Instituts von 1964–2014 (Lutz Raphael) oder dem unter seiner Ägide gegründeten Universitätsarchiv (Andreas Göller). Daneben stehen Aufsätze zu Aretin als akademischem Lehrer (Karl Härter), als Wissenschaftsorganisator im Rahmen seiner Mitgliedschaft in der Historischen Kommission München (Heinz Duchhardt), als Herausgeber der „Neuen politischen Literatur“ (Jens Ivo Engels, Anja Pinkowsky) und besonders natürlich in seiner Leitungsfunktion am Institut für Europäische Geschichte (Claus Scharf), in der er dieses Haus keineswegs ganz in den Dienst seiner eigenen Forschungsschwerpunkte stellte (nur 21 % Frühneuezeitler-Stipendienförderung vor 2000). Ferner widmen sich zwei Beiträge der Bedeutung Aretins für die Frühneuezeitforschung im Allgemeinen (Winfried Schulze) bzw. seiner „Entdeckung“ Reichsitaliens im Besonderen (Matthias Schnettger). Dabei wird zum einen die führende Rolle von Aretins bei der Erneuerung der Forschungen zum Alten Reich gewürdigt, die sich dezidiert sowohl von der ideologisch verbrämten Reichsgeschichte der Zwischenkriegszeit als auch vom überhöhten Abendland-Konzept (insbesondere katholischer Prägung) der Nachkriegsjahrzehnte abgrenzte und diese Forschungen international bekannter und anschlussfähiger machte. Zum anderen ist die von Aretin zu verdankende Schärfung des Bewusstseins für den Charakter des Reiches als „über die deutschen Kerngebiete hinausreichendes Lehenreich“ (S. 134) im Hinblick auf ein vertieftes Verständnis dieses komplexen, „merkwürdigen Gebilde[s]“ (ebd.), wie er selbst formulierte, kaum zu überschätzen. Unter den Themen, bei denen Aretins Forschungen zu einer bemerkenswerten Neu-

bewertung führten, gehört neben der Endphase des Alten Reichs zweifellos auch das Kaisertum Leopolds I., und zwar für die allgemeine Reichsgeschichte ebenso wie für Reichsitalien. Über die kritische Forschungsbilanz der Arbeiten von Aretins und ihrer Wirkungen hinaus bieten die Beiträge inspirierende Ansätze für ein „Weiterdenken“ der durch von Aretin initiierten Forschungen, etwa hinsichtlich des Reiches als Friedensordnung, der höchst wünschenswerten Wiederaufnahme eines von ihm als „Empiriker“ (S. 57) befürworteten Vorhabens zur editorischen Erschließung der Akten des Immerwährenden Reichstages, kulturgeschichtlich orientierter Forschungen zu transalpinen Transferprozessen oder einer Einbindung Reichsitaliens in Arbeiten zur historischen Xenologie bzw. Alteritätsforschung. Darin liegt sicherlich ein wesentlicher Mehrwert des Buches. Englische Abstracts der publizierten Beiträge, Kurzbiographien der Autoren und eine kurze Zusammenstellung durch von Aretin betreuter Dissertationen und Habilitationen runden das (leider nicht durch ein Register erschlossene) Bändchen ab.

Guido Braun

Mihran Dabag/Dieter Haller/Nikolas Jaspert/Achim Lichtenberger (Hg.), Handbuch der Mediterranistik. Systematische Mittelmeerforschung und disziplinäre Zugänge, Paderborn (Fink-Schöning) 2015 (Mittelmeerstudien 8), 565 pp., ill., ISBN 978-3-7705-5743-1 = 978-3-506-76627-4, € 68.

Il Zentrum für Mittelmeerstudien (ZMS), fondato dal governo federale nel 2010, con sede presso la Ruhr-Universität di Bochum, ha inteso offrire una rassegna critica di ricerche e studi sul Mediterraneo, considerati secondo la loro pertinenza a diverse discipline accademiche. Nella ricchezza e nell'utilità del volume, si è realizzato un impegnativo progetto, i cui intenti e le cui direttive sono esposti nella lunga presentazione firmata dai quattro curatori, sotto il titolo significativo, „Mediterran Denken. Perspektiven der Mediterranistik“: esso vuol porsi come punto di partenza per la fondazione di una Mediterranistica transdisciplinare, prima tappa dunque di un progetto ‚coraggioso‘ al quale hanno contribuito con successo una quarantina di studiosi. L'idea di Mediterraneo sottesa al prezioso ‚manuale‘ – strutturato come una serie di 33 voci, ciascuna concernente una disciplina – è piuttosto quella tradizionale di spazio geografico-culturale (reso dal termine tedesco *Mittelmeerraum*) ma numerosi saggi recano preziosi contributi di riflessione, spunti, consensi e dissensi nei riguardi del ‚concetto‘, dei ‚limiti‘ (frontiere), della realtà attuale non solo del Mediterraneo, inteso come ‚paesi mediterranei‘ (del nord e del sud) ma, al di là di questi, come intero mondo mediterraneo. Il ‚mondo mediterraneo‘, additatoci da Fernand Braudel sin dal titolo della sua opera (*Das Mittelmeer und die Mediterrane Welt*) potrà essere, ci sembra, la prospettiva futura di ricerca e di riflessione più feconda di risultati e al tempo stesso la più rispondente alle esigenze politiche e culturali del così difficile Mediterraneo del presente. È da ammirare il coraggio degli ideatori del progetto: una sfida sicuramente vincente per essi e per tutti i contributori

dell'imponente volume (soltanto farne i nomi occuperebbe un quarto dello spazio disponibile): una messe di informazioni sulla storia e sugli svolgimenti attuali delle ricerche in corso, in un ventaglio molto esteso di discipline, dalla *Antikistik*, ovviamente, la ,levatrice', potremmo dire, insieme ad altre discipline ancor più nettamente specialistiche, del patrimonio storico e ideale del Mediterraneo, alla *Sinologie und Japanistik*, certamente fra le meno prevedibili eppure, forse proprio per questo, di indubbio notevole interesse, come altrettanto la *Erziehungswissenschaft/Bildungsforschung* e la *Kunstgeschichte*. La varietà e ampiezza degli sguardi rivolti viene da un gruppo di discipline non umanistiche (*Geologie, Klimatologie, Ozeanographie*) mentre la *Geographie* e la *Medizin* apportano anzitutto riferimenti umani e storici. Le discipline più ,nobili' e consolidate, e dove la tradizione accademica germanica ha avuto priorità e conserva grande prestigio, fanno sentire la portata del loro contributo: alla *Antikistik* si affiancano *Alte Geschichte, Klassische Archäologie, Klassische Philologie, Vorderasiatische Archäologie, Römisches Recht*; il settore ,orientalistico' – usiamo un termine di comodo pur se discutibile – è ben rappresentato da *Ägyptologie, Islamwissenschaft und Arabistik, Judaistik/Jewish Studies, Osmanistik*. Per tutte le discipline di più antica tradizione, il compito è stato più facile e il risultato in parte più prevedibile, ma non meno utile e comodo trovarlo nella facile reperibilità di un ,manuale' con le diverse voci in ordine alfabetico; si inizia dunque con *Afrikanistik*, una disciplina tipica della tradizione germanica, principalmente connessa agli studi linguistici propriamente africani, e si finisce con *Wirtschaftswissenschaften*, una delle voci in cui trovano considerazione gli studi più recenti sulla problematica e l'evoluzione economica dei paesi dell'area e, fra l'altro, sulla politica dell'Europa istituzionale verso i partners mediterranei, anzitutto nel quadro del partenariato euromediterraneo. Ogni autore ha ovviamente affrontato il compito secondo la sua scelta: alcuni hanno voluto iniziare con precisazioni sulla stessa disciplina nel cui nome si sono espressi, altri sulla definizione e delimitazione del Mediterraneo come oggetto di ricerca, e più spesso in effetti sulle difficoltà, incertezze, contraddizioni di questa definizione o quanto meno facendo apparire opinioni diverse in proposito. Alcune voci hanno almeno un po' privilegiato gli studi tedeschi, e non lo consideriamo un limite, ma un arricchimento per il lettore che per tutti i campi considerati trova in questo *Handbuch* una preziosa risorsa di informazioni bibliografiche e di informazioni su centri di studio e programmi di ricerca, spesso su base di collaborazione internazionale. In ogni caso i contributori, tutti tedeschi, ci sembra, hanno tenuto conto degli studi nelle lingue europee più diffuse, mentre nel principale ambito linguistico mondiale spesso si trascurano persino studi, anche di indubbia portata, in francese o in spagnolo (talvolta Braudel si salva perché è stato tradotto in inglese). Ci si rammarica per la mancanza di alcune discipline, come l'Ispanistica e l'Anglistica, giustamente previste dal progetto (ed i cui testi non sono stati forse consegnati in tempo dagli assegnatari; per questo o per altri motivi sono rimaste fuori) di fronte alla vivacità e ricchezza di spunti offerti dalla *italienische und französische Literaturwissenschaft* (con tre autori); altrettanto proficua sarebbe stata la presenza, inizialmente progettata, di altre voci

come quelle del gruppo sociologico (è presente la *Ethnologie*), la slavistica, le scienze della musica. Gli studi e le realtà del Mediterraneo contemporaneo e attuale, diciamo dal 1945 ad oggi, possono apparire meno presenti rispetto ai millenni dalla *Ur- und Frühgeschichte* ai nostri tempi, ma ne trattano, e molto bene per un verso o per l'altro, almeno le ‚voci‘ *Neueste Geschichte*, *Politikwissenschaft*, *Völkerrecht*, così come il ruolo degli studi su altri secoli e spazi di storia sono stati adeguatamente considerati da sezioni come la *Mittelalterliche Geschichte*, la *Frühneuzeitliche Geschichte* e la *Südosteuropäische Geschichte*. La creazione del ZMS fu un segno significativo di un ‚ritorno in forze‘, potremmo dire, della Germania nel campo degli studi sul Mediterraneo, dove ha avuto un ruolo fondamentale nella storiografia rigorosa dell'Ottocento. Questo potenziamento degli studi – che hanno ora il centro maggiore appunto nel ZMS e nella sua serie di *Mittelmeerstudien* – accompagna significativamente la necessaria assunzione di un maggior ruolo anche politico della Repubblica federale nello spazio mediterraneo.

Salvatore Bono

Lorenzo Tanzini (a cura di), *Il laboratorio del Rinascimento. Studi di storia e cultura per Riccardo Fubini*, Firenze (Le Lettere) 2015 (Bibliotheca 58), 294 S., ISBN 978-88-8087-966-0, € 28.

Dieser als Festgabe zum 80. Geburtstag des Florentiner Historikers Riccardo Fubini (ehemals Professore ordinario di Storia del Rinascimento, Università di Firenze) konzipierte Band enthält 16 Beiträge von Schülern und Kollegen des Geehrten. Von den Artikeln sind zwei in englischer und einer in französischer Sprache verfasst, alle anderen in italienischer. Der Hg. Lorenzo Tanzini (Università di Cagliari) ist Schüler des Geehrten (Autor u. a. von: *A consiglio – La vita politica nell'Italia dei comuni*, Roma, Laterza, 2014) und mit dessen individuellen, über Jahrzehnte verfolgten Forschungsthemen bestens vertraut. Alle Beiträge des Bandes ergänzen, und zwar unter den verschiedensten Aspekten, die bekannten wissenschaftlichen Hauptinteressen des Geehrten, nämlich „le trasformazioni del quadro politico nell'Italia del XIV e XV secolo ... e l'emersione dei nuovi valori etici e politici dell'Umanesimo“ (Einbandtext). Dabei kommen die individuellen Forschungsgebiete der einzelnen Autoren durchweg zur Geltung, zum Beispiel bei T. Daniels' Überlegungen zur Rolle Mailands bei der *Congiura dei Pazzi* in seinem Beitrag „Milano partecipe nelle congiura dei Pazzi?“ (S. 157–176). Die meisten Beiträge stützen sich auf noch unveröffentlichte oder wenig bekannte Archivquellen; einige dieser Quellen werden in den Appendici zu den jeweiligen Beiträgen veröffentlicht. Eine Sonderstellung nimmt der 15., d. h. der vorletzte, in englischer Sprache verfasste Beitrag ein, dessen Vf. Anthony Molho (Professor an verschiedenen Institutionen, Professor emeritus des Europäischen Hochschulinstituts Florenz) den bisher unveröffentlichten Briefwechsel zwischen zwei renommierten jüdischen Emigranten des Nazi-Deutschland aus den Jahren 1982–1983 publiziert, dem bekannten Humanismusforscher Paul Oskar Kristeller (Berlin, 1905 – New York,

1999) und dem Musikwissenschaftler Edward Lowinsky (Stuttgart, 1908 – Chicago, 1985). Leider besitzt dieser handliche, auch äußerlich ansprechend gestaltete Band keine Indices; vor allem ein Verzeichnis der reichlich benutzten und oft zitierten Quellen wäre nützlich gewesen. Die einzelnen Beiträge lauten: Patrick Gilli, *Ambasciate e ambasciatori nella legislazione statutaria italiana (secc. XIII–XIV)*, S. 7–25; Alessandro Fabbri, *Il clero francese e la sua ecclesiologia al tempo del Grande Scisma d’Occidente*, S. 27–46; Lorenzo Tanzini, *Civitas potens o Universitas mercatorum? Le istituzioni fiorentine e le relazioni commerciali nella corrispondenza pubblica negli anni di Salutati e Bruni*, S. 47–69; Serena Ferente, *Diplomacy and political writing in Renaissance Italy: macro and micro*, S. 71–87; Alison Brown, *Between constitution and government: the problem of defining the Medici regime*, S. 89–102; Lorenz Böninger, *Minima landiniana*, S. 103–119; Petra Pertici, *Antonio Petrucci scrive a Broccardo Persico segretario di Jacopo Piccinino (1456)*, S. 121–132; Kim Wi-Seon, *Lo Status quaestionis delle Vite di Vespasiano da Bisticci*, S. 133–142; Concetta Bianca, *Il Contra detractores di Iacopo di Poggio Bracciolini*, S. 143–155; Tobias Daniels, *Milano partecipe nelle congiura dei Pazzi?*, S. 157–176; Nirit Ben-Aryeh Debby, *Santi francescani negli scritti e nelle immagini della Firenze della Prima Età Moderna*, S. 177–190; Giorgio Chittolini, *Un collegio di canonisti a Milano nel secondo Quattrocento? Qualche nota sul ‚ceto dei giuristi‘*, S. 191–209; Francesca Klein, *Note in margine a/di Agostino Vespucci, cancelliere nella repubblica Soderiniana. Una Storia prima delle Istorie?*, S. 211–238; Jérémie Barthas, *Il pensiero costituzionale di Machiavelli e la funzione tribunizia nella Firenze del Rinascimento*, S. 239–256 (traduzione di F. Benfante); Anthony Molho, *„We have been friends for so long, I could not forgo telling you how I feel“. An Epistolary Exchange Between Paul Oskar Kristeller and Edward Lowinsky 1982–1983*, S. 257–275; Gary Ianziti, *Remarques historiographiques sur Leonardo Bruni historien*, S. 277–291. Ursula Jaitner-Hahner

Venice and the Veneto during the Renaissance: the legacy of Benjamin Kohl, ed. by Michael Knapton/John E. Law/Alison A. Smith, Firenze (Firenze University Press) 2014 (Reti medievali e-book 21) 506 S., 24 Taf., Graf. im Text, ISBN 978-88-6655-663-3, € 38 (auch als E-Book erhältlich).

Das Bemerkenswerte an dieser Gedächtnisschrift ist, dass sie den Geehrten wieder auferstehen lässt, wenn auch nur als Autoren: durch vier postume Beiträge. Ben Kohl (1938–2010) ist hervorgetreten durch seine grundlegende Darstellung der Geschichte Paduas im 14. Jh., er hat sich Verdienste erworben durch die Bereitstellung wichtiger Quellen und Informationen für diejenige Venedigs im späteren Mittelalter, durch die Sammlung der veröffentlichten Senatsbeschlüsse bis 1400 (The records of the Venetian Senate on disc) und durch das Online-Angebot des verfügbaren Materials über Wahlen in öffentliche Ämter bis 1524, das Programm: Rulers of Venice. Über seine wissenschaftliche Lebensleistung gibt die in den Band aufgenommene Liste

der Publikationen eindrucksvoll Auskunft. Die erste der eigenen Arbeiten ist eine hoch willkommene Sammlung und Edition von Gesetzen (The Serrata of the Greater Council of Venice, 1282–1323: the documents), für den Druck eingerichtet von Reinhold C. Mueller (S. 3–34). Diese Texte sprechen für sich. Den Mittelpunkt bildet der Beschluss von 1297 mit der Festlegung, wer hinfort dem Großen Rat angehören sollte, woraus die Definition folgte, diese und nur diese Männer als Adelige Venedigs anzuerkennen mitsamt ihren Familien. Das schuf eine Eindeutigkeit in der Abgrenzung, die man in den anderen italienischen Kommunen vergeblich sucht. Wie so oft in Venedig geschah die institutionelle Neuerung in einem längeren Prozess, es gab vor dem entscheidenden Beschluss eine Experimentierphase, und danach erwiesen sich Ausführungsbestimmungen als notwendig, um die Berechtigung heranwachsender Adelliger und anderer Antragsteller zu prüfen. Doch das Prinzip war 1297 festgelegt, so dass es unsinnig ist, eine zweite und eine dritte *Serrata* einführen zu wollen. Kohls Edition sorgt hoffentlich für Klarheit. Es folgt eine Untersuchung der Institution, die man als die Regierung des Staates ansehen könnte: The changing function of the Collegio in the governance of Trecento Venice, bearbeitet von Monique O’Connell (S. 35–46). Der Vf. charakterisiert die Rolle des Gremiums gebildet aus Doge, Kleinem Rat und zwei – später drei – ständigen Gruppen von *sapientes*. Hier sei der Einwand gestattet, dass die Wortwahl zum Missverständnis einlädt. In der betrachteten Zeit hat der Begriff *collegium* im Sprachgebrauch der venezianischen Kanzlei keine spezifische Bedeutung, er wird verwendet als Bezeichnung für eine ad hoc gewählte Kommission mit bestimmtem Arbeitsauftrag. Als Regierung zu erkennen ist eher das *dominium* oder die *Signoria*: der Doge umgeben vom Kleinen Rat. Die Übertragung von Entscheidungskompetenz auf die Signorie zusammen mit der einen oder anderen Gruppe wurde flexibel gehandhabt. Dieselbe Bearbeiterin hat sich auch des dritten postumen Beitrags angenommen: Renaissance Padua as Kunstwerk: policy and custom in the governance of a Renaissance city (S. 187–196). Welcher Spielraum für eigene Entscheidungen der führenden Schicht einer einstmals selbstständigen Stadt unter der Herrschaft Venedigs geblieben war, über welche Kompetenzen der städtische Rat verfügte, ist ein Thema, das eine vergleichende Studie verdient. In seinem kurzen Aufsatz geht der Vf. der Frage nach, welche Regierungsfunktionen die Bürger Paduas ausüben konnten, selbstverständlich beschränkt auf die inneren Angelegenheiten. Des vierten Beitrags hat sich John E. Law angenommen: Competing saints in late medieval Padua (S. 323–366). Erörtert werden die Heiligen im Leben der Stadt, als Quellen dienen der lokale Festkalender mit den Veränderungen zwischen dem 13. und dem 15. Jh. sowie die städtische Gesetzgebung in den kommunalen Statuten. – Der Gefeierte wird mit einem bunten Blumenstrauß geehrt. Claudia Salmi fragt nach der Entstehung des Amtes der *segretari alle voci*, die im Großen Rat Venedigs die zahllosen Wahlen verzeichneten, eine Quelle ersten Ranges für die Teilhabe der Adelligen an der Führung des Staates und an dessen Verwaltung. Die Republik betrieb schon seit dem frühen Mittelalter ungeniert Expansionspolitik, deren Erfolge konnten sich im 15. Jh. sehen lassen; Monique O’Connell gibt aus

Schriften humanistischer Autoren Beispiele für ihre Rechtfertigung. Den Fall des Dogensohnes Giacomo Foscari, den sein Vater nicht vor der Anklage wegen Anstiftung zum Mord und später wegen Landesverrats bewahrte, dessen Verbannungsstrafe aber recht schnell wesentliche Milderung erfuhr, nimmt Dennis Romano als Ausgangspunkt für Überlegungen zum Zusammenhalt innerhalb der Familie und gegenseitige Hilfe im 15. Jh. Denselben Aspekt behandelt Stanley Chojnacki auf der Grundlage von Frauentestamenten. Einen ungewöhnlichen, dafür umso interessanteren Bericht über das zeremoniell ausgestaltete, lange Sterben des Dogen Andrea Gritti veröffentlicht Tracy E. Cooper. Wie Gedankengut des genialen Vereinfachers Machiavelli auf die politischen Vorstellungen Venezianer Patrizier wirkte, zeigt Humfrey Butters an Beispielen. Die Verwendung von Opium und anderen „Gewürzen“ in venezianischen Apotheken und Alchemiekammern des ausgehenden 15. Jh. behandelt Andrea Mozza to. Mit dem Verhältnis zwischen Venedig und den benachbarten Städten befassen sich – außer dem genannten Beitrag Kohls – drei Aufsätze. Die Situation vor der Eingliederung in den Flächenstaat beleuchtet Gian Maria Varanini, indem er eine Aufzeichnung aus Verona über den Großen Rat im Jahre 1367 analysiert. Speziell die Rolle der dortigen Familie Verità betrachtet Alison A. Smith. Eine Studie zur erwähnten Problematik der politischen Gestaltungsmöglichkeiten der lokalen Elite bietet Michael Knapton, er analysiert Beschlüsse des Paduaner Rates in Grundstücksangelegenheiten am Ende des 15. Jh. Ausgehend von einer Wundergeschichte aus dem Jahre 1342 über die Besänftigung eines Sturms in der Lagune, stellt Trevor Dean Überlegungen zu Umweltproblemen in der Vergangenheit an. Mit dem Bild der Engelchöre von Guariento und Kunstförderung der da Carrara in Padua beschäftigt sich Meredith J. Gill. Enrico Scrovegni wünschte seine Kapelle in der Paduaner Arena als Grabstätte, obwohl er verbannt war; Robin Simon verweist auf Fragmente des Grabmals. Louise Bourdua veröffentlicht das 1405 in Venedig errichtete Testament von Caterina, Tochter von Antonio Francesi aus Staggia und Witwe des Ritters Bonifacio Lupi aus Parma, die eine Jacobus-Kapelle im Santo zu Padua stiftete. Zuletzt sei verwiesen auf die Bemerkungen von John E. Law zu den Scali-ger-Grabmonumenten in Verona. Die Namenregister sind eine wirkliche Hilfe bei der Erschließung des vielfältigen Inhalts der Gedächtnisgabe. Der Gefeierte hätte sich bei aller Bescheidenheit über die zu seinen Ehren gesammelten Aufsätze sicherlich gefreut.

Dieter Girgensohn

Veronica West-Harling (Hg.), *Three Empires, Three Cities: Identity, Material Culture and Legitimacy in Venice, Ravenna and Rome, 750–1000*, Turnhout (Brepols) 2015 (Seminari internazionali del Centro interuniversitario per la storia e l'archeologia dell'alto medioevo 6), 351 S., 52 Abb. s/w, ISBN 978-2-503-56228-5, € 75.

Infolge der langobardischen Eroberungen brachen in Rom, Venedig und Ravenna während des 8. Jh. die engen Verbindungen zum byzantinischen Reich weitgehend

ab. Der Chris Wickham zum 65. Geburtstag gewidmete und aus einem 2014 in Oxford veranstalteten Workshop hervorgegangene Aufsatzband vertieft die Frage, wie sich die drei Städte gegenüber den ‚neuen‘ imperialen Herrschaften (Karolingern bzw. Ottonen) positionierten und inwiefern sich hier unterschiedliche Formen politischer Praxis und Selbstrepräsentation, nicht zuletzt auch unter Rückbezug auf die römische Vergangenheit, herausbildeten. Neben einer Einleitung von Veronica West-Hartling und acht Aufsätzen dokumentiert der Band ebenso die Diskussionsbeiträge nach den Vorträgen und während des Round-table. Der erste Teil des Bandes konzentriert sich auf topographisch-urbanistische Aspekte im Kontext sich wandelnder politischer, administrativer und sozialer Konstellationen. Stefan Gasparri analysiert anhand von Erzählungen über die Flucht vom Festland in die Lagune den Übergang von einer „provinziellen“ zu einer „städtischen“ Identität in Venedig. Vieles spreche dafür, die Entstehung des venezianischen Gründungsmythos im Zusammenhang mit der Verlagerung des byzantinischen Patriarchensitzes von Aquileia nach Grado zu sehen und in die Mitte des 9. Jh. zu datieren – einer Zeit, als in Venedig-Rialto entscheidende Veränderungen in Richtung zunehmender „Stadtwerdung“ beobachtbar seien. Sauro Gelichi diskutiert indessen die aus den Schriftquellen und dem wenigen verfügbaren archäologischen Material resultierende Schwierigkeit, die Gestalt des für die venezianische Frühgeschichte zentralen Archipels Rialto zu rekonstruieren. Er legt dar, dass die Inselgruppe wohl erst ab dem 5./6. Jh. besiedelt worden sei. Entgegen verbreiteter Ansichten gäbe es aber weder Anhaltspunkte für eine römische Vergangenheit noch für ‚typisch byzantinische‘ Bau- und Konstruktionsweisen. Ebenso wenig ließen sich trotz Bischofssitz und Dogenpalast frühmittelalterliche städtische Befestigungsanlagen nachweisen, denn für die Verteidigung der Lagune seien eine effiziente Flotte und Kontrollen der Zufahrtswege zentraler gewesen. Gleichfalls aus archäologischer Perspektive geht Enrico Cirelli auf Ravenna zwischen 751 und 967 ein. Auch wenn die Stadt in der Karolingerzeit keine dynamische Entwicklung erlebt habe und die Klöster erst ab dem 9./10. Jh. zunehmende Wichtigkeit erlangt hätten, belegten die Funde doch Ravennas anhaltende ökonomische Bedeutung sowohl im regionalen als auch im adriatischen Kontext. Mit Roms „Topographie der Macht“ im 10. Jh. beschäftigt sich wiederum Riccardo Santangeli Valenzani. Er unterstreicht, dass Eliten wie die Familie des *vestararius* Teofilatto damals klare Vorstellungen vom urbanen Raum hatten, den sie mit Blick auf die Wahl ihrer Residenzen bewusst politisch zu nutzen und gestalten wussten. Mit der 758 in der Peterskirche erbauten Petronilla-Kapelle richtet Caroline Goodson ihren Blick dann auf einen Ort, der symbolisch für die Allianz zwischen den Frankenherrschern und dem Papst stand. Sie geht der Verehrung der Hl. Petronilla in Rom und nördlich der Alpen nach und beleuchtet den Konnex zwischen Heiligenkult und spiritueller Verwandtschaft. Die Kapelle repräsentiere am Ende beides: die päpstliche Autorität und die Karolinger als neue Verbündete der röm. Bevölkerung. Im zweiten Teil des Bandes wird besonders die Relevanz imperialer Ideologien in den drei städtischen Kontexten untersucht. Ausgehend von der Chronik des Benedikt von Sorakte analysiert und kontextualisiert Paolo Delogu

das Verhältnis der Stadtrömer zur kaiserlichen Herrschaft im 9. Jh. Verschiedentlich träten die „Romani“ an der Seite des Papstes als eigenständige politische Akteure hervor. Erst die Ottonen sollten wieder einen stärkeren imperialen Geltungsanspruch in Rom durchzusetzen versuchen. Inwieweit die Beziehungen zu den Karolingern nicht nur in Rom, sondern auch in Venedig und Ravenna städtische Identitäten beeinflussten, stand bei François Bougard im Mittelpunkt, während es Hagen Keller für die Zeit Ottos III. darum geht zu zeigen, dass der *Renovatio-Imperii*-Gedanke damals wohl das einzige Konzept darstellte, welches die innerstädtischen Kontraste in Rom überwinden helfen konnte. Die hier nur in aller Kürze wiedergegebene Bandbreite der Beiträge macht deutlich, dass bestimmte Aspekte nicht für alle drei Städte mit gleicher Tiefe und zeitlich parallel behandelt werden (konnten) und deshalb ein systematischer Vergleich schwer fällt. Nichtsdestotrotz erlaubt die Lektüre spannende Einsichten und eröffnet Perspektiven, die zu weiteren Untersuchungen und vergleichenden Überlegungen anregen.

Kordula Wolf

Ovidio Capitani, Gregorio VII: il papa epitome della Chiesa di Roma, a cura di Berardo Pio, Spoleto (Fondazione Centro Italiano di studi sull'Alto Medioevo) 2015 (Uomini e mondi medievali 43. Reprints 8), XXIV, 325 S., ISBN 978-88-6809-040-1, € 35.

In diesem Bd. werden zehn wichtige Schriften Ovidio Capitanis zu Papst Gregor VII., die er über einen Zeitraum von 40 Jahren (1965–2004) geschrieben hat, chronologisch gesammelt und anastatisch gedruckt. In der Einleitung kontextualisiert der Herausgeber, Berardo Pio, diese Beiträge im Werk C.s und betont die „Zentralität“, die der Figur Gregors in dessen Untersuchungen zukommt. Die Sammlung wird vom grundlegenden Aufsatz „Esiste un'età gregoriana?“ (I) eröffnet, mit dem C. Mitte der 60er Jahre diese bequeme, aber irreführende Bezeichnung eines Zeitalters kritisiert hat, die noch heute verbreitet ist. Als ‚età gregoriana‘ kann eigentlich nur der Pontifikat Gregors VII. gelten, den C. sogar als die vom größten Spektrum vielfältiger Möglichkeiten charakterisierte Phase der damaligen institutionellen Krise definiert. Abgesehen von teleologischen Deutungen sei das Eigene der Vorstellungen Gregors VII. in seiner konkreten Tätigkeit zu finden. Das untersucht C. in der ekklesiologischen Auffassung vom Episkopat während des Pontifikats Gregors (II): Seine Analyse einiger Fallbeispiele zeigt die Komplexität und die Kontingenz der Stellungnahmen des Papstes, dessen Maßnahmen und Einstellungen nicht von klaren kanonistischen Begriffen bestimmt, sondern von einer situationsbedingten Erwägung des Vorteils für die Christen geprägt worden seien. Der ideologische Stützpunkt seiner Tätigkeit sei der Begriff *utilitas* gewesen (V), der uns mehr als der Terminus *libertas* dabei helfe, die für uns auf den ersten Blick schwankende oder sogar widersprüchliche Politik Gregors besser zu verstehen. Es handele sich um eine herkömmliche charismatische Grundlage der Machtausübung, die sich in den Einschätzungen und Entscheidungen des

Papstes – auf der Basis des petrinischen Privilegiums der römischen Kirche Maßstab der Weltgeschichte – konkretisiert habe. Eben die Zentralität der *utilitas* innerhalb der vieldeutigen Begrifflichkeit Gregors VII. erlaube zu beleuchten: erstens die praktische Bedeutung, die dem Begriff der Gerechtigkeit (*iustitia*) als Gerichtsbarkeit in seinen Texten zukomme (VIII); zweitens die Besonderheit seiner Konzeptionen (darunter: „il papa epitome della Chiesa di Roma“) im Vergleich zu denen der anderen Denker der Kirchenreform (IV); drittens die besondere Verwendung und Aneignung der kanonistischen und kirchenväterlichen Tradition (X: am Beispiel der Rezeption Gregors des Großen); und viertens die Unmöglichkeit, die Positionen Gregors auf irgendeinen normativen Formalismus zu reduzieren – eine Unmöglichkeit, die auf der einen Seite seinen Anhängern Schwierigkeiten in der Verteidigung Gregors eingebracht habe (VII: zum Beispiel im *Liber ad Gebehardum* Manegolds von Lautenbach) und die auf der anderen – ganz anders als in der ekklesiologischen Absicht des Papstes, der kein Jurist war, – immer mehr zur kanonistischen Rationalisierung der konfliktgeladenen Krise geführt habe. C.s Untersuchungen zeigen aber nicht nur die Vieldeutigkeit der Texte und die entsprechende Schwierigkeit, deren Autoren einfach als ‚Gregorianer‘ oder ‚Antigregorianer‘ einzuordnen, sondern auch die Komplexität der Kontexte. Auf diese weist er nicht nur in einem kurzen Profil des Pontifikats Gregors hin (IX), sondern auch im Aufsatz über Gregor VII. und die europäische Einheit (VI), in dem C. die Alterität der damaligen Konzeption der Christenheit betont, sowie vor allem in der Schrift über die „Lektion“ des Canossagangs (III.). Dieses Ereignis wird von seinem symbolischen Wert entleert und sogar als ‚objektive Pause‘ in einem Strom von ‚revolutionären‘ Prozessen definiert, derer sich die Protagonisten des Treffens nicht bewusst gewesen seien. Auch dieser Beitrag bestätigt nicht nur, dass eine inhaltliche Auseinandersetzung mit C.s Deutungen Gregors VII. lohnend ist, sondern auch, dass seine tiefen, oft stichprobenartigen Untersuchungen auf der methodischen und epistemologischen Ebene eine gute Schulung sind, um die komplexe Kontextualisierung der damaligen Texte, Ereignisse und Prozesse zu erlernen. ‚Komplexität‘ ist der historiographische Kern seiner Deutung Gregors VII., die von der Konnotation des Untertitels dieses Bandes nur unzureichend vermittelt wird.

Eugenio Riversi

Carla Casagrande/Silvana Vecchio, *Passioni dell'anima. Teorie e usi degli affetti nella cultura medievale*, Firenze (Sismel. Edizioni del Galluzzo) 2015 (Micrologus' Library 70), 438 S., ISBN 978-88-8450-654-2, € 62.

Wer eine neue Monographie zum nach wie vor boomenden Themenkreis „Emotionen im Mittelalter“ erwartet hat, wird enttäuscht sein: vorliegender Band umfasst 18, in vier Großgruppen gegliederte Beiträge (I. Alle origini del discorso cristiano sulle passioni; II. Teorie delle passioni; III. Passioni, vizi, virtù; IV. Il buon uso delle passioni), die in den allermeisten Fällen in den Jahren 2005 bis 2013 bereits an anderer Stelle publiziert worden sind. Die inhaltliche Ausrichtung ist freilich enger als vom Haupt-

titel suggeriert: es geht weniger um die konkrete Gefühlswelt der Menschen im Mittelalter als um den theoretischen Zugriff darauf. Gegenstand der allermeisten Beiträge sind mithin Lehrmeinungen, Reflexionen und Theorien über Gefühle aus der Feder mittelalterlicher Autoren. Nun lässt sich – anders als im Vorwort behauptet – sicherlich nicht sagen, die Gefühlswelt des Mittelalters sei „in buona parte ancora inesplorato“ (3). Zu viele gewichtige und umfangreiche Monographien und Sammelbände stehen diesem Befund entgegen. Was sich freilich sagen lässt, ist, dass der Blick auf einzelne Autoren und ihre Vorstellungen – in den seltensten Fällen wird man wohl von Theoriebildung sprechen können – die intensive Beschäftigung noch immer lohnt. Maßgebliche Weichen wurden im 13. Jh. gestellt, in dem nicht nur Thomas von Aquin seine Auffassungen systematisch entfaltete, sondern auch andere Autoren augustinisches Gedankengut aufgriffen, spezifische Sichtweisen der Spätantike jedoch um das ergänzten, was die universitäre Welt maßgeblich umtrieb: die Autorinnen nennen es „i nuovi contributi che vengono dalla psicologia greca e araba“ (7). Dass im Rahmen eingehender Beschäftigung mit diesen neuen Ideen auch Entwürfe entstanden, die dem vorherrschenden Thomismus diametral entgegenstanden, versteht sich von selbst. Bereits ein Jh. zuvor hatte der Zisterzienser Aelred von Rievaulx höchst interessante Antworten auf die Frage gefunden, wie sich menschliche Emotionen dergestalt kanalisieren lassen, dass sie den Weg hin zur spirituellen Vervollkommenung nicht verzögern oder gar unmöglich machen, sondern ihn im Gegenteil unterstützen oder sogar beschleunigen. Die Autorinnen jedenfalls zeigen sich davon überzeugt, dass das Christentum „un vero e proprio cambiamento di paradigma nella riflessione sulle passioni rispetto al mondo antico“ (8) darstellt – eine Veränderung, nicht zwangsläufig eine (positiv konnotierte) Weiterentwicklung. Worauf freilich zu Recht hingewiesen wird, ist der pragmatische Zugriff auf die Welt der Gefühle, der viele Autoren des Mittelalters auszeichnet. Der „gute Gebrauch“ der Gefühle ließ sich nicht zwangsläufig in ein System pressen, sondern war stets kontextabhängig. Gefühle schwebten eben nicht kontextunabhängig im leeren Raum, sondern waren in konkreten Situationen – von unterschiedlichen Personen ausgedrückt und durchlitten –, stets anders konnotiert. Es gilt also zwischen gelehrter Traktatliteratur einerseits und paränetischen Texten andererseits – etwa Predigten oder Beichtsummen – zu unterscheiden. Im ersten Teil der Aufsatzsammlung werden drei Autoren näher beleuchtet, bei denen sich unterschiedliche Denk- und Herangehensweisen festmachen lassen. Während Augustinus vor allem in *De civitate Dei* einen eher programmatischen Entwurf liefert, in dem Gefühlsregungen und Heil (*salus*) sich gegenseitig be- und durchdringen – und dabei keinen anderen Gewährsmann als Christus selbst haben –, lösen sich andere Autoren von der Autorität des Kirchenvaters, freilich niemals so weit, dass von ihnen die Verbindung Gefühl-Heil grundsätzlich in Frage gestellt worden wäre. Dies wird mit Blick auf einen monastischen Autor wie Cassian exemplifiziert, bei dem die *passiones* zu Lasten werden, von denen es sich mit Blick auf das Endziel jeder monastischen Existenz, die *unio ad Deum*, zu befreien gilt. Sehr viel theoretischer geprägt ist der Zugriff der vier Beiträge des zweiten Abschnitts, und

wenig überraschend spielt hier Thomas von Aquin eine herausragende Rolle, ist er es doch, der in seinem Traktat *De passionibus animae* – Teil der *Summa theologica* – eine der vollkommensten Synthesen entwickelt. Dieser Traktat ist es denn auch, der zusammen mit dem originellen Beitrag des Augustinus zur Thematik eine Art Basso continuo des gesamten Bandes bildet. Sowohl Augustinus als auch Thomas legten die Fundamente, auf denen andere aufbauen konnten. Sie waren die Riesen, auf deren Schultern andere stehen (dabei aber nicht zwangsläufig weiter sehen) sollten. Dies wird mit Blick auf den um 1330 entstandenen Traktat des Dominikaners Domenico Cavalca exemplifiziert, der – schenkt man den Aussagen des Prologs Glauben – zur Steigerung der Andacht bei den „devoti secolari“ verfasst wurde (*Specchio di croce: Domenico Cavalca e l'ordine degli affetti*, 385–398). Auch bei Cavalca führt Christi Leiden am Kreuz zur emotiven Anteilnahme durch die Gläubigen. Sie leiden freilich nicht nur mit, sondern erhalten durch das Leiden gleichzeitig Zugang zu den Grundwahrheiten des Glaubens. Das Kreuz wird zum „compendio di teologia“ (387). Christus am Kreuz erfüllt also mehrere Aufgaben: er ist das Buch, in dem man liest, der Lehrer, der Glaubenswahrheiten verkündet – gleichzeitig aber auch der Liebende, der seine Geliebte(n) sucht und dabei ganz und gar reine Gefühlsregungen hervorruft. Schmerz über den Tod des Geliebten am Kreuz korreliert im Gläubigen mit der Freude über dessen schiere, heilssichernde Existenz – Cavalca hatte seinen Augustinus offensichtlich verinnerlicht. Und er nutzt diesen Befund zu einer systematischen, hierarchisch ordnenden Darstellung aller beim Menschen auftretenden Affekte, dabei weniger systematisch als pragmatisch vorgehend. An der Spitze steht die Liebe, durch die *idealiter* alle anderen Affekte, auch der Schmerz, gesteuert und im Bedarfsfall überwunden werden sollen. Dass ein guter Prediger aus Gründen der *persuasio* in der Lage sein sollte, Gefühle auf Seiten seiner Zuhörer zu wecken und zu beeinflussen, wird in jeder *Ars praedicatoria* unterstrichen. Casagrande/Vecchio richten deshalb in einem eigenen Beitrag den Blick nicht nur auf die theoretischen Aussagen eines Augustinus oder Guillaume d’Auvergne, sondern auch auf die Chronistik, in der sich eine Vielzahl von Belegen über die affektive Wirkmacht von Predigern findet (*Sermo affectuosus: passioni ed eloquenza cristiana*, 285–304). Einer der größten auf diesem Gebiet war sicherlich Jean Gerson, Kanoniker von Notre-Dame und mächtiger Universitätskanzler, dessen „Spezialität“ nicht nur ausgefeilte, lateinische Predigten (oder sollte man hier besser von Ansprachen reden?) an ein ausgewähltes Hof- oder Universitätspublikum, sondern auch volkssprachliche Predigten an die „simple gens“ waren. Wie sich bei ihm Gefühle, Mystik und Gebet zu einer Art Personalstil verdichteten, zeigt ein überaus lesenswerter Beitrag, in dem zu Recht unterstrichen wird, wie eng gesteuerte Gefühlsausbrüche und kirchliche Kontrolle miteinander verknüpft waren (*Le passioni, la mistica, la preghiera. Il caso di Gerson*, 343–384). Diese Kontrollfunktion spielt auch eine zentrale Rolle in einem Aufsatz, der sich der Beichttraktate aus der Feder des Guillaume d’Auvergne annimmt (*Guglielmo d’Alvernia e il buon uso delle passioni nella penitenza*, 327–342). Dabei wird verdeutlicht, welche heilssichernde Funktion den Affekten zugeschrieben werden konnte – Guillaume

wendet sich wortmächtig gegen jedwede *insensibilitas membrorum spiritualium*, die in letzter Konsequenz zur ewigen Verdammnis führen könnte. Casagrande/Vecchio legen mit dieser Aufsatzsammlung die Frucht jahrzehntelanger Forschungstätigkeit auf dem Gebiet der *emozioni, affetti und passioni* vor – der Wunsch nach einer trennscharfen Definition der Begrifflichkeiten bleibt freilich unerfüllt. Dabei erscheint die Zusammenarbeit der beiden Expertinnen mitunter als so eng, dass wie im Beitrag über den *sermo affectuosus* aus einem „wir“ schon einmal ein einfaches „ich“ wird (vgl. z. B. 288). Die Aufsatzsammlung ist all denjenigen zu empfehlen, die sich mit Aspekten der geistig-theoretischen Durchdringung des Phänomens im Mittelalter beschäftigen.

Ralf Lützelshwab

Paolo Golinelli, *L'ancella di san Pietro. Matilde di Canossa e la Chiesa*, Milano (Jaca Book) 2015 (Biblioteca di Cultura Medievale), 288 S., ISBN 978-88-16-41308-5, € 22.

In diesem Band hat G. die wichtigsten Aufsätze gesammelt und überarbeitet, die er seit 1990 Mathilde von Canossa gewidmet hat. Der Titel nimmt den Leitfaden der verschiedenen Beiträge vorweg: die Beziehungen der Gräfin mit der Kirche und insbesondere mit den Päpsten, die Mathildes Laufbahn und ihre Ausübung der dynastischen Herrschaft tief geprägt haben. Sie sei so – mit den Worten Gregors VII. – zur „Magd“ des heiligen Petrus geworden und diese Definition bietet laut G. die Möglichkeit eines Zugangs zu einer Gesamtdeutung ihrer Lebenserfahrung: auch in Auseinandersetzung mit Vito Fumagallis existentieller Darstellung von Mathilde. Die zwölf Aufsätze handeln vom Verhältnis Mathildes zu den Päpsten, vom Dienst des sogenannten *paparam ducatus*, von den Beziehungen zwischen Mathilde und ihrer Mutter Beatrix mit Gregor VII., von der Deutung des Treffens von Canossa, von der Nachfolge Gregors VII., von den Beziehungen zwischen der Gräfin und Anselm von Canterbury, von den sozialen Rollen und Handlungen Mathildes als Frau, vom politischen Verhältnis zwischen Mathilde und Heinrich V., vom Erbe Mathildes, vom Ursprung des Mythos der Gräfin, von der Rezeption des Canossa-Ereignisses im Konfessionszeitalter, sowie von Mathildes Unterstützung für einige Kirchen und Klöster. Von diesen verschiedenen Gesichtspunkten aus werden die Fragen nach den Beziehungen der Gräfin zu den Päpsten und den Königen, nach Mathildes Positionierung in den Hochphasen des Investiturstreits (zum Beispiel nach dem Tod Gregors VII.) und nach der Bedeutung ihrer Nachfolge und ihres Erbes (bis in die 1130er Jahre hinein) ausführlich betrachtet und beantwortet. Die vorgegebenen Deutungen hätten allerdings in manchen Punkten noch offener und problematisierender dargestellt werden können, etwa im Falle der Schenkung der mathildischen Güter an die römische Kirche: Die nachvollziehbaren Überlegungen des Autors, der den überlieferten Text des Jahres 1102 als unecht bewertet und die Schenkung in den Pontifikat Gregors VII. datiert, lösen nicht das gesamte Problem. Bei der Betrachtung der Interpretationen des Canossa-Ereignisses hebt G. dann zu Recht die wichtige, aber vernachlässigte

Deutung seines „maestro“ Ovidio Capitani hervor, berücksichtigt aber nur teilweise die jüngere Debatte: Insbesondere erwähnt er nicht den Streit über die Bedeutung des Aktes Heinrichs IV. (Buße oder politische Unterwerfung?), und kann so nicht den umfassenderen historiographischen Sinn dieser Diskussionen vermitteln. Schließlich ist das Treffen von Canossa in der deutschen Mediävistik der letzten 25 Jahre zu einem aussagekräftigen, aber gleichzeitig nicht besonders glücklichen ‚Versuchsbjekt‘ gemacht worden, anhand dessen die aktuellen epistemologischen Paradigmen der Geschichtswissenschaft (d. h. das anthropologische bzw. kulturelle und das neue realistische) überprüft werden sollten. Auf einer anderen Ebene ist G.s Darstellung Mathildes als Frau – trotz der Auseinandersetzung mit der Genderliteratur (McNamara, McLaughlin) – nicht kulturgeschichtlich, sondern von psychologischen Zügen geprägt, die in der Tat nur „über die Quellen hinaus“ (mit den Worten von Maria Consiglia De Matteis, in deren Festschrift der Aufsatz ursprünglich veröffentlicht wurde) gefunden werden können. Darüber hinaus bietet die Sammlung auch Beispiele von G.s wichtigen Untersuchungen über das kulturelle Gedächtnis Mathildes und des Canossa-Ereignisses, die die Forschenden auf die impliziten Einflüsse der mythomotorischen Prozesse aufmerksam machen, die Mathildes Darstellungen seit Jh. betreffen. Der Band zeigt also rückblickend die Breite und Relevanz der Forschung des wichtigsten italienischen Mediävisten, der sich in den letzten 30 Jahren mit Mathilde von Tuszien beschäftigt hat. Diese Art ‚Bilanz‘ bildet – wie es in einer empirischen Wissenschaft sein sollte – einen Ausgangspunkt für neue Untersuchungen, die man auf den Ebenen der Problematisierung und der Entwicklung weiterer Fragestellungen, der Begriffsverwendung und der Komplexifizierung der Ansätze, sowie der Kontextualisierung der Quellen und der kritischen Betrachtung ihrer Inhalte anstellen kann.

Eugenio Riversi

Michael Matheus, *Germania in Italia. L'incontro di storici nel contesto internazionale*, a cura di Gerhard Kuck, Roma (Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte) 2015, 290 pp., ISBN 978-88-9825-2008, € 20.

Il volume, nato come contributo alla ricorrenza dei 125 anni di vita dell'Istituto storico germanico di Roma e della Società di Görres al Campo Santo Teutonico, raccoglie dieci saggi pubblicati in varie sedi editoriali fra il 2007 e il 2013 (di cui quattro usciti direttamente in italiano e sei tradotti dal tedesco), suddivisi in quattro sezioni tematiche: Cornici, l'Istituto, Incroci, Progetti. Elaborati nel periodo trascorso a Roma dall'a. come Direttore dell'Istituto storico germanico (2002–2012), i saggi ricostruiscono aspetti fondamentali delle relazioni culturali e scientifiche italo-tedesche, in particolare sotto il profilo della ricerca storica, facendo perno sull'attività dell'Istituto storico germanico, fondato a Roma nel 1888 come Stazione Storica Prussiana (poi divenuto Regio Istituto Storico Prussiano e dal 1937 Istituto Storico Germanico). Il volume abbraccia dunque un periodo che corre dalla fine dell'Ottocento ad oggi,

soffermandosi in particolare sulle vicende legate alla riapertura dell'Istituto nel secondo dopoguerra (ottobre 1953), mettendo in luce continuità e discontinuità delle linee di ricerca nonché la rete dei contatti scientifici transnazionali e internazionali intessuti dall'Istituto nel particolare contesto romano. Il punto di osservazione è quello tedesco, ricostruito sulla base di una ricca letteratura e sulla ricognizione di numerosi archivi: l'archivio politico del Ministero degli Affari Esteri, l'archivio federale di Coblenza, l'archivio della Società Max Planck, l'archivio dei Monumenta Germaniae Historica, l'archivio dell'Institut für Zeitgeschichte di Monaco, alcuni archivi universitari, oltre che naturalmente l'archivio dell'Istituto storico germanico a Roma. La ripresa dell'attività dell'Istituto nel secondo dopoguerra è analizzata nella cornice più ampia degli sforzi messi in atto con successo da parte tedesca per recuperare i quattro istituti di ricerca presenti in Italia (Istituto archeologico germanico, Istituto storico germanico e Biblioteca Hertziana a Roma, l'Istituto di storia dell'arte a Firenze) che erano stati chiusi nel 1943/44 e le cui preziose biblioteche, rientrate dalla Germania e dall'Austria dove erano state spostate dal governo nazista, erano state affidate nel febbraio 1946 in gestione all'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte, allora appositamente creata a Roma. Contro l'ipotesi di una internazionalizzazione dei quattro istituti (piano Morey) o di un loro incameramento da parte italiana si prodigarono una serie di attori tedeschi, singole personalità della cultura e della politica, istituzioni accademiche e politiche della Repubblica federale. Particolare attenzione viene dedicata all'azione svolta da alcuni „Deutsch-Römer“, come l'assistente scientifico dell'Istituto storico germanico Wolfgang Hagemann, e soprattutto al ruolo avuto dai cosiddetti „ex-romani“, personalità del calibro di Friedrich Baethgen, medievista, presidente dal 1948 dei Monumenta Germaniae Historica o come Theodor Klausner, rettore dal 1948 al 1950 dell'Università di Bonn e successivamente presidente del *Deutscher Akademischer Austauschdienst*, che negli anni Venti e Trenta si erano formati a Roma presso gli istituti tedeschi. Si trattava di personalità che univano alla premura per il destino degli istituti una fitta rete di conoscenze a livello internazionale e una grande capacità di influenza politica e accademica. La riapertura dell'Istituto storico germanico di Roma (e degli altri istituti di ricerca) è ricostruita non a caso dall'a. anche come un capitolo significativo della ricostruzione della ricerca scientifica accademica nella Germania Federale dopo gli anni del regime nazionalsocialista e più in generale come un momento della ripresa dei rapporti culturali internazionali della Germania. La „gestione autonoma“ dell'Istituto storico germanico – prevista (come per gli altri istituti) dagli accordi siglati da Adenauer e De Gasperi nel febbraio 1953 – è presentata come esempio se non modello di amministrazione della scienza al riparo dalle intromissioni della politica. E attraverso l'Istituto passa anche il riallacciamento di importanti rapporti culturali sia con l'Italia (come testimonia il saggio dedicato al medievista Vito Fumagalli, primo borsista italiano nel 1966–1969) sia con gli altri paesi, come è reso evidente dal ruolo svolto dall'Istituto nel 1955 in occasione dello svolgimento a Roma del X Congresso Internazionale di Scienze Storiche cui parteciparono un centinaio di storici

tedeschi, fra cui il noto medievista Ernst Kantorowicz, emigrato negli anni Trenta per motivi razziali negli Stati Uniti, anch'egli legato fin dagli anni Venti all'Istituto. Al centro dell'interesse dell'a. vi sono infine i progetti e le attività di ricerca dell'Istituto. Da quelli ambiziosi di Paul Fridolin Kehr, direttore dal 1903, che aveva mirato a fare dell'Istituto un centro interdisciplinare con interessi nell'ambito non solo della storia medievale e moderna ma anche della storia dell'arte, della teologia e della storia del diritto, a quelli mai realizzati del periodo nazista finalizzati alla creazione di un unico istituto tedesco a Roma, fino all'attività del secondo dopoguerra, che con il direttore Walther Holtzmann (1953–1962) e poi con Gerd Tellenbach (1962–1972) ha ripreso le tradizionali linee di ricerca legate alla storia medievale e moderna (il *Repertorium Germanicum* e i *Nuntiatuerberichte*), ma si è anche ampliata significativamente con la creazione della sezione dedicata alla storia della musica (1960) e allargamento degli orizzonti di interesse alla storia contemporanea. Dunque, continuità e innovazione, come dimostra ad esempio il progetto di ricerca avviato nel 2006 sugli insediamenti di arabi musulmani e di provenzali nell'Italia meridionale in età medioevale. Linee di ricerca e progetti che collocano l'Istituto al centro di un'intensa rete di scambi scientifici non solo a livello italo-tedesco ma anche nella dimensione europea e internazionale.

Filippo Focardi

Giovanni Vitolo, *L'Italia delle altre città. Un'immagine del Mezzogiorno medievale*, Napoli (Liguori) 2014 (Nuovo Medioevo 101), XXVIII, 428 pp., ISBN 978-88-207-5247-7, € 34,99.

Molte e varie tradizioni storiografiche sono tenute ben presenti e, al tempo stesso, innovate in questo libro che sintetizza un filone di indagini percorso da Giovanni Vitolo negli ultimi venticinque anni. L'ossatura è formata da nove studi già pubblicati in riviste o atti di convegni: essi sono alla base di altrettanti capitoli del libro, anche se ampiamente ripensati, rimaneggiati e integrati, mentre altri due contributi inediti costituiscono, rispettivamente, il primo e il decimo capitolo. L'Italia, termine da usarsi con prudenza per la fase medievale, è adoperato in questo caso dall'a. con piena cognizione storiografica per affrontare, con slancio formale ma anche con ponderazione concettuale, il tema dello sviluppo urbano. A questo Vitolo incatena saldamente quello di una bipartizione dello Stivale proposta con una certa rigidità da studiosi del passato e che vedeva proprio nel diverso sviluppo delle città uno degli argomenti. Vitolo non intende negare le differenze dell'esperienza urbana meridionale rispetto alle città-stato dell'Italia centro settentrionale ma, piuttosto, meglio cogliere la dialettica tra un potere istituzionale superiore che nell'Italia del Sud, indubbiamente, esistette – ma un pregio del libro è anche quello di tenere presente la necessità di attente letture di tale presenza, anche per la sola fase medievale successiva al Mille – e le forze interne alle città meridionali. Il libro mostra come l'istituzione superiore condizionò variamente l'articolazione di esperienze politiche e di spazi di

partecipazione all'interno delle città meridionali ma, in ogni caso, non impedendo del tutto esperienze per molti aspetti comparabili con quelle dei Comuni. Per Vitolo la differenza tra Centro-nord e Sud, dunque, non va né negata né appiattita in un rigido contrasto, quanto, piuttosto, attentamente vagliata in più campi; così come appare necessario all'a. rimarcare le differenze esistenti anche tra città dello stesso Mezzogiorno. Per seguire questa articolazione molteplice, Vitolo ordina i vari capitoli in due parti: nella prima si occupa di aspetti economici, politici e sociali mentre nella seconda, a questi ultimi affianca fenomeni culturali e religiosi. Il libro segue così le peculiarità delle città meridionali, senza limitarsi a quella distanza che già allora esisteva tra parte peninsulare e Sicilia per quanto concerne le diversità tra centri urbani del Sud: infatti, si possono qui ricordare le reti di scambio studiate dall'a., il costituirsi, cioè, di rapporti assai stretti tra alcune città, ben distinti da altri, relativi a centri urbani geograficamente anche assai vicini ai primi ma legati tra loro in un altro sistema di relazioni. Di grande interesse sono le pagine con cui Vitolo indaga gli usi e le oscillazioni linguistiche in tema di istituzioni cittadine da parte di soggetti sia interni sia esterni all'Italia meridionale tanto che, non di rado, le terminologie finiscono per mostrare una percezione e un'autocoscienza delle città del Sud del tardo medioevo con molti punti di contatto rispetto ai Comuni del Centro-nord. Il filo del ragionamento dell'a. è ben individuabile lungo i pur diversissimi ambiti che tocca: le questioni linguistiche appena evocate incrociano fenomeni come quelli religiosi i quali, a loro volta, rimandano ad aspetti culturali, per non parlare delle dialettiche politiche o dei fenomeni istituzionali che sono quelli, in fondo, per i quali si è soprattutto ragionato di una distanza tra Centro-nord e Sud Italia perché uno Stato, un potere monarchico centrale, nel Sud vi fu, ciò rappresentando indubbiamente una distanza importante dal resto della penisola. Eppure anche questo si andò a sovrapporre e mescolare con altri fenomeni ed esso stesso non fu un monolito inossidabile, un primo motore immobile delle differenze. Rimane il fatto che le istituzioni sono un punto di ancoraggio ineludibile per indagini legate ai territori e questo vale anche per le „altre città“ del Mezzogiorno medievale che risultano per l'a. soggetti complessi e articolati, la cui identità „si alimenta ... di molteplici componenti ...: profilo politico (natura demaniale o feudale), particolarità dell'assetto istituzionale e/o territoriale-economico, tradizione normativa (consuetudini, privilegi, capitoli, statuti), edifici civici (mura, torri) e religiosi (chiese, monasteri e ospedali, non di rado di patronato dell'Università), religione cittadina (santo patrono, liturgie particolari), patrimonio culturale e documentario (scritture e archivio), coniazione di monete, giurisdizione sul contado“ (p. 104). E se per tale identità la dialettica con il potere monarchico era una cornice importante, molti altri elementi la vivacizzavano: Vitolo segue con attenzione i segni di tale dinamismo ovunque può, fino a spingersi all'uso di una fonte iconografica, la Tavola Strozzi, celebre vista panoramica della Napoli tardo medievale. Il libro è dunque un contributo importante con il quale devono confrontarsi quanti sono interessati alla conoscenza del fenomeno cittadino medievale, non solo meridionale: la visione stereotipata delle città del Sud Italia rallentate dalla monarchia risulta

poco convincente di fronte a „un’immagine“ vivida e convincente, quella costruita da Vitolo attraverso una messa a fuoco realizzata da diversi punti di vista. Questa costituisce, invece, un immediato stimolo ben capace di travalicare anche il tradizionale contesto storiografico del Mezzogiorno medievale. Mario Marrocchi

Potere e violenza. Concezioni e pratiche dall’antichità all’età contemporanea, a cura di Glauco Maria Cantarella, Angela De Benedictis, Patrizia Dogliani, Carla Salvaterra, Raffaella Sarti, Roma (Edizioni di storia e letteratura) 2012 (Studi sulla comunicazione politica 3), XV, 200 pp., ISBN 9788863724417, € 32.

Il volume raccoglie gli interventi presentati nell’ambito di un seminario del Dottorato internazionale su „Comunicazione politica dall’antichità al XX secolo“ (Bologna 2010). I contributi articolano una tematica di grande interesse al confine fra storiografia, storia del diritto, politologia e filosofia politica. Come sottolinea Angela De Benedictis nella articolata introduzione, il volume è frutto recente di una linea di riflessione di cui *Iurisdictio* di Pietro Costa può essere considerato il punto di partenza ideale: il focus è il rapporto fra pensiero e prassi o, in termini che possono suonare meno desueti, fra storia sociale e storia delle idee. Riflessione questa che incorpora efficacemente la recezione italiana di filoni come quello dei *Geschichtliche Grundbegriffe* e le teorie di Pocock e Skinner. Questo volume guarda alla politica, e al processo di legittimazione, come ‚agire comunicativo‘, problematizzando il rapporto fra potere e violenza per lo più nei termini di una larga sovrapposizione (e accogliendo così una provocazione di Schiera richiamata nell’introduzione): può essere considerata questa la tesi di fondo di una miscellanea che spazia felicemente dalla Grecia antica al totalitarismo e al secondo dopoguerra, dalla storia della letteratura greca all’analisi delle forme politiche contemporanee. Il volume si apre con un saggio di Barnaba Maj che esplora le profonde affinità fra tragedia e storiografia nella Grecia antica, rilevando una matrice comune nella triade „forza (*krátos*), *éthos* e idee“ e nella tematizzazione della violazione dell’ordine della giustizia. Il contributo successivo, di Glauco Maria Cantarella, decifra finemente, tenendo presente le suggestioni del ginzburghiano ‚paradigma indiziario‘, un documento indirizzato dall’imperatore Ottone III al papa Silvestro II nel 1001, svelando, oltre la sua apparente ‚violenza verbale‘, una strategia concorde fra impero e papato. Un saggio di Matteo Casini analizza l’emergere di una fenomenologia della violenza nell’ambito della ritualità pubblica nella Repubblica di Venezia fra ’400 e ’600, collegandola a fasi di transizione sul piano politico e sociale, e mostrando gli spazi d’azione e la pluralità dei linguaggi nella dialettica fra potere e popolo. Angela De Benedictis indaga il tema della ‚folla delinquente‘ e della *universitas delinquens* all’interno di una ampia trattatistica giuridica fra ’500 e ’800, evidenziando gli argomenti del controllo e repressione dall’alto e insieme la complessità della punizione di un soggetto collettivo. Il contributo di Raffaella Sarti è dedicato alla definizione della figura del servo e dei suoi diritti politici durante la rivoluzione

francese, mettendo in luce inerzie e vischiosità interpretative. Clizia Magoni prende in esame i discorsi della Convenzione che hanno preceduto e preparato l'esecuzione di Luigi XVI, mettendo bene in evidenza come la violenza verbale abbia originato e prodotto quella fattuale. Con i saggi di Enrico Zanette e Carlo De Maria, dedicato il primo a Jules Vallés, protagonista della Comune parigina, il secondo a tre generazioni di socialisti italiani tra fine Ottocento e seconda guerra mondiale, si analizza una ampia gamma di posizioni relative all'uso politico della violenza nella tensione fra lotta rivoluzionaria, partecipazione, pedagogia, lavorando in maniera feconda sul versante delle biografie e utilizzando a fondo *egodocuments*. Il versante della soggettività, ma con tutt'altro segno, emerge anche nel contributo di Francesco Migliorino che indaga la questione delle patologie mentali fra i soldati della prima guerra mondiale, fra trauma collettivo e strategia di fuga, evidenziando come la psichiatria ufficiale abbia costituito nell'insieme lo strumento di una massiccia violenza di stato. Chiude il volume l'ampia e interessante carrellata di Enzo Fimiani, dedicata alla pratica del plebiscito come strumento di legittimazione del potere nell'Europa contemporanea, dalla ricca ed esemplare casistica francese (dalla rivoluzione a Napoleone III) alla fenomenologia totalitaria e alle esperienze di democrazia diretta del secondo dopoguerra. Nell'insieme siamo di fronte a un volume estremamente ricco, non solo per l'ampiezza della casistica esaminata, ma per la tensione a una prospettiva coraggiosamente interdisciplinare, sempre benvenuta in questa epoca di microtomici specialismi.

Costanza D'Elia

Amelie Rösinger/Gabriela Signori (Hg.), *Die Figur des Augenzeugen. Geschichte und Wahrheit im fächer- und epochenübergreifenden Vergleich*, Konstanz (UVK Universitätsverlag Konstanz) 2014, 180 S., ISBN 978-3-86764-515-7, € 27.

Sicherlich gehört die Figur des Augenzeugen zu den meistbemühten in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der historischen Generierung, Kommunikation und Sicherung von Wahrheit. Von daher erstaunt es, dass sie selbst eher selten zum Gegenstand der Forschung gemacht wurde. Der vorliegende Sammelbd. nimmt sich dieser Forschungslücke an, indem er die sehr unterschiedlichen, situationsbedingten Umstände von Augenzeugenschaft in den Blick nimmt und die Problematisierung des Augenzeugen als Medium und zugleich als Akteur durch die Jh. verfolgt. Auch wenn die Hg. bezüglich der „chronologischen Geschlossenheit“ (11) jeden Anspruch auf Vollständigkeit ablehnen, so gelingt es ihnen, die lange Dauer eines Problembewusstseins bezüglich des Augenzeugen als „Wahrheitsgaranten“ gerade durch die Zusammensetzung der Beiträge darzustellen. Dennoch wäre eine ausführlichere Einleitung, die auch den Bezug zu den Aufsätzen erstellt, hilfreich gewesen. Eine Vertiefung findet methodisch unterschiedlich in den einzelnen Beiträgen statt. Die neun Aufsätze entstammen der Geschichtswissenschaft, der Kunstgeschichte sowie der Literatur- und Kulturwissenschaft. Den Anfang macht Nino Luraghi mit

einem für den gesamten Band geradezu programmatischen Aufsatz über die Verortung des Augenzeugen von der Antike bis in die Postmoderne. Er erteilt der These, dass die Glaubwürdigkeit des Augenzeugen erst in der Moderne problematisiert worden sei, eine Absage. Ihm folgt Volker Sciors Untersuchung zur Wahrnehmung des Boten als „Augenzeugen in der mittelalterlichen Kommunikation“ und zum Vertrauen, das diese Doppelfunktion jeweils generierte. Dies ging so weit, dass bisweilen Boten allein zum Zweck der faktischen Überprüfung von Sachverhalten entsandt wurden. Die transportierte Information geriet dabei in den Hintergrund oder war sogar nur Alibi für eine Reise zum Zweck der Wahrheitsprüfung. Die folgenden zwei Beiträge entstammen der Literaturwissenschaft: Gesine Mierke behandelt die Glaubwürdigkeit des Augenzeugen in Relation zu seinem jeweiligen sozialen Stand und Michael Schwarze nimmt sich des Erzählers als Augenzeugen an. Gabriela Signori widmet ihre Studie einer gewissen Kristallisierung des Chronisten und des Reisenden als der Instanzen, die am ehesten in der Lage gewesen seien, sich aufgrund ihrer akquirierten Kompetenzen fachkundig über bestimmte Sachverhalte zu äußern. Sie macht dies an der Chronik des blinden Abts Gilles Li Muisis aus dem 14. Jh. fest, der seine Sehschwäche mit Zeitzeugenberichten kompensiert und auf diese Weise ein „nach Themen gebündeltes zeitgeschichtliches Kompendium“ (80) erschuf. Amelie Rösinger nimmt eine Typologisierung von Zeugen vor Gericht vor. Sie hat zu diesem Zweck die Zeugenaussagen vor dem Basler Stadt- und Schöffengericht im Zeitraum von 1475 bis 1480 ausgewertet. Ihr Beitrag kann auch als interdisziplinärer Knotenpunkt des Bandes verstanden werden, weil sie sich in der Untersuchung der Erzählstrategien in den Verhörprotokollen methodisch an die Literaturwissenschaften anlehnt. Anette Schafers sehr dichter Beitrag „Goyas *Desastres de la guerra* und die Idiosynkrasie moderner Augenzeugenschaft“ beschäftigt sich mit Goyas Bruch mit den konventionellen Darstellungsmodi des Künstlers als Augenzeugen, indem sie „die kritische Dimension“ seiner „Augenzeugenbildern“ in der „Schwächung starker Bildformen“ (126) sieht und den Künstler selbst als Parrhesiast versteht. In „Augen-Zeugen. Die Optographie in der Kriminalistik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts“ setzt sich Bernd Stiegler mit den „Realfiktionen, die die Logik des Augenzeugen auf die Spitze treiben“ (139) auseinander, und zwar mit den wissenschaftlichen Versuchen, das Abbild des Mörders aus der Netzhaut des Opfers zu extrahieren. Geradezu als Antwort auf die einleitende Verortung von Nino Luraghi endet der Sammelb. mit „Der mediale Augenzeuge“ von Rainer Wirtz, der der Verdrängung des Augenzeugen durch den Zeitzeugen in den Fernsehproduktionen nachgeht. Solche Filme setzen darauf, beim Zuschauer die Illusion der eigenen Augenzeugenschaft zu erwecken. Der Sammelbd. wird der interessierten Leserin als Summe seiner Einzelteile präsentiert und genau darin liegt auch seine Stärke, denn einerseits ist er durch Einleitung und Klammernaufsätze zu Beginn und zu Ende eine hilfreiche Handreiche, andererseits bietet er durch die zusammengetragene thematische und methodologische Vielfalt zahlreiche Ansätze für eine interdisziplinär ausgerichtete Forschung.

Andreea Badea

Patrick Boucheron/Stéphane Gioanni (a cura di), *La memoria di Ambrogio di Milano. Usi politici di una autorità patristica in Italia (secc. V–XVIII)*, Roma-Paris (École française de Rome-Publications de la Sorbonne), 2015 (Collection de l'École française de Rome 503), 631 pp., ill., ISBN 978-2-85944-885-1, € 40.

Il volume scaturisce dai convegni svoltisi nel 2011 a l'École française di Roma e nel 2012 all'Università Cattolica di Milano nell'ambito del programma di ricerca su „La mémoire des Pères: disponibilité et usages du souvenir patristique dans l'Italie médiévale“. L'assunto di partenza, dichiarato dai curatori nella „Introduction“ (pp. 7–26), è che la nozione di Padri della Chiesa, nata nella tarda antichità per designare il *corpus* degli autori ortodossi, si sia rafforzata grazie ai concili altomedievali e alla stabilizzazione del canone patristico in epoca carolingia. La recezione e trasmissione della memoria dei Padri, servita all'autorità ecclesiastica altomedievale come fonte di legittimità, si sarebbe poi trasferita in campo politico e sociale trovando nuovi utilizzi come strumento di governo. La scelta di Ambrogio quale oggetto d'indagine si spiega per la possibilità di osservarlo in un ampio spettro cronologico (V–XVIII secolo) e con l'ausilio di una pluralità di discipline. Inoltre è un caso dai connotati peculiari poiché la memoria di Ambrogio, pur essendo universale, si è fortemente identificata con la sua Chiesa – formalizzandosi in una specifica tradizione culturale – e con la sua città; memoria mai obliterata, benché variegata nelle diverse espressioni storiche assunte. Delle quattro sezioni del volume la prima (Lieux et figures de la mémoire d'Ambroise), vuole indagare spazi e immagini in cui si è sedimentata la memoria ambrosiana, poi irradiatasi ovunque. Silvia Lusuardi, Elisabetta Neri e Paola Greppi (pp. 31–86) presentano un quadro dei recenti dati archeologici intorno all'impianto urbano pre-ambrosiano e ambrosiano di Milano, con focalizzazione sulle questioni connesse alle strutture ecclesiastiche. Simone Piazza, Vivien Prigent, Guido Cariboni, Annalisa Albuzzì (pp. 87–119; 121–127; 129–153; 155–207) hanno invece messo a tema l'iconografia del santo fino all'epoca moderna, cogliendone i riflessi delle diverse e successive situazioni sociali e politiche. La seconda sezione (Les constructions d'une *auctoritas* patristique. Sources, documents, traditions) mette a contatto con la memoria custodita nei testi ambrosiani grazie al censimento di codici, luoghi di produzione e vie di trasmissione operato da Camille Gerzagnet (pp. 211–233) mentre Stéphane Gioanni (pp. 235–252) attraverso i carmi di Ennodio considera il formarsi di una memoria „universale“ e insieme di una particolare alimentata nella Chiesa milanese, di lì a poco chiamata proprio Chiesa ambrosiana, governata da presuli che sono „vicari di Ambrogio“ come ricorda Claire Sotin (pp. 253–260). I contributi di Alessio Peršič, Paolo Tomea e Roberto Bellini (pp. 261–297, 299–328, 329–365) sono dedicati al confronto con la Chiesa di Aquileia, allo svelamento delle tracce di Ambrogio nei testi agiografici e nelle fonti canonistiche fino all'XI secolo. È questa l'età in cui l'*Ambrosianum mysterium* venne ridotto a „mera tradizione rituale“ secondo Cesare Alzati (pp. 367–384), che in tal modo introduce alla terza parte (L'autorité d'Ambroise dans les controverses médiévales: doctrines, Église et société), dove i saggi di Marco

Petoletti, Miriam Tessera, Fabrice Delivré, Paolo Grillo e Patrick Boucheron (pp. 387–419, 421–440, 441–472, 473–481, 483–498) documentano l'evoluzione della memoria ambrosiana a seguito dell'imporsi della riforma ecclesiastica romana e la sua appropriazione da parte delle istituzioni civiche. Si è al preludio di quanto accadde in epoca moderna, allorché Ambrogio fu prezioso sia per l'apologetica cattolica sia per il mondo riformato, in quanto testimone della Chiesa antica. Trattano tali temi nella quarta parte (*Le modèle d'Ambroise et la mémoire de Milan à l'époque moderne*) Isabelle Fabre e Marie Formarier, Marie Lezowski, Marco Navoni (pp. 501–522, 523–540, 541–558). Le riflessioni conclusive (pp. 559–586) sono di Cesare Alzati.

Alfredo Lucioni

Der „Zug über Berge“ während des Mittelalters. Neue Perspektiven der Erforschung mittelalterlicher Romzüge, hg. von Christian Jörg und Christoph Dartmann, Wiesbaden (Dr. Ludwig Reichert) 2014, 215 S., ISBN 978-3-95490-020-6, € 49.

Der vorliegende Band mit acht Beiträgen geht auf eine gleichnamige Tagung zum Phänomen der Romzüge zurück, die 2012 in Trier stattfand. Wie die Hg. Christoph Dartmann und Christian Jörg einleitend betonen, sehen sie sich den Ansätzen der „Neuen Politikgeschichte“ und „Kulturgeschichte des Politischen“ verpflichtet (S. 3–17). Aus dieser Perspektive erscheint das Agieren der ostfränkisch-deutschen Könige und Kaiser in Italien nicht mehr nur in einseitiger Richtung von oben nach unten, sondern „als das Resultat eines komplexen Wechselspiels der Kräfte, in dem die Herrscher je nur ein Akteur unter vielen waren“ (S. 7, vgl. S. 126). Allianzen gab es viele, und sie wurden oft gewechselt. Die Romzüge und ihre Durchführung litten häufig unter den Unzulänglichkeiten der Kommunikation und Logistik. Um so wichtiger war es, auch auf rituellem Gebiet und durch Herrschaftshandeln (zumal bei Gewährung von Privilegien) Präsenz zu zeigen. Unleugbar zeigt allerdings schon die Statistik, dass den punktuell wirksamen Romzügen meist nur eine geringe Nachhaltigkeit beschieden war. Andererseits sind aber auch die Effekte der zeitgenössischen Publizistik als Multiplikationsfaktoren (S. 137) nicht zu unterschätzen, wie das Beispiel des zweimal als Monarch nach Italien gekommenen Karls IV. lehrt, der auch sonst seine an sich begrenzten politischen Spielräume geschickt zu nutzen wusste (S. 139). Giovanni Isabella untersucht das Verhältnis zwischen Otto I. und Johannes XII. in italienischen und deutschen Berichten über die Kaiserkrönung (S. 71–92). Es war gar nicht ausgemacht, dass die Kaiserkrönung von 962 von allen zeitgenössischen Chronisten überhaupt auch nur erwähnt wurde (man denke nur an die Mönche Ruotger und Widukind von Corvey, die für dieses Schweigen je eigene Gründe hatten!). Letztlich sind die allenthalben in den Chroniken der Zeit zu verspürenden Vorbehalte auf die umstrittene Rolle des moralisch diskreditierten Papstes Johannes XII. beim Krönungsakt zurückzuführen. Johannes Bernwieser folgt Friedrich Barbarossa und Heinrich VI. in die Lombardei, wo die miteinander befeindeten Kommunen Mailand

und Cremona um den Besitz des zwischen den Flüssen Adda und Serio gelegenen Landstreifens der *Insula Fulcheri* stritten (S. 93–109). Der Autor kann zeigen, dass Heinrich VI. anders als sein Vater um ein „neutrales“ Auftreten bemüht war, doch letztendlich ebenfalls von beiden Konfliktparteien als Friedensstörer wahrgenommen wurde. Christoph Dartmann warnt in seiner Studie zum Eingreifen der Stauer in die regionale Politik des kommunalen Italiens (S. 111–133) vor der vielfach verfänglichen „Rhetorik des Rituals oder der Urkunde“, die man stets auch bei der anachronistischen Anlage der *Diplomata*-Bände der MGH und der *Regesta Imperii* zu beachten habe (S. 127). Christoph Friedrich Weber sieht im Romzug einen europäischen Erinnerungsort, der als Sehnsuchtsort sowohl in schriftlichen wie bildlichen Medien transportiert wird (S. 19–69). Der Autor führt hierzu die Geschichtskonstruktionen im spätmittelalterlichen Friesland ebenso wie die Meistererzählungen des 19. Jh. und einige auch mitunter einem Fernsehpublikum verpflichteten Äußerungen der jüngsten Zeit an. Was den Einsatz visueller Mittel angeht, so sind die Turiner Wappenrolle von 1312 und das Gnadenbild von Ettal hervorzuheben, die mit den Romzügen Heinrichs VII. bzw. Ludwigs des Bayern in Verbindung standen. Christian Jörg geht in das 15. Jh. über und analysiert die Romzugshilfe der Städte (vor allem Straßburgs, Basels, Augsburgs, Nürnbergs, wobei die Hintergründe dafür, warum gewisse Reichsstädte sich mehr als andere engagierten, noch genauer erklärt werden könnten) (S. 135–169). Der dafür nötige Nachrichtenaustausch betraf aber nicht nur die Achse Monarch-Stadt, sondern zielte auch auf zwischenstädtische Absprachen. Mit Jörg Schwarz gelangt der Leser zum eigentlichen Ziel, nach Rom selbst, das als „Schaubühne, Symbolraum, topographisches Arsenal“ vorgestellt wird (S. 171–190). Ein kaiserlicher Aufenthalt in der Ewigen Stadt konnte sehr unterschiedlich verlaufen. Musste sich Karl IV. 1355 noch als Pilger verhalten, fehlte es bei den Kaiserzügen des 15. Jh. nicht an Getümmel und Glanz. Ebenfalls gewiss auch etwas geschönt ist die Nachricht in der *Vita* des Humanisten Ciriaco da Ancona aus der Feder seines Freundes Francesco Scalamenti, wonach Ciriaco den Kaiser Sigismund durch die archäologischen Stätten geführt habe (S. 178–180). Bei Friedrichs III. Krönungsaufenthalt 1452 führte wohl Enea Silvio Piccolomini, dann Pius II., Regie und selbst bei Friedrichs zweiten Rombesuch 1468/69 ist die ihm als Renaissance-Monarch gut anstehende *curiositas* evident (S. 180–183). Diese Evolution des nun auch private Züge annehmenden Romaufenthalts ist letztlich auch auf den Bedeutungsverlust der Ewigen Stadt für die hohen Gäste aus dem Norden zurückzuführen. Simon Liening beschließt den Band mit einer auf den Straßburger Fall im Kontext des Italienzugs König Ruprechts im Jahre 1401 konzentrierte Studie zur städtischen Interessenvertretung und Informationsbeschaffung in Königsnähe (S. 191–206). Die elsässische Reichsstadt wußte die von langen Verhandlungen begleitete Entsendung ihres militärischen Kontingentes auch diplomatisch zu nutzen. Als Fazit zu diesem soliden Bd. kann man festhalten, dass er zwar in seiner Auswahl der Themen nicht das Gesamtphänomen Romzug in all seinen Facetten abgedeckt hat; seinem Anspruch, neuen Perspektiven nachzugehen, wird er aber durchaus gerecht.

Andreas Rehberg

Giancarlo Andenna/Elisabetta Filippini (a cura di), *Responsabilità e creatività. Alla ricerca di un uomo nuovo (secoli XI–XIII)*. Atti del convegno internazionale, Brescia, 12–14 settembre 2013, Milano (Vita e Pensiero) 2015 (Le settimane internazionali della Mendola. Nuova Serie 4), XVI, 179 pp., ISBN 978-88-343-2981-8, € 22.

Questo volume raccoglie 10 contributi presentati durante il quarto convegno delle Settimane internazionali della Mendola, Nuova Serie, „2011–2013“, tradizionale appuntamento della *Medievistica internazionale* organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore. Tale convegno, il quarto della Nuova Serie avviata da Giancarlo Andenna, ha messo a tema l'emergere, nei secoli XI–XIII, del principio di responsabilità personale e dello slancio creativo individuale che connotarono il nuovo volto dell'Europa. I contributi presentati in queste giornate di studio, inaugurate dalle riflessioni di Cosimo Damiano Fonseca sulla nuova percezione di Dio e dell'uomo, illustrano una complessa trasformazione culturale ed antropologica che investì la civiltà occidentale nei secoli centrali del Medioevo; una profonda metamorfosi, testimoniata dalla riflessione filosofica coeva, che si tradusse nella rinnovata percezione dell'umanità di Cristo e nell'innovativa concezione dell'uomo e della donna quali soggetti capaci di proiettare la propria intraprendenza e il proprio slancio individuale nella vita sociale, politica e religiosa. Si andarono affermando una nuova visione del rapporto uomo-Dio ed un modo nuovo di concepire i rapporti sociali, un modo nuovo di guardare all'altro. La Chiesa stessa e le istituzioni sociali favorirono questa trasformazione, ponendosi in modo nuovo verso l'individuo e adattando le proprie pratiche e i propri linguaggi alla nuova realtà sociale. Il volume raccoglie 10 contributi articolati in 4 sezioni: La nuova percezione di Dio e dell'uomo; La dimensione etica della responsabilità; Individuo e ordinamenti; La dimensione mondana. All'introduzione di Giancarlo Andenna segue il saggio iniziale di Nicolangelo D'Acunto, che presenta il tema dell'emergere del nesso tra responsabilità individuale e creatività; inaugurando la prima sezione, D'Acunto ripercorre le principali tappe degli studi sull'individualità, sottolineando come l'uomo responsabile e creativo, nato nel Medioevo, abbia profondamente segnato l'uomo moderno. Alla nuova percezione di Dio è dedicato il saggio di Rainer Berndt, che considera l'*intellectus fidei* tra natura e rivelazione, mettendo in luce, nel rapporto col Divino, una *novitas spiritus* espressa da tre grandi esponenti della Cristianità medievale: Gregorio VII, Anselmo di Laon e Andrea di S. Vittore. La nuova percezione di Dio si collega direttamente all'emergere del principio della responsabilità personale; sulla possibilità di un modello di uomo responsabile offerto dai santi si interroga Gábor Klaniczay, che si concentra sull'immagine stessa del santo, ricorrendo ad esempi di santi vescovi e santi sovrani così come alle vicende di san Francesco e di sante del XII secolo. A chiudere la prima sezione è il saggio di Mirko Breitenstein, che, partendo da un trattato di Pietro di Celle, indaga sul nesso tra coscienza e responsabilità nell'esperienza monastica; il monaco, nella sua tensione verso la *imitatio Christi*, acquista piena coscienza di sé ed assume un senso di responsabilità che gli consente di attendere con serenità

il giudizio finale. L'attenzione si concentra poi sulla dimensione etica della responsabilità, richiamata da Carla Casagrande in uno studio sui vizi e le virtù dell'anima nella teologia morale duecentesca. La profonda trasformazione della civiltà occidentale si riverberò anche nel rapporto tra individuo e ordinamenti; ciò emerse chiaramente nel mondo comunale, cui è dedicato il saggio di Enrico Artifoni, che prende in esame le pratiche di pedagogia civile e di educazione morale nella società comunale del Duecento. Il rinnovamento etico del pieno Medioevo coinvolse anche la dimensione mondana, come dimostra lo studio di Barbara Rosenwein sulle emozioni e la sessualità alla corte di Tolosa; esemplificativi in tal senso sono anche i saggi di Alessandro Ghisalberti e Marina Münkler, dedicati rispettivamente all'antropologia cosmica di Hildegarde von Bingen e alle evoluzioni del concetto di *amicitia* attestate dall'opera di Aelredo di Rivaux. Le conclusioni, infine, sono affidate a Martial Staub, il quale individua tra gli aspetti più significativi messi in luce dal convegno la complessa interazione tra etica e innovazione che, pur fra difficoltà e ambivalenze, iniziò a connotare significativamente la storia della civiltà europea.

Riccardo Pallotti

Claudia Zey (Hg.), *Mächtige Frauen? Königinnen und Fürstinnen im europäischen Mittelalter (11.–14. Jahrhundert)*, Ostfildern (Jan Thorbecke Verlag) 2015 (Vorträge und Forschungen 81), 487 pp., ISBN 978-3-7995-6881-4, € 58.

Il nuovo volume della serie „Vorträge und Forschungen“, che raccoglie gli atti del convegno svoltosi nel settembre 2010, è dedicato a regine e principesse tra i secoli XI e XIV. La curatrice, Claudia Zey, ribadisce così la rilevanza internazionale assunta dal tema del potere delle donne, che propone di affrontare in chiave comparativa. Attraverso una serie di casi riguardanti la cristianità occidentale e l'Oltremare – tra le regioni escluse vi è però l'Italia meridionale –, Z. intende discutere modelli storiografici consolidati, approfondire o innovare prospettive di ricerca e fornire elementi per rispondere a questioni generali come quella di un eventuale carattere femminile nell'esercizio del potere nel Medioevo o quella della prevalenza dell'ufficio rispetto alla persona che lo detiene. Proprio la focalizzazione sul potere impone di confrontarsi con i problemi teorici riguardanti il binomio ‚Macht und Herrschaft‘. Il compito è affidato a Christine Reinle che, avvalendosi di un approccio eclettico, necessario per dare conto delle più importanti teorie, non riesce però a fornire un indirizzo chiaro: in questo come in altri casi occorrerebbe una presa di posizione interpretativa e valoriale preliminare per scegliere tra le teorie disponibili. Niente esprime meglio questa comprensibile incertezza che il titolo stesso del volume, rimasto in forma interrogativa: *donne potenti? Che le donne studiate nei successivi dieci contributi siano potenti nei loro ambiti sociali e nelle dinamiche politiche in cui furono coinvolte, non c'è dubbio. Piuttosto, si pone la questione del significato dell'esercizio diretto di funzioni di governo e dominio da parte di regine e principesse in particolari contesti e*

situazioni. È per questo motivo che una posizione di rilievo viene accordata a due casi significativi: quello dei regni cristiani della penisola iberica (Nikolas Jaspert) e quello del regno d'Oltremare (Alan Murray), cui si aggiunge uno studio sugli uomini che, in questo secondo contesto, affiancarono le ereditiere (Philippe Goridis). Da tali esempi si evince che le donne in posizione dominante costituiscono una configurazione meno frequente, ma possibile, nelle formazioni politiche organizzate secondo i principi dinastici della nobiltà medievale: questi primi casi spiccano solo per una maggiore frequenza di donne in tale posizione e per il loro riconoscimento, dovuti ad un'accentuata dialettica tra fattori di instabilità e di continuità dei vertici regi e degli assetti dei gruppi nobiliari in quei contesti. Ma in sostanza l'incidenza dell'equilibrio politico dinamico della nobiltà intorno a re e principi, come produttore di casi di donne al potere, viene confermata anche dai saggi dedicati all'Inghilterra (Elisabeth Van Houts) e alla Francia (Patrick Corbet), dove ulteriori fattori dinamizzanti furono rispettivamente l'impianto di una dinastia in un 'paese occupato' e la partecipazione alle crociate. Il saggio di Elke Goez sulle principesse in tarda epoca salica precede la serie di contributi dedicati a donne di potere di rango non regio e ad ambiti regionali più ristretti, quali la parte sudorientale dei domini asburgici nel XIII e XIV secolo (Martina Stercken), il Tirolo nello stesso periodo (Julia Hörmann-Thurn und Taxis) e l'Alsazia, che Sigrid Hirbodian indaga concentrandosi sulle badesse delle comunità canonicali. Nella conclusione Jörg Rogge, integrando esempi tardomedievali, da un lato tenta di tipologizzare i casi di dominio e governo da parte di donne e dall'altro suggerisce un'ulteriore concettualizzazione del potere, centrata sulla nozione di autorità. Si torna così ai problemi generali connessi con il tema 'donne e potere nel Medioevo', al chiarimento dei quali avrebbe giovato – nei singoli contributi o in altri contributi – l'impostazione del più ampio saggio della raccolta, quello di Brigitte Kasten, dedicato alla rappresentazione delle regine negli *ordines coronationis* e alle lettere pontificie destinate ad esse e ad altre principesse. All'analisi della loro posizione e dei loro compiti sarebbe stato opportuno affiancare maggiormente l'indagine degli aspetti semiotici del potere – la rappresentazione, appunto –, che appare solo qua e là, soprattutto nella trattazione delle pratiche memoriali. L'interpretazione della posizione dominante delle donne nel Medioevo va infatti elaborata anche alla luce dell'analisi dell'asse valoriale 'maschio-femmina' in una società a 'dominazione maschile'. Questa prospettiva può contribuire a rinvenire eventuali tratti 'femminili' nell'esercizio del potere, ad esempio nel significato della maternità nella cultura politica medievale.

Eugenio Riversi

Le dictamen dans tous ses états. Perspectives de recherche sur la théorie et la pratique de l'ars dictaminis (XIe–XVe siècles). Études réunies par Benoît Grévin et Anne-Marie Turcan-Verkerk, Turnhout (Brepols) 2015 (Bibliothèque d'Histoire Culturelle du Moyen Âge 16), 610 S., ISBN 978-2-503-55304-7, € 95.

Der vorliegende Band ist das um mehrere Beiträge erweiterte Resultat einer Pariser Tagung zur hoch- und spätmittelalterlichen *ars dictaminis*, die in theoretischen Schriften der Zeitgenossen sowie Brief- und Formularsammlungen in ganz Europa ihren Niederschlag fand. Insgesamt 17 Studien verteilen sich auf vier, in chronologischer Reihenfolge angeordnete Sektionen, die die Entwicklung des *dictamen* vom Ende des 11. bis ins 15. Jh. in den Blick nehmen. An das Vorwort der beiden Hg. (5–7) und die Einleitung aus der Feder von Benoît Grévin, die sich der Definition des Untersuchungsgegenstandes, der damit verbundenen methodischen Probleme und der Beschränkung des Themas widmet (9–25), schließen sich im ersten Abschnitt zwei Untersuchungen zu den Anfängen der *ars* zwischen 1080 und 1130 an. So untersucht Filippo Bognini Teile des *Breviarium Alberichi* von Montecassino, um Einsichten in dessen Weiterverwendung als Handbuch für das Schreiben von Briefen insbesondere in Norddeutschland und im französischen Raum zu gewinnen (29–44), während Florian Hartmann verschiedene *artes dictandi* nutzt, um in darin enthaltenen Formulierungen ethischen Werten und Idealen der kommunalen Welt Italiens nachzuspüren (45–59). Zu Beginn des zweiten Abschnitts wendet sich Anne-Marie Turcan-Verkerk Nicolas de Montiéramey zu, der Mitte des 12. Jh. sein in Italien erworbenes Wissen um die *ars dictaminis* nach Frankreich brachte, und beleuchtet sein Verhältnis zu Bernhard von Clairvaux (63–98). Elisabetta Bartoli analysiert die *Modi dictaminum* des Magisters Guido aus dem 12. Jh. unter Einbeziehung eines Veroneser Codex auch in historischer und anthropologischer Hinsicht (99–122). Vito Sivo betrachtet die Zitate in Versform in einigen Briefen des Registers des wohl in einem toskanischen Kloster des Ordens lebenden Kamaldulensermönchs Paulus (zweite Hälfte des 12. Jh.) (123–144). Charles Vulliez vergleicht die beiden Versionen der unter dem Namen des Bernhard von Meung zirkulierenden Briefsammlungen, um Aufschluss über deren Genese zu erhalten (145–160). Francesco Stella plädiert angesichts der Probleme im Umgang mit fiktiven Briefen dafür, sich zur Vermeidung einer modernen Sichtweise stärker an mittelalterlichen Vorstellungen von Authentizität zu orientieren (161–178). Der dritte Abschnitt setzt mit dem Beitrag von Paolo Garbini ein, der den Zusammenhang von *ars dictaminis* und Historiographie anhand des *Liber de obsidione Ancone* des Boncompagno da Signa, der Darstellung der Eroberung Lissabons (*De expugnatione Lyxbonensi*) wohl aus der Feder des Raol und der *Cronica* des Rolandino da Padova beleuchtet (181–190). Fulvio Delle Donne knüpft an die Neubewertung der lange sogenannten „Capuaner Schreibschule“ als campanisches Phänomen in der jüngeren Forschung an und stuft sie als „sozio-rhetorisches“ Netzwerk ein, das über einen „sens d'appartenance“ zusammengehalten und für die Weitergabe von Darstellungstechniken und Stilmodellen wichtig wurde (191–207).

Matthias Thumser fasst konzipiert den Forschungsstand zur Entstehung und Anlage der vier großen, im Umfeld der römischen Kurie entstandenen, unter den Namen des Thomas von Capua, des Richard von Pofi, des Berard von Neapel und des Marinus von Eboli laufenden Briefsammlungen des 13. Jh. zusammen und bietet weiterführende Beobachtungen (209–241). Tanja Broser kommt in ihrer Studie zum Verhältnis von *ars dictaminis* und päpstlicher Epistolographie am Beispiel der Briefe Papst Clemens' IV. zu dem Ergebnis, dass die Vorgaben der *artes* hinsichtlich des formalen Aufbaus von Schreiben teils nur eingeschränkt umgesetzt, das stilistische Reservoir in seiner Bandbreite hingegen weitgehend ausgeschöpft wurde (243–256). Francesca Battista betrachtet die Entstehung der Briefsammlung der Kunigunde von Halitsch (13. Jh.), namentlich der darin enthaltenen Liebesbriefe, als Bestandteil der literarischen Kultur am böhmischen Hof (257–283). Am Anfang des bis ins 15. Jh. ausgreifenden vierten Abschnitts unterstreicht Martin Camargo die Bedeutung des mündlichen Vortrags von Briefen (287–307). Die Verbreitung des *dictamen* auf der Iberischen Halbinsel vom beginnenden 13. bis ins 14. Jh. hinein stellt Benoît Grévin anhand von Textvergleichen der Sammlung des Petrus de Vinea und einer Reihe von Texten in einer spanischen, Filippo da Pistoia zugeordneten Handschrift dar (309–346). Dario Internullo untersucht zwei in der Handschrift Rom, Biblioteca Angelica 514, überlieferte Briefsammlungen mit Schreiben von etwa 1280 bis 1310 und 1268 bis 1331, die einerseits auf Kampanien/Latium, andererseits auf eine Entstehung in Rom und eine Verwendung im Unterricht verweisen (347–376). Maria Koczarska untersucht drei als „mehr oder weniger fiktiv“ einzustufende Schreiben (388) vom Ende des 14. und dem 15. Jh. aus Formelsammlungen des polnischen Raumes (377–388). Anna Adamska stellt fest, dass sich die *ars dictaminis* der Volkssprache an lateinische Vorbilder anlehnt, zugleich aber auch an die Volkssprache und ihr Publikum angepasst ist (389–414). In einem umfangreichen Appendix sind im fünften Abschnitt zwei wertvolle Arbeitsinstrumente zusammengestellt: ein Repertorium der lateinischen *artes dictandi* vom Ende des 11. bis zum Beginn des 14. Jh. in alphabetischer Reihenfolge von Claudio Felisi und Anne-Marie Turcan-Verkerk, das durch ein Verzeichnis der Titel und der Incipits erschlossen wird (417–541), und eine Bibliographie der Studien zur *ars dictaminis* und zu Briefsammlungen des 11. bis 15. Jh. von Benoît Grévin (543–595). Ein Verzeichnis der Handschriften (599–602) und ein Register der Personennamen runden den sauber redigierten Band ab (603–608), der anschaulich demonstriert, wie vielfältig und gewinnbringend die Beschäftigung mit dem *dictamen* des Mittelalters sein kann.

Andreas Fischer

Georg Christ/Franz-Julius Morche/Roberto Zaugg/Wolfgang Kaiser/Stefan Burkhardt/Alexander D. Beihammer (Hg.), *Union in Separation. Diasporic Groups and Identities in the Eastern Mediterranean (1100–1800)*, Roma (Viella) 2015 (Viella Historical Research 1), ISBN 978-88-6728-435-1, 817 S., € 95.

Beim vorliegenden Sammelbd. fällt zunächst der ungewöhnliche Umfang auf. Er umfaßt 41 einzelne Beiträge, unterteilt in 9 Themenfelder, eine „Selected Bibliography“ von 66 Seiten, Abstracts der Aufsätze und Biogramme der Autoren von 20 Seiten sowie ein Register der wichtigsten Namen, Orte und Sachbegriffe von 6 Seiten. Der vollständig englischsprachige Band basiert auf den Beiträgen von zwei Tagungen von 2009 und 2011, die von der Nachwuchsgruppe „Kaufmannsdiasporas im östlichen Mittelmeerraum (1250–1450)“ unter der Leitung von Georg Christ in Heidelberg abgehalten wurden. Die Erforschung von „Kaufmannsdiasporas“ als Vermittler von transkulturellem Kontakt und Fernhandel, vor allem in der Vormoderne, teilweise aber auch bis zur Gegenwart reichend, kann seit den späten 1980er Jahren als ein dynamischer, intensiv diskutierter und in seiner Methodologie auch relativ neuer Ansatz in der Geschichtswissenschaft gelten. Die Offenheit des Themas für vielfältige Ansätze und Fragestellungen in allen Epochen, sein weitreichendes Erklärungspotential für unterschiedlichste Phänomene der Wirtschafts- und Kulturkontaktgeschichte und die dabei relativ klaren Bezugspunkte im Sinne von Staaten oder Städten einerseits und auswärtigen Händlergruppen innerhalb dieser andererseits machen das Themenfeld äußerst attraktiv v. a. für Historiker der Handels- und Wirtschaftsgeschichte. Der Bd. hat den Anspruch, durch speziell fallgebundene sowie auch theoretisch orientierte Beiträge exemplarisch potentielle Erkenntnisgewinne aufzuzeigen, Debatten zu bündeln und Ansatzpunkte und Inspirationen für weitere Forschungen zu bieten. – Im ersten Themenfeld zu den Methodologien im Bereich der Diasporastudien bietet der Einleitungsaufsatz von Georg Christ eine Zusammenfassung der Diskussion und die Kritik an diesem Begriff auf dem neuesten Forschungsstand. Christ betont die Schwierigkeiten, Heterogenitäten und Ambiguitäten, aber auch das große heuristische Potential in diesem Forschungsfeld und legt eine Analysematrix vor, die vor allem eine vergleichende Perspektive verschiedener Diasporas erleichtern soll. Für Byzantinisten interessant ist der folgende Aufsatz von Guillaume Saint-Guillain, der die Möglichkeiten für prosopographische Forschungen in den Archiven Venedigs auslotet. Die folgenden zwei Aufsätze von Sergio Carrarini und Erik O. Kimbrough erklären grundlegende Ideen der Netzwerkforschung und simulieren die Situation des vormodernen Fernhandels aus Sicht der Kaufleute „im Labor“. Im Aufsatz von Lars Börner und Battista Severgnini wird ein Konnex zwischen der Ausbreitung der Pestwelle von 1347/48 und der Ausdehnung des Handelsnetzes von Genua und Venedig gezogen und hieraus eine Überlegenheit ersterer Stadt im Handel im östlichen Mittelmeer in der ersten Hälfte des 14. Jh. konstatiert. – Es folgen vier Aufsätze von Günter Prinzing, Ekaterini Mitsiou, Dimitrios Moschos und Krijnie Ciggaar im Themenfeld der Händlerdiasporas in den verschiedenen byzantinischen Staaten

des 13. Jh., die versuchen, aus wenigen Quellen möglichst viele Erkenntnisse zu gewinnen. Hier wird vor allem das Fachpublikum aus der Byzantinistik angesprochen, eine komplexe Diasporaforschung in dieser Zeit und diesem Raum ist angesichts des Quellenmangels offenbar kaum möglich. Das Ziel der Aufsätze ist die Herausarbeitung der Existenz von Diasporas und Aspekten des Handelsaustausches, woraus weitere Schlussfolgerungen tentativ abgeleitet werden. Etwas heraus fällt der letzte Aufsatz von Ciggaar, in welchem auf Basis von literarischen Texten der Kreuzfahrerepoche Beobachtungen zu Kaufleuten im Fürstentum Antiochia gemacht werden. – Sechs Aufsätze über spezielle Gruppen im mamelukischen Ägypten von Peter Ebury, Julien Loiseau, Johannes Pahlitzsch, Giuseppe Cecere, Albrecht Fuess und Cristian Caselli schließen sich an. Hier erfährt man zunächst etwas über die Vertreibung westlicher Kaufleute aus Akkon nach dessen Fall 1291, die Rolle der Tscherkessen als Elite innerhalb der Mameluken und byzantinischen Neo-Märtyrern in der türkischen Gefangenschaft in Anatolien, die in Folge ihrer Leiden zu Heiligen eleviert wurden. In den nächsten drei Aufsätzen wird der Fokus auf verschiedene Aspekte der Handelsbeziehungen zwischen Venedig, Genua und Florenz einerseits und dem Mamelukenreich andererseits gelegt, hier zeigt sich insbesondere die Stärke der venezianisch-ägyptischen Kontakte. – Die nächsten fünf Aufsätze widmen sich dem Schwarzen Meer und der Diaspora der Armenier. Angeliki Tzavara schreibt zwei Aufsätze über die venezianische Präsenz in Trapezunt in der ersten Hälfte des 14. Jh. und die begleitenden handelspolitischen Konflikte einerseits sowie in Asow im 14. und 15. Jh. andererseits, hier versucht sie Kaufmannsbiogramme anhand von Notariatsakten zu erstellen. Ievgen Khalkov befasst sich ebenfalls mit Asow und stellt die verschiedenen Kaufmannsdisaporas um 1430 heraus; im Ergebnis zeichnet er ein positives Bild von relativem Wohlstand und Toleranz. Die nächsten zwei Aufsätze handeln von der armenischen Diaspora. Alexandr Osipian stellt die Verbindungen von armenischen Händlern zu den Genuesen und Venezianern im Schwarzen Meer von 1289–1484 heraus. Er sieht insbesondere sie als Kontakt Netzwerk in die Ukraine und den östlichen Balkanraum. Evelyn Korsch stellt auf Basis eingehender archivalischer Forschungen in Venedig die sehr bedeutende armenische Familie der Sceriman vor, die im 17. und 18. Jh. als Händlernetz zwischen Isfahan und der Adria zu großem Reichtum und Einfluss in der europäischen Gesellschaft gelangten und diesen innerhalb Europas auch nach dem Niedergang der armenischen Gemeinde in Persien bewahren konnten. – Die folgenden fünf Aufsätze von Anthony Luttrell, Teresa Sartore Senigaglia, Pierre Bonneaud, Jürgen Sarnowsky und Nicolas Vatin legen den Fokus auf Disaporas und verschiedene ethnische Gruppen auf Rhodos unter den Johannitern (1306–1523). Insgesamt ergibt sich das Bild einer im interkulturellen Handel bedeutsamen Insel, was vor allem der pragmatischen Wirtschaftspolitik des Ordens zu verdanken ist. Die Ordensritter behandelten, trotz eines naturgemäß engeren Kontaktes mit der westlichen Kaufmannschaft auf der Insel, sowohl die beherrschten Griechen als auch die Gemeinden der Juden und Muslime verhältnismäßig gut, ebenso suchte der Johanniterorden meistens ein günstiges Ver-

hältnis zu den muslimischen Mächten im östlichen Mittelmeer zur Erleichterung des Handels. – Es schließen sich drei Aufsätze über transkulturelle Strömungen in der Ägäis vom 13. bis zum 15. Jh. an. Alexander D. Beihammer beleuchtet die vielfältigen Komplexitäten des byzantinisch-fränkischen Diskurses zur Konstituierung des Königreichs Zypern unter dem Haus Lusignan. Mike Carr widmet sich den päpstlichen Lizenzen zum Handel mit Muslimen, die von Seiten der Genuesen und Venezianer im 14. Jh. zum Handel mit den Mameluken in Ägypten erbeten wurden. In den Begründungen seitens der Händler findet sich ein Diskurs, der die anatolischen Beyliks zunehmend als stärkere Gefahr für die westliche Christenheit identifiziert und daher den Handel mit den Mameluken als hilfreich für die Ziele des Papsttums und des lateinischen Europa darstellt. Margrit Mersch schreibt über Kirchen in Griechenland und Zypern, die von Christen verschiedenster Denominationen genutzt wurden. Die hierbei zu beobachtenden Synkretismen setzten sich in der Regel dank der Unterstützung lateinischer Herrscher gegen die Missbilligung von päpstlicher Seite durch. – Die nächsten drei Aufsätze sind im Themenfeld von transkulturellen Strömungen von Handel und Technologien subsumiert. David Jacoby befasst sich mit Technologietransfer von Seidenweberei, Glasmacherei und der Fertigung von Armbrüsten im 13. und 14. Jh. vor allem im Bereich der Levante zur Kreuzfahrerzeit. Heinrich Lang zeigt in hohem Detail auf Basis von Forschungen im Archiv der Florentiner Kaufmannsdynastie der Salviati in Pisa den Weg von orientalischen Teppichen auf die europäischen Märkte im frühen 16. Jh. Benjamin Arbel analysiert Gutachten von Rabbinern im mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Italien zur Verwendung von Wechseln; ein angesichts des scharfen Zinsverbotes im Judentum und der möglichen Umgehung desselben durch Wechsel bis in das 17. Jh. hinein besonders heikles Thema. – Das komplexe Verhältnis von Handelsinstitutionen und Händlerdiasporas wird in den nächsten vier Aufsätzen angegangen. Jared Rubin sieht als Grund für die Entstehung von „quasi-impersonal markets“, also Märkten in denen sich Käufer und Verkäufer nicht mehr kennen müssen, die angesichts der unterschiedlichen Währungen recht hohen Profite des europäischen Wechselmarktes. Diese machten „branching“, die Einrichtung von Zweigniederlassungen an verschiedenen Orten Europas durch die zentrale Firma zur Ausnutzung von Kursdifferenzen, lohnenswert, und dies stimulierte wiederum den europaweiten Fernhandel. Franz-Julius Morche analysiert den Nachlass des venezianischen Patriziers Biagio Dolfin (ca. 1370–1420) und erstellt ein Modell des Handelsnetzwerks der Familie Dolfin mit besonderer Betonung der Unterschiede von Verwandten, die an den Zentralstellen des Netzes standen und den Angestellten der Firma, die vor allem aufgrund von marktspezifischer Expertise mitwirkten. Christof Jeggle legt einen ambitionierten Aufsatz zur Theorie von Märkten und Händlernetzwerken vor. Er möchte die Verbindungen zwischen verschiedenen Händlernetzen als „Märkte“ unterschiedlichster Art definieren. Auf diesen herrschte, im Gegensatz zu den Netzwerken, tendenziell Konkurrenz und Egalität der Teilnehmer vor, zudem erzeugten ihre Transaktionen auf den Märkten nicht notwendigerweise Verbindungen jenseits des rein Geschäftlichen.

Die Schärfung der Begrifflichkeiten durch die Inbezugsetzung von Märkten und Netzwerken wirkt elegant, es steht zu hoffen, dass dies einen Rückhalt in der Forschung finden wird. Es folgt ein Beitrag von Regina Grafe zu verschiedenen Handelsinstitutionen im vormodernen Europa. Sie subsumiert hierunter vor allem Händlerkorporationen, die sie nach dem Grad ihrer Kontrollgewalt über ihre Mitglieder unterscheidet. Sie kommt zu dem Schluss, dass eine teleologische Betrachtung des Niedergangs von solchen Korporationen im Zuge eines moderner werdenden Europa nicht angebracht ist und stattdessen die Vielfalt an solchen „Institutionen“ sowie ihre gegenseitigen Inspirationen den Vorsprung Europas vor Asien mit verursacht haben mag. – Die letzten sechs Beiträge des Bandes befassen sich mit Händlerdiasporas im frühneuzeitlichen Italien. Guillaume Calafat analysiert einen gerichtlichen Streitfall zwischen Armeniern und Juden in Livorno über einen Diamantenhandel. Er arbeitet die einzelnen involvierten Händlernetze heraus und hebt die Rolle von *Osmanlı* als geteilter Sprache von Schlüsselfiguren der süd- und ostmediterranen Diasporas in Livorno hervor. Fabien Faucher untersucht anhand einer einzelnen Firma die Strategie der venezianischen Nation und ihrer Händler bei ihrer Implementierung in Sizilien in der zweiten Hälfte des 15. Jh. Stephan Sander-Faes beleuchtet die Händlergemeinde von Zadar im 16. Jh. und ihren Niedergang, diesen sieht er durch die venezianische Dalmatienpolitik und den Druck von Seiten des Osmanischen Reiches verursacht. Andrea Caracausi erfasst die genuesische Nation in Venedig im 16. Jh. und ihr weitgehend entspanntes Verhältnis zum institutionellen Apparat des Gaststaates. Isabella Cecchini beschreibt die Aktivitäten des Florentiner Bankhauses der Strozzi in Venedig und diskutiert netzwerkimmanente Gründe für den abrupten Bankrott der Firma im Jahr 1622. Roberto Zaugg befasst sich mit der britischen und französischen Nation in Neapel im 18. Jh. Die Privilegien der jeweiligen „Nation“ brachten Kaufleute aus Italien, dem Reich oder der Eidgenossenschaft dazu, sich unter den einen oder anderen Konsul zu begeben. Staatsangehörigkeit, Sprache oder Konfession waren nicht die einzigen Gründe für die national nicht eindeutig festgelegten Kaufleute bei der Wahl des Konsuls, eine wichtige Rolle spielte auch die persönliche Biographie oder der bevorzugte Handelsraum. – Der Sammelbd. bringt vielfältige Beiträge aus sehr unterschiedlichen Themengebieten unter einem weiten Dach zusammen. Abgesehen von wenigen Ausnahmen sind die einzelnen Beiträge meist von hoher Qualität und zeugen von einem Themengebiet, das sich weiterhin eines ungebrochen starken Interesses erfreut. Die spezielleren Fallstudien basieren auf intensiver Quellenarbeit, die theoretischen Beiträge, insbesondere von Christ, Jeggle und Grafe, bieten äußerst interessante Vorschläge und Inspirationen für die weitere Debatte um Kaufmannsdiasporas. Daher gelingt es dem Sammelbd., die Forschung in diesem Feld ein gutes Stück vorwärts zu bringen. Für Historiker auf diesem Gebiet wird der Griff zu diesem Werk in Zukunft äußerst hilf- und ertragreich sein.

Magnus Ressel

Thomas Förster (ed.), *Godfrey of Viterbo and his Readers. Imperial Tradition and Universal History in Late Medieval Europe*, Farnham (Ashgate) 2015 (Church, Faith and Culture in the Medieval West), XIII, 195 pp., ill., ISBN 978-1-4724-4268-0, £ 70.

Il volume propone una prima indagine sistematica sul pubblico tardomedievale di Goffredo da Viterbo, scandagliando l'ampio bacino dei suoi lettori così come le molteplici interpretazioni di cui l'opera del cronista fu oggetto nei secoli XIII–XV. Frutto dei lavori condotti nel corso della conferenza organizzata per la fine del 2012 dal Centre of Medieval Studies dell'Università di Bergen, la ricerca appare a cura di uno studioso da anni interessato a tematiche di storia della cultura – Thomas Förster –, in una serie dedicata specificamente allo studio delle dimensioni culturali della storia della Chiesa medievale – Church, Faith and Culture in the Medieval West. Nell'introduzione il curatore presenta Goffredo a rapidi tratti: membro della cancelleria imperiale sotto Corrado III, Federico I ed Enrico VI e inviato dell'imperatore nell'ambito di alcune missioni diplomatiche, egli fu inoltre autore di diverse opere storiche che al lettore moderno appaiono come l'instancabile rielaborazione di un primo testo. Sostegno agli Hohenstaufen e più in generale all'idea di impero da una parte e tendenza all'enciclopedismo e alla ricostruzione di una storia universale dall'altra sono i due volti essenziali, anche se spesso non adeguatamente riconosciuti, dell'opera di Goffredo. Se nel *Pantheon*, punto terminale dell'attività di rielaborazione di cui si è detto, il carattere enciclopedico dell'opera prevale sulla sua dimensione politica, quest'ultima rimane comunque un sostrato importante del lavoro di Goffredo. I nove saggi che compongono il volume sono dedicati a tre diversi aspetti del tema principale. Il primo contributo (Maria Elisabeth Dorninger) si sofferma sulla fortuna (o sfortuna) moderna del viterbese il quale, negletto col tempo per il suo lato più decisamente politico, nel XIX secolo venne stigmatizzato dai critici positivisti per le sue presunte carenze come storico. A partire dagli anni Ottanta e Novanta del secolo scorso un rinnovato interesse per l'a. ha portato a una maggiore familiarità con esso e quindi alla revisione dei giudizi in merito. Accanto ai punti di arrivo raggiunti dalla ricerca rimangono oggi comunque alcuni *desiderata*, primo tra tutti la realizzazione di un'edizione critica completa dell'opera del viterbese. I due saggi seguenti (Jean Dunbabin e Kai Hering) riguardano invece l'„intended readership“ del *Pantheon*, ossia il suo pubblico naturale. Oggetto di discussione è qui in particolare l'influenza sulla perpetuazione dell'ideologia imperiale esercitata dal pensiero di Goffredo con il suo marcato intento di giustificazione del potere imperiale stesso e la sua insistenza sul concetto di *imperialis prosapia* (una concezione genealogica di trasmissione ereditaria della dignità imperiale). Viene, infine, una serie di ricerche a carattere regionale, dedicata allo studio del pubblico di Goffredo in varie aree dell'Europa latina: da Castiglia e Inghilterra del XIII secolo (Thomas Förster), in cui l'interesse per Goffredo era di tipo politico nell'un caso, enciclopedico nell'altro; alla Boemia dell'imperatore Carlo IV (Václav Žurek), dove echi del *Pantheon* si ritrovano in alcune opere storiografiche e da lì nella produzione artistica locale; all'Italia del Duecento (Stefan

Burkhardt), per la quale l'opera del viterbese rappresentò la *summa* di quanto era necessario conoscere su impero e imperatori. Ancora, è considerato il rapporto tra il *Pantheon* e i trattatisti tedeschi campioni dell'impero nell'era *post* Federico II (Len Scales). L'analisi di due manoscritti di origine polacca sposta poi l'attenzione sull'interesse (sostanzialmente antiquario) che le élites ecclesiastiche locali nutrivano per l'opera del viterbese (Grischa Vercamer). A chiusura del volume il ricordo di come, nell'Aragona della seconda metà del XIV secolo, alcuni traduttori domenicani dello *Speculum historiale* di Vincenzo di Beauvais fecero uso del *Pantheon* nel loro lavoro (Lidia Negoi) costituisce l'ennesima dimostrazione della varietà di approcci con cui il pubblico medievale si accostò all'opera di Goffredo da Viterbo. Lucia Dell'Asta

Andrea Czortek (a cura di), *Odorifera verba domini mei. La predicazione minoritica da Francesco fino ai cappuccini*, Assisi (Cittadella Editrice) 2015 (Convivium Assisiense. Itinera francescana 10), 158 S., ISBN 978-88-308-1486-8, € 13,80.

Die vier Beiträge des schmalen Bandes gehen auf einen vom Theologischen Institut in Assisi im Jahr 2014 organisierten Sommerkurs („L'Annuncio evangelico nella predicazione francescana“) zurück. Wer mit hochspezialisierten, fußnotengesättigten Artikeln rechnet, wird enttäuscht, wer auf die Vermittlung eines soliden, sich auf der Höhe der aktuellen Forschung bewegendem Überblickswissen hofft, wird belohnt. Im ersten Beitrag behandelt Felice Accrocca die Position des Ordensgründers Franz von Assisi gegenüber einer Predigtstätigkeit seiner Mitbrüder („I frati predichino con le opere“. La predicazione nella vita di Francesco e dei suoi frati, 13–41). Von Franz selbst haben sich keine *sermones* erhalten. Dass er aber wohl Vorbehalte gegen alles hatte, was das Genre der einfachen Bußpredigt überstieg, ergibt sich aus seinen anderen Schriften. Noch in seinem Testament schärfte er den Brüdern ein, von der Kurie nur ja keine Predigtprivilegien zu erbitten. Franz warnt vor einer allzu großen Aufwertung von Sprache und Sprechakt: für ihn war klar, dass, sobald Sprache – gemeint ist die elaborierte Sprache der Gebildeten – im Vordergrund steht, der von Paulus im zweiten Korintherbrief (3,6) bemühte „Buchstabe tötet“. Die Entwicklung nach dem Tode Franz' lief gänzlich anders als vom Ordensgründer gewollt. In der Kanonisationsbulle *Mira circa nos* (1228) schreckte Gregor IX. nicht davor zurück, von Franz das Bild eines von Gott der Kirche zu Hilfe gesandten Apostels zu zeichnen, eines starken Kämpfers, der durch seine Predigt segensreich im Weinberg des Herrn wirkt. Franz hätte sich im Grabe herumgedreht. Wenig überraschend wird zur Illustrierung von Inhalt und äußeren Umständen der Predigt des Franz von Assisi der Bericht des Thomas von Split über eine im August 1222 in Bologna gehaltene Predigt – „Von Engeln, Menschen und Dämonen“ – angeführt. Folgt man Thomas von Split, dann legte Franz sicherlich keine „acrobazia retorica“ an den Tag. Das Elaborierte des *sermo modernus* war ihm fremd, seine Sache war das freie, von vollem Körpereinsatz begleitete Assoziieren. Der Kern der franziskanischen Botschaft – Friede – konnte in

der Vorstellung Franz' so wohl am besten vermittelt werden. Mary Melone schreitet in ihren Ausführungen chronologisch weiter fort und behandelt mit dem Duecento eine Epoche, in der zwei wirkmächtige Franziskanerprediger, Antonius von Padua und Bonaventura, den Ruhm des Ordens mehrten (La predicazione minoritica da Antonio da Padova a Bonaventura di Bagnoregio, 43–76). Melone beschreibt die von Antonius *opus evangeliorum* genannte Sammlung von 77, an seine Mitbrüder gerichtete Predigten, die sich als Schriftkommentar versteht und in der Doktrin und Moral gleichermaßen gewichtet werden. Antonius hält sich an Franz' Vorgabe, den Evangelientext *sine glossa* zu erläutern: der Bibel entnommene Themata werden durch andere Bibelstellen erklärt. Die Franziskusforschung des 19. und beginnenden 20. Jh. sah in Antonius' Werk schlicht eine Abkehr vom Ursprungscharisma und bewertete ihn (immerhin der erste Theologiemagister des Ordens) entsprechend negativ. Auch Bonaventura zeigt eine „innegabile reticenza“ (71) gegenüber Antonius. Die Zeilen, die die Autorin der Erläuterung dieses Sachverhalts widmet, sind durchaus bedenkenswert: könnte diese „reticenza“ im problematischen Verhältnis der Pariser Universitätsgelehrten gegenüber einer vorangehenden Theologengeneration begründet liegen, deren Lehren als zweit-, wenn nicht gar drittklassig begriffen wurden? Bonaventuras Predigtsammlung jedenfalls präsentiert sich sehr viel wissenschaftlicher als diejenige des Antonius. Illustriert wird dies mittels einer Analyse des *Sermo* für den vierten Sonntag nach Ostern, der den Vorgaben des *sermo modernus* folgt, gleichzeitig aber die *brevitas modi* beherzigt. Klarheit, Ordnung, Kürze ermöglichen ein besseres Verständnis und die leichtere Memorierung des Gesagten. Der Beitrag von Letizia Pellegrini führt ins Quattrocento und behandelt vor allem das Wirken der vier großen Säulen der franziskanischen Observanz, Bernardino da Siena, Giovanni da Capestrano, Giacomo della Marca und Alberto da Sarteano, die völlig zu Recht als „protagonisti di una grande rivoluzione omiletica“ (78) beschrieben werden (La predicazione francescana nell'Italia del '400. Anatomia e critica di un fenomeno, 77–103). Neben grundsätzlichen Charakteristika observanter Predigt wird zur besseren Anschaulichkeit der idealtypische Auftritt eines Predigers skizziert – von der Vorbereitung über die Ankunft und Predigtstätigkeit vor Ort bis hin zur Abreise. Vermittelt wird so ein eindrucksvolles Bild der Predigtwirklichkeit in (ober-)italienischen Städten des 15. Jh. (und natürlich greift die Autorin dabei auf das Predigttagbuch eines anonymen Franziskaners aus Foligno zurück). Der letzte Beitrag des Bandes aus der Feder von Pietro Maranesi richtet den Blick auf die Reformbewegung der Kapuziner („Per redundanza d'amore predichino Cristo crucifixo“. La predicazione cappuccina nella prima metà del XVI secolo, 105–152). Die Predigt war einer der Pfeiler, auf dem das Gebäude der neuen, 1528 päpstlicherseits anerkannten Bewegung ruhte. In den Blick genommen werden zum einen rechtliche Verfügungen zur Predigtstätigkeit der „frühen“ Kapuziner bis 1545, zum anderen beispielhaft zwei Prediger – Matteo da Bascio und Bernardino Ochino –, die sich in ihrer Predigtpraxis deutlich voneinander unterscheiden. Alle Beiträge sind ausgesprochen lesenswert. Man bedauert freilich, dass das Trecento (fast möchte man ausrufen: „Wieder einmal!“) nicht mitbehandelt

werden konnte. Und angesichts der didaktischen Zielsetzung der kleinen Aufsatzsammlung wäre eine Auswahlbibliographie, die die wichtigsten Werke zum Komplex „Predigt“ auflistet, wünschenswert gewesen. Dann hätte sicherlich auch das Werk, das den Ausgangspunkt jeder sinnvollen Beschäftigung mit dem Phänomen „Predigt im Mittelalter“ bildet, der von Beverly Mayne Kienzle herausgegebene Band „The Sermon“ (Turnhout 2000), Erwähnung finden können. Ralf Lützel Schwab

Matteo Ferrari (a cura di), *L'arme segreta. Araldica e storia dell'arte nel Medioevo (secoli XIII–XV)*, Firenze (Le Lettere) 2015 (Le vie della storia 86), 350 S., Abb., ISBN 978-88-6087-664-5, € 35.

Die 2011 der Heraldik gewidmete Tagung in Florenz und Pisa war von der Scuola Normale Superiore in Zusammenarbeit mit dem Florentiner Kunsthistorischen Institut ausgerichtet worden und markiert ein neues Interesse an der Wappenkunde in Italien, das sich auch in den letzten Jahren in einer Reihe von wissenschaftlichen Treffen zeigt. Der nun vorliegende Tagungsbd. möchte erklärtermaßen eine Brücke zwischen der Heraldik und den Kunsthistorikern schlagen, zu denen im Übrigen auch die während der Drucklegung verstorbene Mitorganisatorin Maria Monica Donato (1959–2014) gehörte (vgl. ihr Redemanuskript S. 19–27). Neben dem Herausgeber Matteo Ferrari sind als Mitinitiatoren noch Laura Cirri und Alessandro Savorelli zu nennen. Letzterer verzichtet in seiner knappen Einführung auf einen „discorso sul metodo“, bekennt sich aber zum Vorbild der von Michel Pastoureaux inaugurierten *nouvelle héraldique* (S. 7–18). Die 18 Autoren aus verschiedenen Disziplinen (und nicht alle universitär gebunden!) waren frei in der Wahl ihrer Themen. Savorelli unterstreicht gleich den Nutzen des richtigen Umgangs mit der Heraldik, indem er nachweist, dass die Wappendarstellungen im Ratssaal des Palazzo del Popolo in San Gimignano einer Reihe von französischen Adligen zuzuweisen sind, die im Gefolge Karls II. an der Schlacht von Campaldino im Jahre 1289 teilgenommen hatten. Ihre Wappen sind deshalb als Bekenntnis der Kommune von San Gimignano zur Zugehörigkeit zum guelfischen Lager zu interpretieren (S. 47–61). Die Bedeutung dieses Zyklus liegt gerade darin, dass er trotz seines ephemeren Charakters als zeitbezogene politische Standortbeschreibung erhalten geblieben ist. Dass die freien italienischen Stadtregierungen private Wappen aus dem öffentlichen Raum auszuschließen suchten, dokumentiert ihr Streben nach Unabhängigkeit von Parteiungen und Magnatenfamilien. Wie Matteo Ferrari zeigt, kamen in den „Rathäusern“ (*broletti*) lombardischer Kommunen Familienwappen besonders dann vor, wenn die entsprechenden Familien zu den Gegnern des Gemeinwesens gehörten und ihre explizite Kennzeichnung der Verfemung diente (S. 91–107). Übernahm eine Familie – wie die Visconti in Mailand – die Macht, so war sie bestrebt, ihre Herrschaft – im Verein mit ihren Funktionären – auch heraldisch zu markieren. Etwas anders verhält es sich bei den Wappen der Podestà und Volkskapitäne, die in Italien noch heute die Fas-

saden der kommunalen Paläste zieren. Hier schmückte sich die Kommune quasi mit den Namen ihrer oft illustren Amtsträger. Da kann man in Orvieto an der Glocke des Palazzo del Popolo neben dem Wappen des Volksregiments auch das des Capitano del Popolo Poncello Orsini finden (dazu Giampaolo Ermini, S. 109–125). Eine ähnliche Konstellation – nur, dass hier der Visconti als Stadtherr an die Stelle des Kommunalbeamten getreten ist – stellt Chiara Bernazzani am Beispiel der Glocke des Doms von Lodi von 1447 vor (S. 169–182). Ruth Wolff analysiert die Wappen der Podestà von Florenz, die sich sowohl in Stein im Innenhof des Palazzo del Bargello als auch gemalt auf Aktendeckeln im Staatsarchiv Florenz erhalten haben. Es waren die Notare selbst, die diese Wappen auf ihren Bänden anbrachten und damit ihre heraldische Kompetenz dokumentierten (S. 207–220). Als Beispiel eines Wappentraktats stellt Carla Frova die bekannte Schrift *De insigniis* des Bartolo da Sassoferrato vor. Die Autorin liest den Traktat in zwei Richtungen; zum einen als Ausdruck der Aufmerksamkeit der italienischen Stadtgesellschaft für die Kodifikation der Bildsprachen von Einzelnen und Gruppen, zum anderen als Zeugnis für die Normierung der Heraldik gerade seitens der Rechtsgelehrten, die die Wappenkunde für ihren eigenen sozialen Aufstieg zu nutzen wussten (S. 221–233). Davon zeugt nicht zuletzt der Umstand, dass Bartolo sich von Karl IV. ein Wappen verleihen ließ, wogegen er sich bezeichnenderweise darüber ausschweigt, dass auch die Kommune selbst Wappen verleihen konnte. Wieder kunstgeschichtliches Terrain betritt Alice Cavinato, die die bekannte, 1442/43 entstandene Bilderchronik des Kopisten und Malers Niccolò di Giovanni di Francesco di Ventura zur Schlacht von Montaperti im September 1260 untersucht. Obwohl der Künstler in der Darstellung heraldischer Inhalte sich einige erstaunliche Irrtümer erlaubt (so wird Manfred ausgerechnet das viel spätere Wappen Roberts von Anjou zugeteilt), ist die Handschrift doch ein Beleg für das ungebrochene Interesse für Wappen im Sieneser Ambiente (S. 235–247). Dem Zusammenspiel von imaginären und realen Wappen wendet sich Luisa Clotilde Gentile mit den berühmten Fresken des Castello della Manta unweit Saluzzo im Piemont zu, deren Bildprogramm auf den Roman *Le Chevalier Errant* des Markgrafen von Saluzzo Tommaso III. zurückgeht. Auftraggeber war Tommasos illegitimer Sohn Valerano, der von 1416 bis 1424 Regent der Markgrafschaft war. Die Autorin tritt der verbreiteten Meinung entgegen, dass die je neun Helden und Heldinnen gleichzeitig Porträts der Markgrafen von Saluzzo bzw. ihrer Ehefrauen darstellten. Vielmehr spricht auch aufgrund des heraldischen Befundes viel dafür, im Zyklus einen Appell zu einem idealen Leben und zu einer guten Regierung sehen zu können (S. 249–264). Im Zentrum des Beitrags von Antonio Conti steht der heraldische Schmuck an der Kirche S. Maria della Spina in Pisa, wo 1312/1313 das Reichswappen und das des Reichsvikars Federico Montefeltro in Erinnerung an den Romzug Kaiser Heinrichs VII. eingemeißelt wurden. (S. 127–141). Nach England führt der Beitrag von Allegra Iafrate zum Chronisten Matthew Paris, der sowohl in seiner berühmten Chronik als auch im *Liber Additamentorum* (hier sogar ca. 80) Wappenzeichnungen eingeflochten hat. Besondere Aufmerksamkeit verdient das allegorische Wappenpaar *scutum fidei* – *scutum anime* (S. 185–194).

Weitere kürzere Studien widmen sich heraldischen Artefakten in der Burgkirche von Lagopesole (Francesca Soffientino, S. 63–73) und in S. Maria Novella in Florenz (Marco Merlo, S. 75–90), Grabdenkmälern in Desio (Luca Tosi, S. 159–168) und Padua (Franco Benucci, S. 195–205), einem Tafelbild in Pisa (Vittoria Camelliti, S. 143–158) sowie dem Beispiel eines mit Wappen überzogenen Deckendekors im Sitz des Dekans der Stiftskirche von Saint-Julien de Brioude in der Auvergne (Emmanuel de Boos, S. 31–46). Den Band beschließen zwei Beiträge von ausgewiesenen Heraldikern. Laurent Hablot beschreibt die heraldischen Spuren der Visconti im französischen Königshaus des 16. Jh. Die Teilungen des Wappens transportieren politische Botschaften und juristisch-dynastische Erbensprüche (S. 267–283). Den hohen Stellenwert, der die Heraldik genoss, kann man dem Beitrag von Miguel Metelo de Seixas' zur Herrschaftsauffassung in Kunst und Heraldik unter dem König Johann II. von Portugal (1482–1495) entnehmen. Seine politisch motivierten Änderungen am Königswappen wurden 1485 feierlich im Staatsrat und über einen Gesandten sogar vor Papst Innozenz VIII. erörtert (S. 285–309). Von Nutzen ist auch eine von Laura Cirri und Michel Popoff angefügte „Bibliografia araldica“ (S. 313–318).

Andreas Rehberg

Peter Rauscher/Andrea Serles (Hg.), *Wiegen – Zählen – Registrieren. Handelsgeschichtliche Massenquellen und die Erforschung mitteleuropäischer Märkte (13.–18. Jahrhundert)*, Innsbruck (Studien-Verl.) 2015 (Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas 25), 542 S., Abb., ISBN 978-3-7065-5420-6, € 49,90.

Der von Peter Rauscher und Andrea Seles hg. Sammelbd. in der Reihe Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas, geht auf die gleichnamige Tagung im September 2014 zurück, die sich mit der großen Quantität serieller Quellen zur Handelsgeschichte befasste. Dabei weisen die Herausgeber explizit auf die enge Verflechtung zwischen Stadt- und Handelsgeschichte hin und sprechen sich für eine gemeinsame Behandlung dieser Themenfelder aus. Das Buch gliedert sich in vier Abschnitte, die städtischen Handel, Warenströme, Handelshäuser und methodische Fragen behandeln. Der erste Beitrag stammt von Elisabeth Gruber, die darin die Bedeutung kommunaler Privilegien erörtert, die auf Grund ihrer hohen Überlieferungsdichte für die Erforschung des mittelalterlichen Donauhandels von Bedeutung sind. Davina Benkert betrachtet in ihrem Aufsatz soziale Aspekte des Messeprivilegs der Stadt Basel und diskutiert dessen Wahrnehmung durch unterschiedliche soziale Gruppen. Im dritten Beitrag stellt Andrea Serles die im Stadtarchiv Krems aufbewahrten seriellen Quellen zur Handelsgeschichte der Stadt vor und erläutert deren überregionalen Informationsgehalt. Am Beispiel süddeutscher Kaufleute wird im nachfolgenden Aufsatz von Andrea Bonoldi die Quellengattung der Prozessakten des Bozner Merkantilmagistrats beschrieben, deren Auswertung noch nicht abgeschlossen ist, jedoch bereits den Stellwert der Bozner Messe neu bewerten. Daran anschließend

widmet sich Jacek Wijaczka den Zollregistern der Stadt Krakau, die vom 16. bis zum 18. Jh. in großer Zahl erhalten sind und wesentlich zur Rekonstruktion von Handels- und Warenströmen beitragen. Dieser Aufsatz leitet thematisch in den nächsten Abschnitt des Buches mit dem Titel Warenströme und Wasserwege über. Uwe Schirmer untersucht im ersten Beitrag des zweiten Abschnitts den Warenverkehr auf der Elbe und bedient sich dazu der Zollrechnungen aus Torgau und Wittenberg vom 15. bis 16. Jh. und vergleicht deren Informationsgehalt mit anderen Quellengattungen. Im darauffolgenden Aufsatz diskutiert Erich Landsteiner die mangelnde Erforschung und schlechte Quellenlage der Mautregister im Donauraum im 16. und 17. Jh. Dabei gibt der Autor anhand ausgewählter Jahre einen Einblick in den Warenverkehr auf der Donau und erläutert mögliche Ansätze zur Verbesserung der Quellenlage mittels landesfürstlicher Aufzeichnungen. Die ab 1627 erhaltenen Mautregister von Aschach sind Teil eines von Peter Rauscher geleiteten Projekts, das auch deren Online-Edition vorsieht. Die Herausforderungen eines solchen Projektvorhabens stellt der Herausgeber in seinem Aufsatz dar. Attila Tózsá-Rigó behandelt im nächsten Beitrag das Verbotbuch der Stadt Bratislava im 16. Jh. und beschreibt dessen Bedeutung für den westungarischen Donauhandel. Der Handel am Niederrhein wird von Job Weststrate behandelt, der diesen anhand von Zollrechnungen der Herzöge von Geldern untersucht. Im letzten Beitrag des Kapitels berichtet Jan Willem Veluwenkamp über das Datenbankprojekt „Sound Toll Registers Online“, das Zollregister der Hochseeschifffahrt aus Dänemark editiert. Der dritte Abschnitt behandelt serielle Quellenbestände, die sich auf das Wirken großer Handelsgesellschaften zurückführen lassen. Den Anfang hierbei macht Heinrich Lang mit einer systematischen Analyse der Einnahmen aus dem Seidenzoll an der Rhône, bei der auch auf die Bedeutung des Seidenhandels für Lyon eingegangen wird. Den Einfluss Augsburger Kaufleute im Donauhandel während des 16. und 17. Jh. untersucht Mark Häberlein, der zeigt, dass die Handelsgesellschaften nicht nur als Bankiers, sondern auch als Warenhändler auftraten. Daran schließt Christof Jeggle mit seiner Analyse der bislang weitestgehend unerschlossenen Korrespondenz einer Florentiner Kaufmannsgesellschaft aus dem 17. Jh. an. Im abschließenden Kapitel werden methodische Fragen der Auswertung serieller Quellen diskutiert. Werner Scheltjens weist in seinem Beitrag auf die Notwendigkeit zur Standardisierung von Maß- und Gewichtseinheiten hin, um eine zeitlich und räumlich unabhängige Vergleichsbasis zu schaffen. Anschließend beschreibt Klemens Kaps die Entstehung und Anwendung von Merkantiltabellen in der Habsburgermonarchie des 18. und 19. Jh. und diskutiert in diesem Zusammenhang methodische Probleme. Im letzten Beitrag zeigt Jürgen Jablinski Möglichkeiten zur Auswertung serieller Daten mittels moderner Softwarelösungen auf und skizziert die dafür notwendigen Arbeitsschritte. Den Hg. gelingt eine gute Abstimmung der Beiträge, die trotz Aussparungen, die bei der Abhandlung eines derart facettenreichen Themas in einem Sammelbd. nicht ausbleiben können, eine umfassende Diskussion ermöglicht.

Christian Gepp

Monaci e pellegrini nell'Europa medievale. Viaggi, sperimentazioni, conflitti e forme di mediazione, a cura di Francesco Salvestrini, Firenze (Polistampa) 2014 (Biblioteca della „Miscellanea Storica della Valdelsa“ 26), 272 S., ISBN 978-88-596-1372-5, € 20.

Das Mönchtum und das Pilgerwesen in Italien und Europa genießen in der Forschung seit längerer Zeit erfreuliche Aufmerksamkeit. Dies hängt auch mit den wichtigen Arbeiten des Herausgebers des vorliegenden Bandes, Francesco Salvestrini, zusammen, der hier nun die Ergebnisse von zwei Fachtagungen aus den Jahren 2006 und 2007 zusammenträgt. Den Beginn des aus zwei Hauptteilen bestehenden Werkes markiert der Beitrag von Francesco Vermigli zum Heiligen Land in der Christologie Bernhards von Clairvaux (S. 15–31). Anhand von aussagekräftigen Äußerungen aus seinen Briefen und Predigten wird die geistliche Pilgerschaft durch das Leben und die Auferstehung Jesu Christi vorgestellt. Renzo Nelli bietet einen Überblick über das Thema Pilgern (S. 33–56). Ausgewertet werden mehrere mittelalterliche Pilger- und Reiseberichte. Zu konstatieren ist ein Wandel in dieser Quellengattung im 14. und 15. Jh., in der weniger individuelle Beobachtungen und praktische Informationen zur Pilgerschaft, sondern zunehmend narrative Elemente enthalten sind. Einen Blick auf den Orient richtet Gioia Zaganelli (S. 57–72). Dabei führt sie mehrere Autoren von der Spätantike bis zum Hochmittelalter an. Roberto Angelini geht auf den Reisebericht des Franziskaners Niccolò da Poggibonsi zu seiner mehrjährigen Reise in das Heilige Land von 1346 bis 1350 und die Briefe des einstigen Abtes und späteren Eremiten Giovanni dalle Celle ein (S. 73–84). Bemerkenswert sind dabei die Beobachtungen und Vergleiche, die der Bettelordensbruder zwischen verschiedenen Städten, Bräuchen und religiösen Praktiken zieht. Ebenfalls aus dem 14. Jh. stammt das Tagebuch, das der bei Caserta geborene Notar Nicola de Martoni in den Jahren 1394–1395 verfasst hat und das Giuseppe Ligato ausführlich untersucht (S. 85–114). Dabei wird der Leser entlang der einzelnen Pilgerstationen von de Martoni geführt, der in Gaeta mit Kurs auf das Heilige Land in See stach. Samuela Marconcini widmet sich Reiseberichten des Orients, die von italienischen Juden im 15. und 16. Jh. auf ihren Reisen in das Heilige Land verfasst wurden (S. 115–130). Dabei handelt es sich vornehmlich um Kaufleute, deren Handelswege auch über die Küstenstädte Nordafrikas zu den Handelszentren des Orients führten. In seinem kurzen aber gehaltvollen Beitrag bietet Riccardo Pacciani einen Zugang zum Druck der 1486 erschienenen Reise nach Jerusalem, die der Mainzer Beamte und Domherr, Bernhard von Breidenbach, veröffentlichte und damit das Bild von Jerusalem und des Heiligen Landes stark prägte (S. 131–138). Laura Minervini geht esoterisch-rätselhaften Hinweisen in den Reisebeschreibungen in das Heilige Land nach, wie zum Beispiel arabische Orts- und Eigennamen, die von den Zeitgenossen aufgegriffen und gedeutet wurden (S. 139–153). Im zweiten Teil des vorliegenden Buches wird nun der Blick auf Klöster und Orden gerichtet. Roberto Angelini widmet sich den aus den Anfangsphasen religiöser Orden überlieferten Anfeindungen am Beispiel des Gründers von Vallombrosa

(S. 157–168). Riccardo Ciliberti untersucht die Kontakte zwischen den Klöstern Val-lombrosa und Montecassino im 11. Jh., als die Benediktiner von Montecassino zunehmend in Mittelitalien Fuß fassten (S. 167–177). Antonella Degl’Innocenti legt den Fokus auf die Auseinandersetzung zwischen dem Mönchtum cluniazensischer und zisterziensischer Prägung, in denen sich die jeweiligen Vorstellung der *imitatio Christi* stark unterscheiden (S. 179–198). Der auf breiter Quellen- und Literaturkenntnis basierenden Beitrag von Giuseppe Ligato thematisiert die Unterschiede und Spaltung der Orden der Tempel und der Hospitalbrüder, hier vor allem in den Regionen des lateinischen Orients (S. 199–231). Die Konflikte zwischen den alten und den im 13. Jh. neu entstanden Orden sowie dem Eremiten Torello da Poppi werden von Francesco Salvestrini untersucht (S. 233–252). Die in diesen Auseinandersetzungen angeführten Argumente sind bemerkenswert lange tradiert worden und wirkten sich auch auf die Identitätsbildung der jeweiligen religiösen Lebensform aus. Den Abschluss bildet der Beitrag von Timothy Saleme über das Benediktinerinnenkloster San Vittore im lombardischen Meda vor dem Hintergrund des Konfliktes zwischen den oberitalienischen Städten und den regionalen Herrschaftsträgern (S. 253–265). Die Fülle der Beiträge, die zum Teil jedoch schon an anderer Stelle publiziert wurden, macht deutlich, wie weit sich die mittelalterliche *vita religiosa* entwickelt und ausdifferenziert hat. Daher bietet diese Studie besonders für vergleichende Forschungen lohnende Anknüpfungspunkte.

Jörg Voigt

Reinhard Lauer/Hans Georg Majer (Hg.), Osmanen und Islam in Südosteuropa, Berlin-Boston (De Gruyter) 2014 (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. Neue Folge 24), VI, 516 S., ISBN 978-3-11-026059-5, € 139,95.

Viel zu lange ist viel zu oft viel zu viel vorausgesetzt worden, wenn die Osmanenherrschaft auf den Balkangebieten thematisiert wurde. Die Hg. des vorliegenden Bd., verdiente Forscher der Slavistik und Turkologie, grenzen sich dezidiert von derlei Vorgehensweisen ab: „Es ist nicht angebracht, sich die Herrschaft der Osmanen auf dem Balkan als Jahrhunderte andauernde Schreckensherrschaft vorzustellen“, so ist in der Einleitung programmatisch zu lesen, weshalb „die eingefahrenen, meist negativen Stereotype über die Osmanenzeit in Südosteuropa nicht zu übernehmen“ seien. Vielmehr ginge es darum, „einen anderen, unbefangenen Blick auf den Gegenstand zu richten“ und die „osmanischen Realitäten“ selbst reflexiv zu erforschen (1f., 4). Der Plural einer solchen Formulierung öffnet den lange verstellten Blick auf historische Dynamiken und Brüche genauso wie auf verschwiegene Kontinuitäten und Instrumentalisierungen. Als Resultat dreier Konferenzen versammelt der Band eine Vielzahl unterschiedlicher Beiträge. Überblicksartikel beginnen damit, die osmanische Verwaltungspraxis in Rumelien und die religiös differenzierte Untertanenpolitik sowie deren rechtshistorische Traditionen darzustellen. Ins Blickfeld geraten damit Kontinuitäten und die Freiräume interreligiösen Zusammenlebens innerhalb zu dif-

ferenzierender Lebenswelten. Es folgen zwei weitere Beiträge zu den byzantinisch-intellektuellen und westeuropäisch-diplomatischen Reaktionen auf die osmanische Herrschaftskonsolidierung. Das Reich wird somit in zeitlichen und räumlichen Relationen verortet, die Konfrontationen als intellektuelle und sich institutionalisierende Beziehungsgeschichten be-greifbar machen. Die folgenden Fallstudien ließen sich in vier Themenbereiche untergliedern: Zunächst steht die Rezeption osmanischer Herrschaft bei deutschsprachigen Autoren des 19. Jh. sowie in der ‚kroatischen‘ Textproduktion des 15. bis 19. Jh. im Fokus. Im Anschluss daran werden Sprachen und die in ihnen manifestierten, historischen Kontakte im Hinblick auf Auseinandersetzungen mit Nationaldiskursen und Gruppenkulturen von Minderheiten untersucht. Linguistische Studien zu Entlehnungen, Toponymen und Neubenennungspraktiken spiegeln die vielfältigen Adaptionen- und Übersetzungspraktiken geschichtlicher Kontakte wider. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf den „Religionen und politischen Instrumentalisierungen“. Zahlreiche Autoren beklagen, wie politische, religiöse und akademische Eliten Zugehörigkeiten im Hinblick auf nationalistische, kommunistische und europäisch-zentristische Ideologien für Mobilisierungsambitionen instrumentalisier(t)en, wenngleich im Alltag lokal funktionierende, jahrhundertelange Formen des Miteinanders gerade als osmanisches Erbe feststellbar sind. Geteilte Bildungsinitiativen und gemeinsame Erinnerungskulturen sowie die Nähe in Wohnräumen und Freizeit werden als Möglichkeiten explizit genannt, die zur Emanzipation gegenüber solch geschichtsverfälschenden Inanspruchnahmen und zeitgenössisch-nationalen Mythenbildungen beitragen. Ein vierter Schwerpunkt gruppiert sich um Fragen von „Mobilität“ und den damit einhergehenden Dynamiken eines „langen Miteinander(s)“ (459). Neben Formen „osmanische(r) Siedlungspolitik“ (286) werden spontane Kolonisationswellen thematisiert. Es geht um Migration, Flucht, Vertreibung und Umsiedlung sowie deren Deutungen und Vergessen. Angesichts des politischen Impetus ist anzumerken, dass die Debatten um Migrationsbewegungen, die „als eine Konstante der osmanischen Zeit“ (6) benannt werden, ihre eigene Aktualität besitzen. Wenn Balkangeschichte als Migrationsgeschichte eingefordert (456) und Rumelien als „neuralgische(r) Punkt der Osmanen“ identifiziert wird (11), stellt sich einer an Austauschbeziehungen interessierten Leserschaft die Frage danach, inwieweit es an der Zeit ist, „Ottomancentrism“ (Goffman) und „Balkancentrism“ gemeinsam zu denken.

Stefan Hanß

Bettina Braun/Katrin Keller/Matthias Schnettger (Hg.), *Nur die Frau des Kaisers? Kaiserinnen in der Frühen Neuzeit*, Wien (Böhlau) 2016 (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 64), 272 S. ISBN 978-3-205-20085-7, € 59.

Der Politikbegriff erfuhr in den letzten beiden Jahrzehnten eine kulturalistisch inspirierte Erweiterung, in deren Zuge nicht zuletzt weibliche Formen von Herrschaft in der Vormoderne durch die Forschung verstärkt aufgegriffen wurden. Dadurch zeigte

sich zum einen, dass die Herrschaft von Frauen keineswegs einen Ausnahmefall, sondern ein Strukturelement frühneuzeitlicher Herrschaftsorganisation darstellte. Zum anderen ebnete die Ausweitung des Fokus weg von der dominierenden Konzeption institutioneller, formeller Ausübung von Herrschaft hin zu informellen Partizipationsformen, zur Einbindung von Aspekten symbolischer Kommunikation oder auch zur Analyse der Funktion von Frauen in Patronagebeziehungen den Weg für die Vermessung komplexer weiblicher Handlungsräume in frühneuzeitlichen Gesellschaften. Trotz des gesteigerten Forschungsinteresses an weiblicher Herrschaft in der Frühen Neuzeit wurde gerade den frühneuzeitlichen Kaiserinnen des Heiligen Römischen Reiches deutscher Nation bislang keine systematische Untersuchung gewidmet. Daher ist es sehr zu begrüßen, dass sich ein jüngst publizierter Sammelband zentralen Aspekten dieses Themas widmet und dabei neben prominenteren (v. a. Maria Theresia, behandelt von Bettina Braun) einige weniger bekannte Protagonistinnen (so die Kaiserinnen aus dem Hause Gonzaga, untersucht von Matthias Schnetterger) einbezieht. Vorangestellt sind den zehn Einzeluntersuchungen, die das gesamte chronologische Spektrum der Frühen Neuzeit umfassen (von Bianca Maria Sforza, der zweiten Gemahlin Maximilians I. [Christina Lutter, Daniela Unterholzner], bis hin zu Marie Therese von Neapel-Sizilien, Ehefrau des letzten römisch-deutschen Kaisers Franz II., beide an italienischen Höfen erzogen [Ellinor Forster]), grundsätzliche einführende Überlegungen zu Frauen und dynastischer Herrschaft, besonders in der Frühen Neuzeit (Katrin Keller), ein Beitrag zu Handlungsräumen von Kaiserinnen im Spätmittelalter (Amalie Föbel) sowie eine Studie zu drei habsburgischen Herrschergattinnen am spanischen Königshof, den Müttern der Katholischen Könige des 17. Jh., Philipps III., Philipps IV. und Karls II. (Rubén González Cuerva). Den folgenden Aufsätzen zu einzelnen Kaiserinnen schließt sich ein Kommentar (Barbara Stollberg-Rilinger) an. Die Beiträge des Bandes verdeutlichen die konstitutive, substantielle weibliche Partizipation in vormodernen Handlungsräumen, in denen sich das Politische noch nicht als autonomes Handlungsfeld etabliert hatte, sondern die „persönlich und familial strukturiert“ waren (dies., S. 246). So stand etwa Maria von Spanien, Gattin Maximilians II., „im Zentrum eines eng vernetzten Klientel- und Patronagesystems“ und entwickelte einen politischen Einfluss, der sie – eher denn die männlichen Akteure – geradezu als veritable „geistige Erb[in] Karls V. im Reich“ erscheinen lässt (Alexander Koller, S. 90, 97). Weibliche Handlungsmöglichkeiten und -strategien beschränkten sich allerdings keineswegs nur auf die Elemente eines ihnen zugeschriebenen „Residuum[s]“, zu denen traditionell etwa informelle oder repräsentative Funktionen gezählt werden. Sie waren mithin von den männlichen Handlungsspielräumen nicht „kategorial“, sondern nur „graduell“ verschieden (Stollberg-Rilinger, S. 245, 247). Kaiserinnen, deren Handlungsräume und -strategien – so verdeutlichen die Beiträge – im Einzelnen durch eine Vielzahl von Faktoren wie etwa die eigene dynastische Herkunft unterschiedlich ausfallen konnten, erscheinen insgesamt betrachtet nicht „nur“ als Frau des Kaisers oder als Teil eines mehr oder minder funktionierenden Arbeitspaares, ihre Erforschung bildet vielmehr einen

integralen Bestandteil der Analyse vormoderner Herrschaftsstrukturen. Das Buch zeichnet sich nicht nur durch seinen Perspektiv- und Erkenntnisreichtum, sondern auch formal durch eine höchst lobenswerte Präzision aus. Englische Abstracts, ein Siglen- und ein Verfasserverzeichnis sowie ein nützliches Personenregister runden das insgesamt höchst überzeugende Erscheinungsbild ab. Guido Braun

Stefano Andretta/Stéphane Péquino/Jean-Claude Waquet (Hg.), *De l'ambassadeur. Les écrits relatifs à l'ambassadeur et à l'art de négociier du Moyen Âge au début du XIXe siècle*, Rome (École française de Rome) 2015 (Collection de l'École française de Rome 504), 650 S., ISBN 978-2-7283-1093-7, € 48.

Die Erforschung des frühmodernen Gesandtschaftswesens hat sich zuletzt verstärkt den Rahmenbedingungen von diplomatischen Missionen (Ausbildung der Akteure, Logistik und Organisation der Entsendungen, Zeremoniell etc.) zugewandt. Der vorliegende Sammelbd. liefert mit 20 Beiträgen in französischer und italienischer Sprache zur diplomatischen Trattatistik (zu Profil und Verhandlungstechniken von Diplomaten) aus der Zeit zwischen dem Spätmittelalter und dem beginnenden 19. Jh. einen weiteren Beitrag zu diesem Forschungsfeld. Die Beiträge sind Ergebnisse von Kolloquien, die 2007 und 2010 in Paris und Rom stattfanden unter Mitwirkung mehrerer Institutionen (École française de Rome, Università Roma Tre, École Pratique des Hautes Études, DHI Paris). Der einleitende Beitrag von Jean-Claude Waquet gibt einen Überblick über die ganze Bandbreite für die Thematik in Frage kommenden Quellengattungen (Botschafterhandbücher, Fürstenspiegel, Instruktionen, *scritti cancellereschi*, Abhandlungen des Völkerrechts etc.). Im einzelnen werden folgende Themen behandelt: Figur des Botschafters in mittelalterlichen Fürstenspiegeln des lateinischen Europa (Stéphane Péquino), das von Mißtrauen geprägte Bild des Botschafters in den italienischen Stadtstatuten des 13. und 14. Jh. (Patrick Gilli), die Kompetenzen eines Botschafters in den Diensten Aragons, Kastiliens, Portugals, Frankreichs und des Reichs ca. 1250–ca. 1440 im Vergleich (Stéphane Péquino), die italienische diplomatische Praxis im letzten Jh. des Mittelalters am Beispiel von Neapel, Florenz, Mailand, Mantua und Ferrara (Nadia Covini, Bruno Figliuolo, Isabella Lazzarini, Francesco Senatore), das Ideal eines Botschafters in den Memoranden des Diomedea Carafa, Niccolò Machiavelli und Francesco Guicciardini (Bruno Figliuolo, Francesco Senatore), der die praktische und symbolische Seite der diplomatischen Tätigkeit betonende Traktat des Kanonisten Bernard de Rosier von 1436 (Patrick Gilli), die Entwicklung der Trattatistik zur päpstlichen Legation in der Frühen Neuzeit (Andrea Gardi; mit Auflistung von 32 Spezialschriften S. 223–226), die Formung des frühmodernen Diplomaten im 16. und 17. Jh. auf der Basis solider rhetorischer und ethischer Qualifikationen, die um 1600 allmählich durch Spezialwissen angereichert wurde (Daniela Frigo), das zukunftsweisende fünfbindige Handbuch des Juristen und Theologen Conrad Braun (Guido Braun), der Traktat des Venezia-

ners Ottaviano Maggi von 1566 vor dem Hintergrund der die Seerepublik beschäftigenden Phase der Instabilität auf der Appeninhalsinsel und in Europa (Stefano Andretta), die innovativen Überlegungen des von der römischen Inquisition verfolgten und schließlich in Oxford lehrenden Alberico Gentili zum Gesandtschaftsrecht (u. a. Frage der Immunität) von 1585 (Francesca Cantù), das in mehreren Sprachen verbreitete, aus der Auseinandersetzung mit klassischen, humanistischen und zeitgenössischen Autoren entwickelte Handbuch des Juan Antonio de Vera y Zuñiga von 1620 (Maria Victoria López-Cordón Cortezo) und seine späteren Erfahrungen als Diplomat in diversen italienischen Territorien (Manfredi Merluzzi), die Erstausgabe der Botschafterkorrespondenzen der Zeit Heinrichs IV. als Dokumentation für die Grundlagen des französischen Aufstiegs zur europäischen Hegemonialmacht Mitte des 17. Jh. (Sylvio Hermann De Franceschi), die Abhandlungen zur diplomatischen Verhandlungstechnik im 17. Jh. bis zum Frieden von Nimwegen von Abraham de Wicquefort und dessen politische Prägung (Sven Externbrink), das Ende des 17. Jh. entstandene Handbuch des François de Callières zur Kunst des Verhandels und zur Professionalität des Gesandten (Jean-Claude Waquet), die verschiedenen Formen diplomatischer Theorie im Reich (Wolfgang Weber), der Gesandte im Völkerrecht um 1800 (Miloš Vec) und die Auswirkungen der Französischen Revolution und des Endes des *Ancien Régime* auf die Figur des Gesandten und die diplomatische Praxis (Marc Belissa). Der Tagungsbd. schließt mit einer hilfreichen Bibliographie der in den Beiträgen zitierten Werke (unterteilt in 1. Quellenpublikationen und ältere Schriften sowie 2. nach 1850 erschienene Literatur), Zusammenfassungen der Aufsätze in französischer Sprache und – erfreulicherweise – einem Personenregister. Für alle, die sich mit Theorie und Praxis der frühmodernen *art de négociier* beschäftigen, sei diese Publikation empfohlen.

Alexander Koller

Péter Tusor/Matteo Sanfilippo (a cura di), *Il papato e le chiese locali. Studi, Viterbo (Sette Città) 2014 (Studi di storia delle istituzioni ecclesiastiche 4), 486 S., ISBN 978-88-7853-364-6, € 30.*

2013 wurde in Budapest eine Tagung durchgeführt, zu der offenbar die beiden Hg. einluden, die schon früher zusammengearbeitet hatten. Sie hatten das Symposium vorbereitet, indem sie den Autoren 30 Fragen gestellt und um deren Beachtung gebeten hatten. Dies ist unterschiedlich ausgefallen, wie aus der Einführung von Tusor und Sanfilippo zu erfahren ist. Deren Hauptanliegen ist es, den bisher gebräuchlichen Begriff der „Nationalkirchen“ durch „lokale Kirchen“ zu ersetzen. Denn Nation sei im Mittelalter etwas völlig anderes als im 19. Jh. gewesen. An Artikeln in Wikipedia wird aufgezeigt, dass der Begriff Nationalkirche völlig unterschiedlich interpretiert wird. Forscher des 21. Jh. seien sich einig, dass der frühere Begriff aufgegeben werden müsse. Mit „lokalen Kirchen“ sind nun aber nicht etwa Ortsgemeinden, sondern Gebiete gemeint; „partes“ oder „in partibus“ wird von zwei Autoren dann auch zur

Interpretation von „lokal“ herangezogen. Die Hg. grenzen ihr Thema ein: Sie beginnen mit dem 16. Jh. und enden im 20. Außerdem beschränken sie es auf die römisch-katholische Kirche. Mit Recht. Denn weder bei den orthodoxen noch bei den protestantischen Kirchen gibt es das Problem von Zentrale und Außengebiet in dem Maße wie im Papsttum. Tusor und Sanfilippo erinnern an die neuen Akten, die im Archiv der Kongregation „De Propaganda Fide“, dem Archiv des „Sanctum Officium“ oder den 2006 freigegebenen Beständen des Archivs Pius' XI. im Archivio Segreto Vaticano eingesehen werden konnten. Einigermaßen befremdet hat mich, dass die Hg. all dies zwar in Italienisch vortragen, dann aber eine Übersetzung ins Englische folgen lassen. Offenbar war in Budapest das Englische die lingua franca. Dann hätte aber hier der englische Text genügt. Denn die Autoren, die italienisch gesprochen haben, dürfen keine Übersetzung ins Englische anschließen, sondern müssen sich jeweils mit einem „Summary“ begnügen. Hg. sollten ihre Autoren aber auf Augenhöhe behandeln. 18 Referate werden abgedruckt. Begonnen wird in den zeitlich gegliederten Sektionen mit einem breiten Thema, auf das dann ein oder zwei kürzere Abhandlungen folgen. Dabei stützen sich die Referenten häufig auf neue Quellen und natürlich auch auf die neueste Forschung. Es ist weithin gelungen, Vortragende zu gewinnen, die über abgeschlossene oder laufende Arbeiten berichten. Alexander Koller begann mit einem Referat über die papale Politik nach dem Abschluss des Konzils von Trient 1564 und analysierte die Rezeption der dort beschlossenen Reformdekrete „in partibus“. In Spanien, dem dazugehörigen Flandern, in Polen und in Italien wurden dieselben rasch angenommen. Anders dagegen in Deutschland. Selbst die geistlichen Fürsten publizierten sie häufig sehr spät und zögerten dann auch noch mit der Durchführung. Die Reform der Orden gelang dagegen sehr gut. Auch die Anwendung des „Index der verbotenen Bücher“ machte keine Schwierigkeiten. Bei der Bischofsweihe wurde darauf geachtet, dass die *Professio fidei tridentina* gesprochen wurde. Den Nuntien wurde auferlegt, dass sie die tridentinische Reform förderten, was bei den neuen diözesanen Priesterseminaren gelang, zu deren Finanzierung die römische Kurie beitrug. Die Gesandten sollten sich auch dafür einsetzen, dass in Rom ausgebildete Kleriker bei der Besetzung wichtiger kirchlicher Ämter berücksichtigt wurden. Alexander Koller wie auch Elisabeth Zingerle lehnen es ab, die in dieser Zeit neu eingerichteten Gesandtschaften als „Reformnuntiaturen“ zu bezeichnen, weil Fragen der Reform in den päpstlichen Instruktionen für die Nuntien hinter deren politischen und diplomatischen Aufgaben zurücktreten. Zingerle, die gerade einen Band der Grazer Nuntiatur vorgelegt hatte, beschreibt das Netzwerk, das Girolamo Portia dort entwickeln konnte, der ungewöhnlich lange Nuntius in Graz gewesen ist, nämlich von 1597 bis 1607. Tamás Kruppa analysiert danach die schwierige Arbeit des Nuntius Alfonso Visconti in Transsylvanien während der Jahre 1595–1598. Dass die politische Macht der Päpste nach 1648 abnahm, ist im Zeitalter des Absolutismus alles andere als unverständlich. Aber im Laufe der Zeit nahm ihr Einfluss auf die Lehre in der römisch-katholischen Kirche zu, wozu die neuen Dogmen im 19. Jh. erheblich beitrugen. Zu den Gegenbeispielen zählt die Einflusslosigkeit Roms in Böhmen, wo die Dekrete des

Trienter Konzils unbeachtet blieben. In Ungarn wandten sich sogar die Bischöfe gegen Einmischungen der römischen Kurie bei der Auswahl der Bischöfe durch ihren König. Matteo Sanfilippo stellt für das 18. Jh. fest, dass der politische Einfluss der Päpste stark geschrumpft und faktisch auf den Kirchenstaat beschränkt gewesen sei, was von Antonio Menniti Ippolito bestätigt wird. Sehr umfang-, aber auch sehr ertragreich ist der Beitrag von Giovanni Pizzorusso über die Einwirkungen Roms auf die Kolonial-, Missions- und lokalen Kirchen in der Neuen Welt vom 17. bis zum 20. Jh. Hier wird der Einfluss von „De Propaganda Fide“ deutlich. Benedetta Albani weist auf die Bedeutung der Nuntiatur in Spanien für diese Gebiete hin. Da in Südamerika erst seit 1823 päpstliche Vertretungen eingerichtet wurden, nutzten bis zu dieser Zeit die Nuntien in Spanien ihre Möglichkeiten. Esther Jiménez berichtet, dass die genannte Kongregation es verstand, in der Neuen Welt ein beachtliches Informationssystem aufzubauen. In die Alte Welt führt der nächste Beitrag zurück, der einen Blick auf einen Streit um einen Bischof in Polen auf Grund von Archivalien derselben Kongregation wirft. Deutsche, die an kirchlichen Universitäten in Rom studiert haben, weist Rainald Becker nach. Manche Monarchen verhinderten das, etwa so verschiedene Personen wie Ludwig XIV. von Frankreich und Kaiser Joseph II. Einen Überblick über die Münchner Nuntiatur zwischen 1785 und 1934 gibt Klaus Unterburger. Der Einfluss dieser Gesandten auf Bischofsernennungen und katholisch-theologische Fakultäten nahm im Laufe der Zeit enorm zu. Es wird auch auf geheime oder anonyme Informationen verwiesen, deren sie sich mit Hilfe von besonders „treuen“ Ultramontanisten bedienten, deren Denunziationen von erheblichem – zumeist negativem – Einfluss waren. Dem Vf. ist zuzustimmen, dass ein offener Umgang miteinander besser gewesen wäre. Andreas Gottsmann untersucht die Bischofsernennungen in der Donaumonarchie während der Pontifikate von Leo XIII., Pius X. und Benedikt XV. und löst damit weniger ein, als er im vollmundigeren Titel angekündigt hatte. Auf den Balkan entführt uns Igor Salmic und analysiert die kuriale Politik von 1918 bis 1939 in – abgekürzt gesagt – Jugoslawien. In einem Anhang berichtet Krisztina Tóth vorzüglich über den gesamten Kongress, über die Diskussionen und den Versuch einer Zusammenfassung durch Alain Tallon, der aber lediglich die Diskussion über den Papst als „pastor ecclesiarum“ oder als „pastor universalis ecclesiae“ in der Neuzeit skizzierte. Dieser Text ist nicht in den Berichtsbd. gelangt. Die Vielfalt der genannten Themen lässt die Aufgaben der römischen Kurie in den letzten fast 500 Jahren ahnen. Nur durch Spezialisten aus verschiedenen Ländern war dieser Überblick möglich. An vielen Stellen wird gesagt, dass noch weitere Forschungen erforderlich sind. Aber der Stand der Kenntnisse ist hier gut zusammengefasst. Dem Bearbeiter des Namenregisters hätte dagegen ein wenig Hilfe gut getan, damit man nicht „Jaitner“ und etliche andere Personen unter ihrem Vornamen suchen muss.

Gerhard Müller

Massimiliano Ghilardi/Gaetano Sabatini/Matteo Sanfilippo, Donatella Strangio (a cura di), *Ad ultimos usque terrarum terminos in fide propaganda*. Roma fra promozione e difesa della fede in età moderna, Viterbo (Sette Città) 2014 (Studi di storia delle istruzioni ecclesiastiche 5), 285 S., ISBN 978-88-8753-364-6, € 25.

Die „Verwaltung des Glaubens“ der Katholischen Kirche werden in der Frühen Neuzeit durch eine dreifache Wirklichkeit verkörpert, die zum Kern eines Systems um die Verbreitung und Verteidigung der *fede cattolica cristiana* wurden: auf der einen Seite der symbolische Gebrauch der Stadt Rom als „creatrice“ und „propagatrice“ des katholischen Glaubens und auf der anderen Seite das von Papst Paul III. im Jahre 1542 errichtete Dikasterium der Inquisition sowie die 1622 durch Papst Gregor XV. gegründete Kongregation für die Verbreitung des Glaubens, kurz bezeichnet als *Propaganda Fide*. Genau diesem Programm widmet sich die vorliegende Publikation, die sich zum Ziel gesetzt hat, die „geistige Verbreitung des Glaubens“ (S. 18) mit temporalen Aspekten der Regierung der Katholischen Kirche zu vereinigen. Die insgesamt 14 italienischsprachigen Einzelbeiträge spannen einen zeitlichen Bogen von der Mitte des 16. Jh. bis zum Ende des 18. Jh. und umfassen ein Themenspektrum, das sich nicht nur auf Rom oder den Kirchenstaat konzentriert, sondern „den gesamten Globus“ (S. 10) umfasst. Nach einer resümierenden Einleitung von Gaetano Sabatini und Donatella Strangio, die zu Beginn des Sammelbandes die Einzelbeiträge zueinander in Verbindung setzen, können die daran anschließenden Arbeiten in drei Sektionen aufgeteilt werden: Im ersten Abschnitt untersuchen die Artikel die ökonomischen Strukturen und finanziellen Ressourcen des Heiligen Offiziums (Germano Maifreda) bzw. der *Propaganda Fide* (Giovanni Pizzoruso) und der Jubiläumsveranstaltung aus Sicht der religiösen Orden (Filippo Lovison), die für die Verteidigung und Ausübung des Glaubens notwendig sind. – Die fünf Beiträge der zweiten Sektion beschäftigen sich mit dem Gebrauch der Stadt Rom als wirkungsvolles Mittel zur Propaganda für die Verbreitung und Verteidigung des katholischen Glaubens. Mit dem Thema der Koexistenz und dem Zusammenleben von Gruppen mit verschiedenen Identitäten beschäftigen sich die beiden Artikel von Matteo Sanfilippo und James W. Nelson Novoa. – Renata Sabene konzentriert sich auf Fragen, die im Zusammenhang stehen mit der Verbreitung des katholischen Glaubens durch das Instrument der Rompilgerschaft, während Domenico Rocciolo seinen Schwerpunkt auf die Institution des Katechumenats und der Neophyten in Rom legt. Der letzte Beitrag dieser Sektion von Massimiliano Ghilardi stellt einen Aspekt heraus, der bisher in der Forschung kaum berücksichtigt worden ist, nämlich die „inventio“ (S. 167) der römischen Katakombe an der via Salaria als „macchina della propaganda“ (S. 168), die nicht nur als ein „Arsenal gegen die Ketzler“ (S. 179) genutzt wurde, sondern ferner zur strategischen Förderung des katholischen Glaubens wie auch zur Bekräftigung der unbestrittenen Autorität der Universalkirche. – Der dritte Abschnitt, der sich den missionarischen Aktivitäten der Kongregation *Propaganda Fide* auf der Welt widmet, wird eröffnet von Silvano Giordano zu den Synergieeffekten der institutionellen Beziehungen

zwischen den ständigen Nuntiaturen und der Kongregation für die Verbreitung des Glaubens. – Gaetano Platania wendet sich stattdessen der Wissensproduktion der *Propaganda Fide* zu, und zwar ausgehend von der 1678 verfassten Relation des Sekretärs des Dikasteriums, Urbano Cerri. – Ebenfalls mit der Bedeutung einer effektiven Informationsbeschaffung und ihrer Nutzung als Ressource für die Umsetzung einer missionarischen Politik beschäftigt sich der Beitrag von Alessandro Boccolini, jedoch im Zusammenhang des Verhältnisses von *Propaganda Fide* zum ungarischen Territorium unter türkischer Herrschaft. – Die nächsten beiden Beiträge wenden sich entfernteren Peripherien des Christentums zu: Carlo Pelliccia bzw. Mariagrazia Russo untersuchen die portugiesische Jesuitenmission in Japan und China, während sich Luca Codignola mit der Mission im nordamerikanischen Raum zwischen dem 17. und 19. Jh. beschäftigt. – Der letzte Beitrag von Antal Molnár greift die thematische Ausrichtung des Sammelbd. auf und untersucht die koordinierende Rolle und den Geschäftsgang (S. 271) des Heiligen Offiziums innerhalb der Organisation der europäischen und außereuropäischen Missionen und bei der Verbreitung des Glaubens in den Jahrzehnten vor der Gründung der Kongregation der *Propaganda Fide* 1622, exemplarisch dargelegt anhand der balkanischen Missionen ab der zweiten Hälfte des 16. Jh. – Abgerundet wird der Sammelbd. durch ein Personenregister, eine englische Zusammenfassung der einzelnen Artikel fehlt bedauerlicherweise. Durch den roten Faden der *Propaganda Fide* vereinigt, tragen die hier versammelten Einzelbeiträge in diesem Bd. zu wichtigen neuen Einsichten bei, wobei sie die institutionellen Begrenzungen zwischen den kurialen Institutionen überwinden und im Prozess um Bewahrung und Propaganda des katholischen Glaubens die organisatorischen (Trans-)Formationen der missionarischen Aktivitäten und die Interaktionen zwischen Rom und der Peripherie demonstrieren. Letztendlich kommen alle Beiträge zu einem (nicht wirklich neuen) gemeinsamen Ergebnis, dass mit einer institutionellen Neuregelung, der Gründung der Kongregation der *Propaganda Fide* im Jahre 1622, das eigene Bild der *ecclesia universalis* erneuert wurde und der katholische Glaube von Rom aus in verschiedenen Teilen der Welt verbreitet und verteidigt wurde – eben *ad ultimos usque terrarum terminos in fide propaganda*. Claudia Curcuruto

Gli Odescalchi a Como e Innocenzo XI. Committenti, artisti, cantieri, testi di Eugenia Bianchi et al., Como (Nodo Libri) 2012, 183 S., Abb., ISBN 978-88-7185-222-5, € 30.

Der vorliegende Sammelbd. setzt den Schlusspunkt unter eine Veranstaltungsreihe, die das Bistum Como zu Ehren von Innozenz XI. organisiert hatte. Im Mittelpunkt steht dabei weniger die Figur des selig gesprochenen Papstes als die gesamte Familie der Odescalchi, die sich weit über die Grenzen des Territoriums als hervorragend vernetzte Kunstmäzene und Auftraggeber hervortaten. Dementsprechend liegt auch der Schwerpunkt des Bd. auf die von Andrea Bonavita und Marco Leoni verfasste Studie „Ricerche intorno alle architetture Odescalchi“. Die beiden Autoren sehen sich zwar

in der Beschreibung der einzelnen Bauten einem kunsthistorischen Ansatz verpflichtet, indem sie aber die einzelnen Paläste mit dem jeweils zuständigen Familienzweig in Verbindung bringen, gelingt ihnen – für die verhältnismäßig wenigen Seiten – ein erster Zugriff auf die politik- und sozialgeschichtliche Vernetzung der Familie. Dieser Aufsatz wird von Andrea Staffis Untersuchung des „gran salone innocenziano“ im bischöflichen Palast von Como flankiert. Den Bd. leitet Saverio Xeres mit einem allgemeinen Überblick zu Innozenz XI. ein, wobei der Schwerpunkt dieser Ausführungen auf das sehr umständliche Seligsprechungsverfahren gelegt wird. Noch vor dem baugeschichtlichen Kernstück des Bd. folgen die Beiträge von Paolo Vanoli, Eugenia Bianchi und Marina Dell’Omo, die sich des Mäzenatentums der Odescalchi und der Beziehungen zu Künstlern und Klienten annehmen. Abgeschlossen wird der Bd. von Francesco Bustaffas diplomatiegeschichtlicher Studie zu den Karrierewegen der päpstlichen *famiglia* unter einem Pontifex, der sich die Abschaffung des Nepotismus auf die Flagge geschrieben hatte und dennoch auf seine Landsleute als Träger seiner Politik setzte. Der schmale, sehr prächtig gestaltete Bd. erweist sich eben wegen seiner starken Verortung in der Comasker Landesgeschichte als sehr gute Ergänzung zu dem 2014 von Richard Bösel, Antonio Menniti Ippolito, Andrea Spiriti, Claudio Strinati und Maria Antonietta Visceglia herausgebrachten Sammelbd. zu „Innocenzo XI Odescalchi. Papa, politico, committente“ (QFIAB 95/2015, S. 524 f.) als politischen Akteur.

Andreea Badea

Hans Eberhard Mayer/Claudia Sode, Die Siegel der lateinischen Könige von Jerusalem, Wiesbaden (Harrassowitz) 2014 (Monumenta Germaniae Historica. Schriften 66), XXVI, 231 S., Abb., ISBN 978-3-447-10156-1, € 60.

Als Ergänzung seiner großen Edition der Urkunden der lateinischen Könige von Jerusalem (vgl. QFIAB 91 [2011], S. 504–506) legt Hans Eberhard Mayer zusammen mit seiner Koautorin, der Byzantinistin Claudia Sode, eine ausführliche sprachistische Untersuchung vor. Vorausgegangen ist bereits vor mehreren Jahrzehnten seine Untersuchung „Das Siegelwesen in den Kreuzfahrerstaaten“ (Bayer. Akad. d. Wiss., philos.-hist. Kl., Abhandlungen, N. F. Heft 83, München 1978), in der er sich „nicht so sehr für Form, Aussehen und Größe der Siegel, sondern für historisch-genetische Probleme oder rechtsgeschichtliche Fragen, die mit dem Siegel zusammenhängen“, interessierte und sämtliche Siegel der Kreuzfahrerstaaten, nicht nur die Königinnen und Könige, behandelte. Bislang konnte die Forschung auf zahlreiche Einzeluntersuchungen und vor allem auf das 1943 posthum erschienene Werk „Sigillographie de l’Orient latin“ von Gustave Schlumberger, fortgeführt von Ferdinand Chalandon und Adrien Blanchet, zurückgreifen, das jedoch unvollständig und fehlerhaft ist. Auf der Grundlage des Materials seiner umfassenden Edition kann Mayer jetzt mit Claudia Sode eine abschließende Darstellung der Siegel der lateinischen Königinnen und Könige von Jerusalem vorlegen. Der wichtigste Teil behandelt die Siegel (ausschließ-

lich Bleibullen) der landsässigen Herrscher bis 1225, als Friedrich II. die Herrschaft übernahm und seitdem die landfremden Königinnen und Könige ihren heimischen Vorbildern folgten. Aber auch diese Zeit ist bis zum Fall von Akko 1291 berücksichtigt. Nach einleitenden Kapiteln über den Forschungsstand, die Statistik, über Siegel und Besiegelung, Siegelführer, die echten Siegel Balduins I., die Zuschreibung unklarer Bullen und Metallkopien folgt der Katalog der Siegel von Gottfried von Bouillon bis Maria von Ungarn. Den Bd. beschließen Tafeln mit Abbildungen in Schwarz-Weiß. Der Katalog enthält ausführliche Beschreibungen der Siegel, geordnet nach Siegelstempeln, unter Verwertung der gesamten internationalen Literatur. Es handelt sich hier wie bei der Urkundenedition um eine ausgezeichnete Forschungsleistung.

Peter Herde

Religiosa Archivorum Custodia. IV Centenario della Fondazione dell'Archivio Segreto Vaticano (1612–2012). Atti del Convegno di Studi Città del Vaticano 17–18 aprile 2012, Città del Vaticano (Archivio Segreto Vaticano) 2015 (Collectanea Archivi Vaticani 98), 806 S., 40 Taf., ISBN 978-88-85042-95-7, € 45.

Neben der große Archivalienausstellung „Lux in arcana“ war die wissenschaftliche Tagung, die an zwei Tagen im April 2012 im Vatikan stattfand, zentrale Veranstaltung zur Feier der 400jährigen Gründung des Vatikanischen Geheimarchivs (Archivio Segreto Vaticano – ASV) im Jahre 1612 durch Paul V. Der Obertitel des 2015 erschienenen Tagungsbandes „Religiosa Archivorum Custodia“ geht auf Worte Benedikts XIV. zurück – ansonsten hätte wohl eher eine Formulierung „Religiosorum Archivorum Custodia“ näher gelegen. Das Vatikanische Geheimarchiv ist ein sehr großes Archiv. Die Menge des Archivguts beläuft sich auf stolze 85 km Archivgut (S. 21), davon ein Großteil seit Paul VI. unter dem Pinienhof des Vatikanischen Museums in einem unterirdischen Magazin („bunker“) untergebracht. Jahr für Jahr nutzen derzeit etwa 1100 Forscher die Archivbestände (S. 537). Paul V. dekretierte 1612 die Loslösung des Archivs von der Vatikanischen Bibliothek und begründete somit das Archiv als eigenständige Institution. Schon in der ersten Hälfte des 16. Jh. hatte aber der Prozess der Herauslösung des Archivmaterials aus den bibliothekarischen Beständen eingesetzt (S. 80). Der Name „Geheimarchiv“ übrigens wird hier auf eine Fehlübersetzung des *secretum* in der wirklichen Bedeutung „abgeteilt, abgesondert“ (nämlich vom eigentlichen *Archivum pontificium* oder der Apostolischen Kammer) zurückgeführt (S. 21) – auch diese nüchterne Begriffserklärung ein Beitrag zur notwendigen Entmystifizierung des Archivio Segreto Vaticano! Die 31 im Tagungsband versammelten Aufsätze teilen sich in zwei Großgruppen, von denen die erste die umfangreichste ist. Im ersten Teil sind Beiträge zur Geschichte des Archivs und Berichte aus dem Archiv selbst zu einzelnen Bereichen (Beständen und Beständegruppen, Abteilungen) zusammengefasst, im zweiten Teil stehen Beiträge von Nutzerseite – einer „Innensicht“ folgt also sinnvoller Weise die ergänzende „Außenbetrachtung“. Die Autoren kommen zum

großen Teil aus dem Archiv selbst (17 Beiträge) oder benachbarten Institutionen (Biblioteca Apostolica: Antonio Manfredi, Archivio di Stato: Luigi Londei, daneben die Autoren der internationalen Forschungsinstitute), ansonsten sind nur vereinzelte Universitätswissenschaftler beteiligt – letztere beiden schreiben allgemein zum Pontifikat Pauls V. (Antonio Menniti Ippolito S. 87–98) bzw. zu Kardinal Garampi (Angelo Turchini S. 147–167), dem bedeutendsten und umtriebigen Archivar des ASV im 18. Jh., bis heute durch sein *Schedario* prägend für die Suchstrategie der Benutzer des ASV. Die Beiträge des ersten Themenkomplexes widmen sich den folgenden Beständen und Beständegruppen (mit Namen des Autors): – Staatssekretariat (hierzu gleich), – Kongregationen (Alejandro M. Dieguez), – Nuntiaturen und andere diplomatische Vertretungen des Heiligen Stuhls (Luca Carboni), – Rota Romana (Enrico Flaiani), – Zweites Vatikanisches Konzil (Piero Doria), – Zentralkommission für religiöse Kunst (Daniele De Marchis), – Apostolischer Palast (Giuseppina Roselli), – Hilfsorganisationen der Kriegszeit (Francesca Di Giovanni), – Nachlässe und Familienarchive (Gianni Venditti). Gleich vier Beiträge liegen zum zentralen Bestand für die Neuzeit, dem des Staatssekretariats, vor (Pier Paolo Piergentili, Marcel Chappin, Luigi Londei, Giovanni Coco) und ein weiterer zu diesem architektonisch zugeordneten Teilbeständen, aber eigentlich eher eigenständiger Provenienz, den Akten zweier vatikanischer Hilfsorganisationen der Kriegszeit wie eben erwähnt, nämlich des „Ufficio Informazioni Vaticano“ sowie der „Commissione Soccorsi“ (Francesca Di Giovanni S. 351–369). Mit der Selbstdarstellung der Hilfs- und Supportbereiche Sphragistik (Luca Becchetti), Informationstechnik / Digitalisierung (Daniele Gallinella) sowie Konservierung / Restaurierung (Alessandro Rubecchini) zeigen ferner auch die Dienstleistungsbereiche des Archivs die Institution auf der Höhe der Zeit. Bei der Auswahl der Themen fällt auf, dass die Großbestände der mittelalterlichen Registerüberlieferung, die nur nebenbei im Rahmen der Archivgeschichte Erwähnung finden, oder auch die *Camera Apostolica* hier ausgespart blieben. Der Grund dürfte sein, dass diese Teile seit ihren letzten inventarisierenden Beschreibungen keine nennenswerten Veränderungen erfahren haben, während alle anderen Teile in grundlegendem Umbruch sowohl hinsichtlich des Zuflusses wie der Erschließung befindlich sind. So kann man den vorliegenden Band als einen Versuch verstehen, notwendige vorbereitende Bausteine für eine künftige aktuelle Beständeübersicht des ASV zu liefern, auch wenn dies nicht explizit zum Ausdruck gebracht wird. Das Fehlen einer modernen beschreibenden Beständeübersicht nämlich wird anhand der Tatsache deutlich, dass immer noch ein über 70 Jahre altes Werk von Karl August Fink (1943, 2. Aufl. 1951) als unverzichtbarer Wegweiser gilt (S. 476 ff.). Weiter zu nennen sind der erste nennenswerte Führer von BROM (1910, 2. Aufl. 1911) (S. 469 f.), der stark mediävistisch orientierte Boyle (1972) (S. 483), der nicht leicht zugängliche, da nur im Manuskript vorliegende Meystowicz (S. 477 f.), die nur auf den Fokus Lateinamerika und Afrika zugeschnittenen Arbeiten Pasztors (1970, 1983) (S. 482 f.), der keineswegs nur auf das Mittelalter beschränkte Boyle (1972) (S. 483) und zuletzt ein fehlerreicher Versuch von Blouin (1998) (S. 483). Auffällig ist

jedenfalls, dass solche Synthesen bisher immer nur von Seiten außerhalb des Archivs versucht worden sind. Der Rekurs auf Fink, vor allem in der letzten Auflage, kann naturgemäß Zugänge sowie Ordnungs-Erschließungsarbeiten der Jahrzehnte nach ihm nicht enthalten. Für eine Fortschreibung in diesem Sinne bietet jedoch der vorliegende Tagungsband reiches Material. Seit 1997 wird eine alphabetisch angeordnete Kurzbeständeübersicht, die vor allem die gültigen Beständebezeichnungen und -kürzel ausweist (mit dem Ziel, die Quote der Fehlbenennungen der vatikanischen Bestände bei Zitationen zu vermindern), an die Archivbenutzer kostenlos verteilt (S. 536). So lobenswert dies ist, kann es doch eine vollständige und erläuternde Beständeübersicht nicht ersetzen, die weiterhin ein dringendes Desiderat bleibt. Die Bibliographie des ASV (dazu Francesco Lippa S. 531–537) erscheint seit dem zehnten Band ausschließlich in elektronischer Form (S. 535), der elfte Band ist in Vorbereitung und soll durch Ausweitung des Berichtszeitraums eine größere Aktualität erreichen (S. 536). Im zweiten Teil des Tagungsbandes kommen die Institute in Rom zu Wort. Das tschechische und das niederländische Institut beschränken sich auf die Auflistung von Arbeiten unter ihrem Dach (S. 723–730 und S. 737–740), während die Institute Ungarns (Antal Molnár S. 685–698), Belgiens (Jan De Maeyer S. 699–713), Frankreichs (Jean-François Chauvard/Stéphane Gioanni/Olivier Poncet S. 715–722) und des Istituto storico italiano per il medioevo (Isa Lori Sanfilippo S. 731–736) in längeren Darstellungen referieren, welchen auf das vatikanische Archivmaterial gestützten Forschungen sich ihre Mitarbeiter und sonstigen Angehörigen im Laufe der Zeiten gewidmet haben. Bei Letzterem scheint die Feststellung der Autorin bemerkenswert, dass das Institut in mehr als 100 Jahren im Gegensatz zu den Einrichtungen anderer Länder in Rom kein einziges Projekt der systematischen Nutzung vatikanischer Quellen auf die Beine gestellt hat (S. 733). In diesem Zusammenhang fällt auf, dass das DHI Rom nur mit seinen beiden traditionsreichen Langzeitprojekten im Band repräsentiert ist (Alexander Koller S. 539–550 zu den Editionen der Nuntiaturberichte und weiteren Editionsprojekten wie die „Pacelli-Edition“; Ludwig Schmutge/Jörg Hörnschemeyer S. 551–567 zum Repertorium Germanicum/Repertorium Poenitentiarie Germanicum und seinen neuerlichen Online-Funktionalitäten), während alle anderen Forschungsthemen, die in den vergangenen Jahren oder Jahrzehnten nicht zum geringen Teil auch aus dem vatikanischen Archivmaterial erarbeitet wurden, hier weder in Essay- noch in Listenform resümiert wurden. Zudem sind die beiden Beiträge des DHI nicht diesem zweiten Außensicht-Teil zugeordnet worden, sondern dem archivinternen ersten Themenkomplex – wieso wird nicht klar. Angesichts der Menge der im Band angeschnittenen Fragen kann hier kein vollständiges Panorama entworfen werden. Einige Hinweise mögen als Fingerzeige dienen. Marco Maiorino (S. 23) vergleicht Inventare des späten 15. sowie des darauffolgenden Jh. miteinander, um die verwickelte Geschichte der Archivbestände und ihrer Lagerungsorte nachzuvollziehen. Relevant ist dies vor allem für die Rekonstruktion der historischen Entwicklung der heutigen Armaria-Bestände (Arm.) und der Vatikanregister (Reg. Vat.). So kommt neben Avignon (von dort zwischen 1566 und

1783 Zuflüsse gen Rom, u. a. der Reg. Avin.: S. 23 f.; vgl. auch S. 66 und 81) auch immer wieder die Engelsburg als einer der langjährigen „Archivorte“ neben der Bibliothek in den Blick (S. 33, 44 ff., 53 f., 67, 78), dessen Archivalien dann 1798 eilends in den Vatikan verbracht wurden (S. 53). Auch Antonio Manfredi (S. 65–85) stützt sich bei seinem Überblick über die „vorinstitutionelle“ Archivgeschichte auf (Bibliotheks-) inventare des 14. bis 16. Jh. und ein erstes Archivinventar im eigentlichen Sinn (um 1600). Er macht Sixtus IV. anstelle von Nikolaus V. als den eigentlichen Gründer der Kombination Bibliothek/Archiv aus: unter ihm wurden die ersten genuinen Archivalien in die kurz zuvor gegründete Bibliothek gebracht (S. 82 f.). Archivpräfekt Sergio Pagano (S. 15–21) macht die Vorgänge um die Archivgründung 1612 und die einzelnen Archivalientransporte deutlich, setzt die definitive auch personelle Trennung der Institutionen Archiv und Bibliothek voneinander jedoch auf rund zwei Jahrzehnte später (1630) an (S. 20 f.). Gianni Venditti (S. 469–496) kann in seiner Darstellung 84 Archivbestände ausschließlich oder teilweise privater Provenienz im ASV summieren, dargeboten anhand der unterschiedlich forcierten Erwerbspolitik der jeweiligen Archivpräfekten, die ihren Höhepunkt unter Angelo Mercati (Präfekt 1925–1955) hatte und in der letzten Zeit ein Nachlassen des Zuflusses verzeichnet (S. 481, 487). Das Altarchiv der *Rota Romana* gelangte 1927 in das ASV. Enrico Flaiani (S. 371–394) führt die immer noch geringe Nutzung der umfang- und inhaltsreichen Rota-Archivalien auf die zu geringe Erschließungstiefe des Materials zurück, das in summarischen Findmitteln nur die Laufzeiten der Einheiten, aber keine Inhalte aufführt (S. 391). Das ASV verwahrt die Akten von 90 diplomatischen Vertretungen des Heiligen Stuhls (dazu Luca Carboni S. 273–303), die zum Teil dramatische Entwicklungen in den Ländern der Repräsentanz reflektieren und bald zur Hälfte der Benutzung zur Verfügung stehen werden (S. 284). Weitere Abgaben der heute über 200 Vertretungen regelt eine Abgabeordnung von 1969 (S. 278, 283). Die für Kunsthistoriker zentralen Bestände zur sakralen Kunst (dazu Daniele De Marchis S. 395–467) umfassen neben 1 Mio. Blatt auch rund 40 000 Fotos (das bezügliche Inventar erschien bald nach der Tagung im Jahre 2013). Die 2008 angekündigte Öffnung der Archivbestände für die Zeit nach 1939, nämlich des Pacelli-Pontifikats (1939–1958), hat die Anstrengungen der archivischen Erschließung, die einer Öffnung für die Forschung vorausgehen muss, in diese Richtung gepusht. Die Archivare arbeiten – trotz Beanspruchung von Arbeitskraft für die Aktivitäten des oben genannten Jubiläumsjahres – mit Hochdruck an der Schaffung dieser Grundvoraussetzung für die Öffnung der Archivalien zur Benutzung. Hierunter fällt beispielsweise die „Commissione Soccorsi“ (dazu Francesca Di Giovanni S. 360–369), die Hilfen in der Kriegszeit des Zweiten Weltkriegs organisierte. Der Abschluss der archivarischen Vorbereitungen steht unmittelbar bevor (S. 364). Weitere umfangreiche Bestände befinden sich ebenso „in Arbeit“: Das große Familienarchiv der Borghese (Bestand „Archivio Borghese“, laut S. 472+475 etwa 9000 Archiveinheiten, nicht zu verwechseln mit anderen, mit diesen verzahnten Beständen wie etwa dem „Fondo Borghese“) befindet sich derzeit in der finalen Erschließung (S. 486) ebenso wie die Akten des II. Vatikanischen Konzils (dazu Piero Doria

S. 497–530), ca. 2000 Einheiten umfassend – sie gelangten erst 2000 in das ASV. Die Zugänglichkeit der Konzilsüberlieferung war bereits von Paul VI. gewünscht (S. 511 f.). Dauert die Ordnung und Erschließung des komplexen Materials zwar an, so liegen doch bereits, bald auch im Druck verfügbare, 21 Findmittel-Bände vor (S. 522). 2002 kündigte zudem Johannes Paul II. die außerordentliche Öffnung der Archivalien betreffend die Beziehungen zwischen dem Heiligen Stuhl und Deutschland an (S. 357), die etwa auch eine Forcierung der archivarischen Arbeiten an den vatikanischen Beständen zu Kriegsgefangenen des Zweiten Weltkriegs zur Folge hatte (S. 357). Es handelt sich um ca. 2350 Archiveinheiten des Bestandes „Ufficio Informazioni Vaticano“, das zwischen 1939 und 1947 tätig war (dazu Francesca Di Giovanni S. 351–359). Hingewiesen werden mag in diesem Kontext noch auf andere, besondere Bezüge zu Deutschland (und Österreich), die der Band in nicht geringer Zahl aufweist: vom Edikt gegen Luther (S. 55) erfährt man, in welcher Archivoschublade es abgelegt wurde!, vor allem aus dem 20. Jh. sind aber zu nennen: Nachlass von Matthias Erzberger „Carte Erzberger“ (S. 286, 299, 476 Fn. 54), die Reste der 1943 in Flammen aufgegangenen Nuntiatur in Berlin (S. 282, 285, 295), Nuntiatoren in München (1904–1934) und Köln (beides S. 285, 300 f.), Nuntiatur in Deutschland (1943–1958) mit Annexen (darunter eine ap. Visitation an der Saar 1949–56 (S. 288, 298), deutschsprachige und andere Gefangene des Naziregimes (S. 355), die Vorgänge der Fosse Ardeatine (S. 365), Pater Maximilian Kolbe (S. 375 Fn. 54), deutsche Bombenangriffe auf Rom (S. 366), deutsche Besetzung Roms und die Judenverfolgung in der Stadt (S. 367), Rom als „città aperta“ (ebd.), das Schicksal der bedeutenden Abteien an der „Linie Gustav“, vor allem dasjenige Montecassinos (ebd.), sowie das ephemere Nachkriegsprojekt der Gründung eines hebräischen Staates auf deutschem Boden (Ebd.). Für die deutsche Forschung bleibt hier, auch für die jüngere Geschichte, noch viel auszuwerten. Der Band enthält 40 Farbtafeln sowie Indices der archivalischen Quellen, der Orte, Personen und Institutionen. Sven Mahmens

Marco Maiorino (Hg.), *Diplomatica Pontificia: Tavole. Silloge di scritture dei registri papali da Innocenzo III ad Alessandro VI (1198–1503)*, Città del Vaticano (Scuola di Paleografia, Diplomatica e Archivistica) 2015 (*Littera Antiqua* 17), 195 S., 95 Taf., ISBN 978-88-85054-26-4, € 60.

Die vatikanische Bibliothek und das Archiv erschliessen nicht nur ihre Bestände mit Katalogen und Inventaren, sondern vermitteln in der renommierten Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica dem wissenschaftlichen Nachwuchs aus aller Welt auch das notwendige Rüstzeug zum sachgemäßen Umgang mit den Quellen. Das vorliegende didaktische Album, das von Sergio Pagano, dem tatkräftigen Präfekten des Archivs, konzipiert und von Marco Maiorino als erfahrenem Dozenten erarbeitet wurde, ist speziell den vier großen Registerserien gewidmet, die mit Tausenden von Bänden die zentrale und am häufigsten konsultierte Quellenmasse

ausmachen. Das Werk reproduziert in insgesamt 95 großformatigen s/w-Abbildungen ausgewählte Specimina: Nr. 1–32 aus den Vatikan-, Nr. 33–49 aus den Avignonesischen, Nr. 50–74 aus den Lateran- und Nr. 75–95 aus den Supplikenregistern. Innerhalb dieser quellenbezogenen Gliederung sind die ausgewählten Seiten nach Pontifikaten von Innozenz III. bis Alexander VI. angeordnet, sodass jeder Pontifikat dieses Zeitraums mit mindestens einem Registerbeispiel vertreten ist, manche auch mit mehreren aus derselben oder mehreren Serien. Grundsätzlich werden vollständige Seiten der Registerhandschriften reproduziert; sind auf einer Seite mehrere Stücke eingetragen, dann werden sie in den Transkriptionen mit großen Buchstaben gegliedert (z. B. Nr. 75 A–C: Reg. Suppl. 11 fol. 148v); erstreckt sich ein Stück über mehrere Seiten der Handschrift, dann werden sie mit aufwendigen Faltblättern wiedergegeben (z. B. Nr. 50: Reg. Lat. 25 fol. 182r–183v). Jeder Text ist mit einem Regest und mit knappen Erläuterungen zu den Randbemerkungen (Siglen von Schreibern, Abbréviateuren, Diözesen, Taxvermerke usw.) versehen. Anhand der Abbildungen kann man die Entzifferung der vielgestaltigen, im Laufe der Zeit tendenziell flüchtiger werdenden Schrifttypen üben, während die vollständigen Transkriptionen erlauben, sich in den Inhalt der in kurialer Hermetik formulierten Dokumente einzuarbeiten. Bei der ersten Aufgabe hilft ein reichhaltiges Verzeichnis paläographischer Abkürzungen, gewissermassen ein kurialer Cappelli (S. 169–188), bei der zweiten ein eigenes Verzeichnis der oft verkürzten Klauseln (S. 162–167). Unter den „Opere citate“ (S. 191–197) vermisst man: Hermann Diener, Die großen Registerserien im Vatikanischen Archiv (1378–1523). Hinweise und Hilfsmittel zu ihrer Benutzung und Auswertung, QFIAB 51 (1971), S. 305–368, auch separat Tübingen 1972. In einer Zeit, in der manche Historiker kaum noch gedruckte Texte in älteren Schrifttypen lesen können, geschweige denn handschriftliche, ist das hier gebotene Übungsmaterial höchst willkommen und hilft nicht nur Anfängern, sondern auch erfahrenen Kennern, die oft genug von der dornigen Überlieferung der spätmittelalterlichen Kurie zur Verzweiflung getrieben werden.

Martin Bertram

I manoscritti datati delle province di Brescia, Como, Lodi, Monza-Brianza e Varese, catalogo a cura di Martina Pantarotto, Firenze (SISMEL. Edizioni del Galluzzo) 2014 (Manoscritti datati d'Italia 24) IX, 149 S., 84 Taf., 1 CD-ROM, ISBN 978-88-8450-577-4, € 120.

Bei Handschriften und Brescia denkt man zuerst an die traditionsreiche Biblioteca Quiriniana, die aber erscheint nicht im vorliegenden Bande. Vorgestellt wird in ihm, was sich in den nördlichen Provinzen der Lombardei an einschlägigem Material findet: Handschriften mit konkreten Informationen über Entstehungszeit und -ort, Schreiber oder Miniator. Verteilt über die Orte Brescia, Chiari, Lonato, Palazzolo sull'Oglio, Como, Lodi und Monza, Varese und Busto Arsizio sind es 74 Codices in 17 Beständen ganz unterschiedlicher Größe, manche sind nur mit einem Band vertre-

ten – das ist bei einem flächendeckenden Unternehmen nicht anders zu erwarten. In der Einleitung werden die Geschichte dieser Bibliotheken und die Entwicklung der jeweiligen Handschriftensammlung skizziert. Die ältesten Stücke, ein Pseudo-Ambrosius-Kommentar zu den Paulus-Briefen und eine Bibel aus dem 9. Jh., finden sich unter den 14 beschriebenen Nummern der Biblioteca capitolare zu Monza (Nr. 58, 62). Sonst ist wenig über die Zeiten hinweg im Besitz ein und derselben Institution geblieben wie das im Jahre 1500 für Augustinerinnen geschriebene Gebetbuch, das wenig später dem Konvent der *Romitane Ambrosiane* auf dem Sacro Monte bei Varese geschenkt wurde. Alter Bestand des Domes in Brescia sind die 18 riesigen Chorbücher, deren Herstellung ab 1463 vom Bischof Bartolomeo Malipiero veranlasst worden ist, heute in den dortigen *Musei civici di arte e storia*. Neun davon werden beschrieben, es folgen die ebenfalls 18 Chorbücher nach den Gewohnheiten der Franziskaner, die meisten von 1490, die der Generalminister Francesco Sansone für das Brescianer Ordenshaus in Auftrag gegeben hat (Nr. 1–9, 10–26). Wie gewohnt sind die Informationen zum äußeren Befund sowie zu Entstehung und Schreibern ausführlich gehalten. Nicht immer überzeugend ist dagegen die Beschreibung des Inhalts, man hätte sich manchmal mehr Sorgfalt gewünscht: Wem helfen Angaben wie „Sermo Ianuensis“, „Sermones quattuor“ oder „Epistola“ bloß mit dem Incipit (Nr. 32, 24)? Es überrascht, dass derselbe Autor einmal als Bartolomeo da San Concordio, einmal als Bartolomeo da Pisa geführt wird (Nr. 67, 74). Am Schluss des Bandes finden sich nach den Indices Abbildungen in Schwarz-Weiß, mehr davon in Farbe und guter Qualität bietet die CD. – Rez. hat bereits 16 Bände der Reihe in dieser Zeitschrift anzeigen dürfen, das fordert zu einem bilanzierenden Rückblick heraus. Grundlage ist die Überzeugung, dass jede Publikation von Handschriftenbeschreibungen verdientvoll ist, besonders für die Zeit vor der Verbreitung des Buchdrucks. Die Behandlung kompletter Bestände, soweit keine verlässlichen Kataloge vorliegen, wäre zweifellos der Weg zu besserer Übersichtlichkeit, doch soll hier nicht der Frage nachgegangen werden, wie sich die Nutzung der für solche Arbeiten verfügbaren Ressourcen am effektivsten gestalten lassen würde. Anlass zur Skepsis, ob das hoffnungsvoll begonnene Unternehmen je einen erfolgreichen Abschluss finden könne, gibt schon der Umfang des Materials: Rez. zählt in den behandelten Bänden, den vorliegenden eingeschlossen, 1622 Handschriften; daraus lässt sich abschätzen, dass in den bisher erschienenen 25 Bänden 2500 Codices erfasst worden sein mögen. Das klingt beachtlich, ist aber wenig, wenn man bedenkt, dass allein für die Toskana das verdienstvolle Projekt „CODEX on line“ 4743 mittelalterliche Handschriften darbietet. Nicht weniger werden fruchtbare Landschaften wie die Lombardei und das Veneto bieten. Von solchen Zweifeln unabhängig sind Aspekte, die bei der Ausführung nicht recht überzeugen. Von der Behandlung ausgeschlossen bleibt, was aus einer „Kanzlei“ stammt. Das ist einsehbar, wenn etwa in Vicenza das alte städtische Archiv in der Bibliothek einen eigenen Fonds bildet. Sachwidrig wirkt dieses Prinzip jedoch, wenn Bücher aus der kommunalen Administration einfach ihren Platz irgendwo zwischen den übrigen Handschriften gefunden haben wie in Treviso. Es grenzt an Absurdität, dass man im Band über Prato mehrere

Codices von der päpstlichen Kurie, die mit dem Nachlass eines Amtsträgers in die städtische Bibliothek gelangt sind, ausgeschlossen hat. Wünschbar wäre ferner konsequente Sorgfalt bei der Beschreibung des Inhalts, so wie sie ja für die Angaben zur Beschaffenheit der Handschriften und zu den Datierungsmerkmalen erfreulich ausführlich dargeboten werden. Die Geduld des Bearbeiters sollte ausreichen, über einen Miszellen-Codex mehr mitzuteilen als etwa nur „Sammlung theologischen Inhalts“. Die Bände mit den „datierten“ Handschriften Italiens bilden nun eine ansehnliche Reihe; das schließt nicht aus, dass die bisherigen Erfahrungen für kleine Modifikationen gegenüber der ursprünglichen Anlage genutzt werden könnten.

Dieter Girgensohn

Marco D'Agostino (a cura di), *I manoscritti datati della Provincia di Cremona*, Firenze (SISMEL. Edizioni del Galluzzo) 2015 (Manoscritti datati d'Italia 26), VIII, 92 S., 50 Taf., ISBN 978-88-8450-665-8, € 95.

Der vorliegende Bd., der 26. der von der *Associazione Italiana Manoscritti Datati* in Verbindung mit der *Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino* herausgegebenen Reihe „Manoscritti datati d'Italia“, stellt 47 datierte mittelalterliche Handschriften aus den Beständen von insgesamt fünf Einrichtungen in Cremona und Crema vor. Der Herausgeber, der dank seiner Lehrtätigkeit an der *Università degli Studi di Pavia* mit Sitz in Cremona mit diesen Beständen bestens vertraut ist, liefert zunächst in bewährter Tradition der Reihe eine Kurzbeschreibung der besitzenden Institutionen (S. 3–16), es folgen die Katalogisate der betreffenden Handschriften (S. 19–60). Das Werk wird abgerundet durch eine detaillierte Spezialbibliographie (S. 65–75), verschiedene Indizes (S. 79–92), unter denen besonders der Index der Werktitel und Initien erwähnt werden soll, sowie 50 Abbildungen der Handschriften in guter Qualität. Sehr informativ sind die einführenden Beschreibungen der Handschriftenbestände. Aufgrund der frühen Eingliederung ins Herzogtum Mailand im 15. Jh. entwickelte sich in Cremona keine frühneuzeitliche Hofkultur mit fürstlichem Archiv und Bibliothek. Abgesehen von einigen – repräsentativen – liturgischen Handschriften im *Archivio Parrocchiale di Sant'Agata* und im *Archivio Storico Diocesano* (insgesamt 20 großformatige, datierte Chorbücher aus dem 15. Jh.) findet sich heute der Großteil der Handschriften Cremonas (ca. 1300 Kodizes) in der *Biblioteca Statale*, verteilt auf den staatlichen *Fondo governativo* (ursprünglich klösterliche Provenienzen) und den kommunalen *Fondo civico* (im Wesentlichen Bibliotheken privater Sammler). Hinzu kommen die 341 Handschriften der *Biblioteca Comunale* von Crema. Von den ca. 1650 Handschriften in der Provinz Cremona sind 47 (knapp 3%) datiert, nur sechs fallen in die Zeit vor 1400. Diese Prozentquoten entsprechen weitgehend denen der Vorgängerbände. In der Tradition der Reihe bietet der vorliegende Band einen detaillierten Einblick in die Geschichte der Handschriftenbestände und Provenienzen, liefert mustergültige Katalogisate mit gutem Bildmaterial. Das Beispiel von

Cremona zeigt allerdings auch, dass die projektinhärente Beschränkung auf datierte Handschriften gerade dann problematisch ist wenn Teile des Bestands (in diesem Fall die ca. 930 Handschriften des *Fondo civico* der *Biblioteca Statale*) noch nicht einmal mit einem Inventar erschlossen sind. Diese bibliothekarische Kernaufgabe lässt sich freilich nur mit einer ausreichenden und qualifizierten Personalausstattung in den Bibliotheken erfüllen.

Thomas Hofmann

Salvatore Marino, *L'Archivio dell'Annunziata di Napoli. Inventari e documenti (secoli XII–XIX)*, Battipaglia (Laveglia & Carlone) 2015 (Iter campanum 11), 191 S., ISBN 978-88-86854-23-8, € 15.

Der vorliegende, als Archivführer gestaltete Bd. ergänzt sowohl Marinos eigene Untersuchung zu den Hospitälern der *Annunziata* im Königreich Neapel während des Spätmittelalters (vgl. QFIAB 95 [2015] S. 664 f.) als auch die älteren Inventare von G. B. D'Adossio (1889) und G. Mauri Mori (1967) der noch im Archiv der *Annunziata* enthaltenen Pergamenturkunden. Der Autor gibt zunächst einen detaillierten Überblick über die wechselvolle Geschichte und Organisation des Archivs, welches 1980 als eigenständige Sektion in das Stadtarchiv von Neapel eingegliedert wurde. Zu Recht bezeichnet M. das Jahr 1821 als eine Zäsur für den Bestand des Archivs, da in jenem Jahre auf Beschluss der Verwalter der *Annunziata* nicht weniger als 5400 „unnütze“ Pergamenturkunden mutwillig den Flammen übergeben wurden! Dass in der Folgezeit nicht noch weitere Archivbestände vernichtet wurden, war vor allem der Initiative des Archivars Giovan Battista D'Adossio zu verdanken, der das Archiv in der zweiten Hälfte des 19. Jh. einer Generalrevision unterzog und das Archiv systematisch in verschiedene Abteilungen unterteilte. Leider wurden anlässlich dieser Neuordnung die 662 noch vorhandenen Urkunden chronologisch in 17 Folianten (klassifiziert nach Königs-, Papst- und Bischofsurkunden und Privaturkunden) eingebunden. Im Anschluss an die Einleitung publiziert der Autor in synthetischer Form das älteste erhaltene und äußerst umfangreiche Archivinventar von ca. 1750 (831 fol.) sowie das heute noch gültige, 1891 unter der Aufsicht von G. B. D'Adossio angelegte Inventar des Archivs. An dieser Stelle wäre eine Konkordanz zwischen den beiden Inventaren wünschenswert gewesen, welche dem Forscher eine Orientierung über die mittlerweile verlorenen Archivbestände erleichtert hätte. In dem äußerst summarischen Inventar der heute noch im Original oder als Abschrift im Archiv der *Annunziata* erhaltenen 142 Königsurkunden verzichtet der Autor leider ebenfalls auf jegliche Hinweise und Konkordanzen mit den Regesten von D'Adossio und Mauri Mori. Im zweiten Teil des Buches veröffentlicht der Autor die Regesten von 363 der insgesamt fast 6000 Urkunden, welche im Inventar von 1750 verzeichnet waren, wobei allerdings nicht ersichtlich wird, nach welchen Kriterien M. die entsprechenden Stücke auswählte, zumal in die Regesten auch wiederholt Urkunden aufgenommen wurden, welche noch im Original erhalten sind. Leider wurde auch diesmal auf eine Konkordanz mit

den Regesten D'Adossios und Mauri Moris verzichtet. Ein Personenregister rundet den Band ab, der trotz der angesprochenen Versäumnisse eine gute Einführung in das Archiv der *Annuziata* bietet und künftige Recherchen im „Labyrinth“ dieses Archivs fördern dürfte.

Andreas Kiesewetter

Anna Giordano, *Le pergamene dell'archivio diocesano di Salerno (841-1193)*, Battipaglia (Laveglia & Carlone) 2015 (Schola salernitana. Documenti 2), XXXVI, 558 pp., ISBN 978-88-86854-99-3, € 45.

Il libro (introdotto da una presentazione di Maria Galante) contiene l'edizione delle pergamene conservate nell'Archivio diocesano di Salerno (fondo Mensa arcivescovile e fondo Capitolo metropolitano) nonché nel fondo Pergamene della mensa arcivescovile dell'Archivio di Stato di Salerno, fino alla fine dell'età normanna. Quasi tutti sono stati oggetti di regesti, ma la maggior parte è pubblicata per la prima volta. I due fondi dell'Archivio diocesano sono stati divisi nel XIII secolo, con la creazione della mensa capitolare: le note tergalì testimoniano tale divisione tardiva, e anche due tentativi di organizzazione nei secoli XVI e XVIII. Oltre ai documenti privati (fra i quali numerosi *munimina*) si trovano documenti dei principi longobardi, dei duchi e re normanni (un crisobollo di Guglielmo II, nr. 145), atti pontifici e altri fatti dagli arcivescovi, dai conti del Principato, da Matteo d'Aiello, da diversi funzionari regi. La cattedrale disponeva di una cancelleria negli anni 1040, ma tale istituzione sembra indebolirsi in età normanna; nel secolo XII, i documenti del grande arcivescovo Romualdo II fanno la distinzione fra lo *scriptor* e il *datarius*. Nei documenti privati (il più spesso *chartae*), la carolina sostituisce la beneventana intorno al 1160; la pergamena è generalmente scritta nel senso della lunghezza. L'editrice individua due periodi favorevoli alla fabbricazione di falsi: la minorità di Federico II (come in tutto il Mezzogiorno) e anche la fine dell'epoca sveva. Il suo giudizio sui falsi è troppo sfumato e si basa spesso su caratteri paleografici non sempre evidenti: ad esempio la falsità dei documenti numeri 100, 102, 103 non sembra evidente. L'editrice pubblica una ricca collezione di 203 documenti: uno del secolo IX, 5 del X, 16 della prima metà e 53 della seconda metà del secolo XI, 47 della prima e 81 della seconda metà del secolo XII e, inoltre, 16 documenti (1 a-16 a) del Duecento e del Trecento contenenti inserti di documenti anteriori. L'edizione rispetta i criteri definiti da Alessandro Pratesi. La parte storica dell'introduzione (La diocesi di Salerno, pp. XVIII-XXV) avrebbe dovuto essere più sviluppata. Il titolo primaziale conferito all'arcivescovo di Salerno rispetto ai suoi suffraganei di Conza e Acerenza, promossi arcivescovi, nel 1098 (nr. 72), la cui importanza era puramente onorifica, sembra logico e la falsità del documento non è accertata. D'altra parte l'editrice non spiega (nr. 24 del 1051) la presenza di un vescovo di Olevano sul Tusciano: penso di aver dimostrato che si trattava di un corepiscopo greco (v. il mio articolo nella Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici, n. s. 27, 1990); più generalmente, non s'interessa alla presenza di Greci nella diocesi (nr. 140), oggetto di

uno studio accurato di Annick Peters-Custot (in: *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 121–1 [2009]); nel nr. 141, la sottoscrizione greca di *Bersakios* non è correttamente trascritta. Ora la presenza di una popolazione greca è importante per la diocesi, come la presenza di persone di legge „Romana“ (probabilmente Atranesi) lo è per la città. Il libro si chiude con una bibliografia e tre indici (dei giudici, dei rogatari e scrittori, e un indice alfabetico generale dei nomi propri e cose notevoli). Comunque l'edizione curata da Anna Giordano porta elementi di prima importanza per la storia della diocesi e anche per la storia economica, sociale e politica della città, capitale dei principi longobardi e ancora capitale secondaria del regno di Sicilia. Certo la regione è già illuminata dal ricchissimo archivio della badia di Cava de' Tirreni (pubblicato soltanto fino alla fine del secolo XI). Ma poche cattedrali meridionali (Bari, Troia, Brindisi, Benevento) hanno conservato archivi paragonabili a quello della cattedrale di Salerno.

Jean-Marie Martin

Petrus V. Aimone Braida, *Summa in Decretum Simonis Bisinianensis*, Città del Vaticano (Biblioteca Apostolica Vaticana) 2014 (Monumenta Iuris Canonici A 8), CCXLII, 548 S., ISBN 978-88-210-0900-6, € 100.

Die im Jahre 1179 abgeschlossene Summe des Südtalieners Simon von Bisignano zum Dekret Gratians, das damals erst seit drei oder vier Jahrzehnten vorlag, galt schon seit langem als Schlüssel zur Erforschung von zwei zentralen Komplexen dieser Phase der Kanonistik: einerseits das genetische Verhältnis von Summe und Glosse, andererseits die wissenschaftliche Rezeption der päpstlichen Dekretalen. Dem letzteren Bereich ist der Hauptteil der Einleitung der Ausgabe gewidmet (S. XXXVI–LXXXIX), der die Vorarbeiten von Josef Juncker, Terence McLaughlin und Walther Holtzmann zu einem kommentierten Katalog von insgesamt 96 Stücken (+ 5, die nur in Glossen zitiert werden) in alphabetischer Anordnung der Initien zusammenfasst. Dazu kommt (S. CXCII–CCXIII) ein Verzeichnis in der Reihenfolge der Summe, das auch wiederholte Allegationen desselben Stücks erfasst (z. B. *Licet preter solitum* 15 mal) und deshalb mit 200+5 Nummern deutlich mehr Einträge enthält als das Grundverzeichnis. Das Stellenverzeichnis wird dann in einem dritten Verzeichnis (S. CCXIV–CCXXIV) nochmals auf die alphabetische Anordnung der Initien zurückgeführt. Damit kann man nun bequem feststellen, wie oft und an welchen Stellen eine bestimmte Extravagante in der Summe erscheint. Gegenüber dieser breiten Aufmerksamkeit für die Extravaganten sagt der Editor zu der Struktur und zu dem Inhalt der Summe nur wenig (S. LXXXIX–XCII: „alcuni contenuti peculiari“, in willkürlich wirkender Auswahl, sowie S. XCII–CV zur inhaltlichen Verarbeitung der Simonschen Summe in der nur wenig späteren Summa *Omnis qui iust iudicat* oder *Lispiensis*). Entsprechende Vertiefungen gehören ja in der Tat nicht unbedingt zu den Aufgaben des Editors, der sich darauf konzentrieren muss, seinem Leser und Benutzer einen zuverlässigen Text als Basis für weitergehende Forschungen zur Verfügung zu stellen. Die Edition beruht auf vollständiger Einbeziehung

der acht Handschriften der Summe, die schon seit Stephan Kuttners Repertorium der Kanonistik bekannt waren (zuzüglich eine von Pierre Legendre entdeckte *Abbreuiatio* in Durham). Die Beschreibungen (S. XII–XXV) verzichten auf paläographische Vertiefungen und müssen sich deshalb mit vagen Vermutungen zur Datierung und Lokalisierung begnügen; einen Eindruck vermitteln sieben gute Farabbildungen (S. 551–557). Jedenfalls sollen sämtliche Hss. schon aus dem 13. Jh. stammen, das heißt mit deutlichem Abstand von dem oder den Originalhandschriften; falls die Hs. Casanatense 1105 (Rc) wirklich aus der 2. Hälfte des Jh. stammen sollte (S. XVIII, keine Abbildung), dann wäre sie zu einer Zeit geschrieben als Simon und sein Werk schon vergessen waren (vgl. Schulte, *Geschichte* II, S. 141). Die *recensio codicum* (S. XIIIff.) hat zu einer älteren Gruppe mit drei und einer jüngeren mit sechs Vertretern geführt. Als Leithandschrift wird die Hs. London, BL Royal 10.A.III (Lr) gewählt (S. XXV: „codice più antico e verosimilmente più vicino a quanto Simon stesso dettò agli studenti nelle sue lezioni e che dagli studenti venne raccolto e poi da Simon ordinato nella sua Summa“); wo diese ausfällt (S. XX: „fogli 1–4 und 95v, 96r, 97v“, ohne Stellenangabe), anscheinend die eng verwandte Hs. London, Lambeth Palace 411 (Lp). Technisch entspricht die Edition den auf Stephan Kuttner zurückgehenden formalen und kritischen Standards der kanonistischen Textforschung – mit einigen einleuchtenden Präzisierungen zur Orthographie (S. XXIX; unglücklich aber die Wiedergabe der Extravaganten als „Extra“ – mit Majuskel) und zur Interpunktion (S. XXXII: „occorre evitare una eccessiva punteggiatura“). – Eine erweiterte und vertiefende Fassung dieser Besprechung, die der Bedeutung und den Problemen der Edition gerecht zu werden versucht, ist online in dem Blog „mittelalter.hypotheses.org“ verfügbar. Martin Bertram

Thomas M. Izbicki, *The Eucharist in Medieval Canon Law*, Cambridge (Cambridge Univ. Press) 2015, XXIV, 264 S., ISBN 978-1-107-12441-7, £ 64,99.

Die Sakramente der mittelalterlichen Kirche, deren Siebenzahl seit dem 12. Jh. festgeschrieben ist, sind Gegenstand von Überlegungen nicht nur der Theologen, sondern selbstverständlich ebenso der Kanonisten gewesen. Während das Bußsakrament gerade in jüngster Zeit die Forschung stark beschäftigt hat, fehlte bislang eine umfassende Darstellung des Altarssakraments im Kirchenrecht. Diese Lücke füllt Thomas Izbicki mit dem vorliegenden Werk in überzeugender Art und Weise, indem er alle gedruckten und handschriftlich überlieferten kanonistischen Schriften einschliesslich der Konzilsdekrete von der Karolingerzeit bis in das 15. Jh. analysiert. Einleitend (S. XIV–XXIV) werden für die mit den Werken der Kanonistik nicht speziell vertrauten Leser die Grundtexte der Dekretistik und Dekretalistik sowie die Kommentare, Glossen, Apparate der wichtigsten Rechtsgelehrten von Regino von Prüm († 915) und Burchard von Worms († 1025) bis zu den Kanonisten des 15. Jh. vorgestellt, deren Werke er in allen Kapiteln sehr zuverlässig und umsichtig auswertet. Izbicki geht es in erster Linie um die Entwicklung des Verständnisses der Eucharistie und ihrer Ver-

ehrerung in Lehre und Liturgie der Kirche. Dabei steht das Verständnis der zentralen Begriffe „Realpräsenz“ und „Transsubstantiation“ und die Rolle des Priesters bei der Wandlung im Vordergrund. Die Definition der Wandlung von Brot und Wein in der Messe als „Transsubstantiation“ war um 1200 unter Kanonisten beidseits der Alpen allgemein geläufig, bevor sie vom IV. Laterankonzil (im Kanon *Firmiter credimus*) festgeschrieben wurde. Der Zeitpunkt der Einsetzung des Altarssakraments, so lehrten alle Kanonisten übereinstimmend mit den Theologen (den synoptischen Evangelisten folgend), war das letzte Abendmal Jesu mit den Aposteln. In der Frage nach den materiellen Aspekten des Sakraments (Brot, Wein, Wasser) folgten die kirchlichen Rechtsgelehrten der Ansicht Gratians (De consecratione D. 2 c. 1); das Unionskonzil von 1439 beendete schliesslich die Diskussion, ob das Brot gesäuert sein sollte oder nicht. Das zweite Kapitel (S. 86–136) ist der liturgischen Zelebration gewidmet, vor allem den Wandlungsworten im Messkanon (*Hoc est enim corpus meum, Hic est enim calix sanguinis mei*, nach Mt. 26,26–28) und der Elevation nach der Wandlung. Die Elevation der Hostie setzte sich seit dem späten 12. Jh. in der ganzen lateinischen Kirche als ein wichtiges Ritual in der Messe durch und wurde durch die Dekretale *Sane* (X 3.41) von Papst Honorius III. sanktioniert. Die Elevation des Kelches kam erst ein Jh. später in Gebrauch, oft begleitet durch Glockengeläut. Die „häretische“ Kritik an der eucharistischen Lehre und Praxis im Spätmittelalter und ihr Echo in der kanonistischen Diskussion wird abschliessend knapp resümiert. Die Gläubigen wurden durch die Seelsorger angehalten, die erhobene Hostie (und den Kelch) in Verehrung zu betrachten. Die Lehre von der materiellen Präsenz Christi im Sakrament soll (nach Caroline Walker Bynum) einen „Hunger for the Eucharist“ (S. 119 Anm. 224) stimuliert haben. Deshalb widmet sich Kapitel 3 der Praxis und Bedeutung des Kommunionempfangs, dessen Häufigkeit, wie es scheint, im Mittelalter aus Furcht vor einem unwürdigen Empfang abnahm. Burchard von Worms empfahl ein dreimaliges Kommunizieren an den Hochfesten. Durch das IV. Laterankonzil im Kanon *Omnis utriusque sexus* (X 5.38.12) wurden dann alle Gläubigen (nach einer Beichte) auf das Kommunizieren in der Osterzeit verpflichtet, was durch Synodalstatuten verbreitet und in der Pastoralliteratur kommentiert wurde. Bei der Untersuchung der Frequenz des Kommunionempfangs und diverser Verstösse von Pfarrgeistlichen wertet Izbicki neben Visitationsberichten und Confessionalia-Literatur in grossem Umfang das Material der einschlägigen Suppliken im Repertorium Poenitentiarie Germanicum (RPG) aus. Er hätte im Repertorium Germanicum noch weitere Fälle finden können. Exkommunizierten und unverbesserlichen Sündern konnte der Pfarrer die Kommunion verweigern. Für die Aufbewahrung der Eucharistie hatte das IV. Laterankonzil im Kanon 20 (*Statuimus*, X 3.44.1) ebenfalls genaue Vorschriften erlassen. Dessen kanonistische Kommentierung bei den Rechtsgelehrten und in den Synodalstatuten wird im vierten Kapitel dargestellt. Zusammen mit dem Salböl sollten die Hostien in einem gesicherten, später „Tabernakel“ genannten Ort in der Kirche aufbewahrt werden. Visitationsprotokolle belegen, dass ein Missbrauch der Hostien bestraft wurde. Dort werden Viaticums-Prozessionen genau geregelt und dafür sogar Ablässe

erteilt; seltener wird in den Rechtsquellen die Krankenkommunion diskutiert. Das 1264 von Urban IV. eingeführte und wohl von Thomas von Aquin liturgisch ausgestaltete Fronleichnamfest ging als Bestandteil der Clementinen (Clem. 3.16.un) ins Kirchenrecht ein, wurde ausführlich kommentiert und verbreitete sich kirchenweit. Durch die feierliche und öffentlich wirksame Fronleichnamsprozession mit der in einer Monstranz sichtbaren Hostie wurde das Fest zu einem liturgischen wie sozialen Grossereignis. Kein Wunder, supplizierten im 15. Jh. Gemeinden und Bruderschaften um die päpstliche Lizenz, derartige Sakramentsprozessionen auch an anderen Tagen des Kirchenjahres durchführen zu dürfen, was die diözesanen Instanzen zu verhindern suchten. Izbicki führt dafür zahllose einschlägige Beispiele aus den Suppliken des RPG (S. 231–236) an. Abschliessend behandelt er kursorisch das Thema Bluthostien bzw. Hostienwunder (Bolsena, Wilsnack und andere), welches, von Torquemada abgesehen, jedoch keinen Platz in der kanonistischen Literatur gefunden hat. Die Reformatoren des 16. Jh. lehnten die Transsubstantiation zwar ab, waren sich aber bei der Deutung der Realpräsenz Christi in der Hostie nicht einig, wiesen allerdings die Elevation und die katholischen Formen der liturgischen Verehrung übereinstimmend ab. Das Konzil von Trient bestätigte dagegen die katholischen Lehren und Gebräuche im Hinblick auf die Eucharistie ausdrücklich, sie wurden in das Tridentiner Missale und in einen neuen *liber septimus* des Corpus Iuris Canonici aufgenommen.

Ludwig Schmugge

Giorgio Tamba (a cura di), *L'opera di Pietro d'Anzola per il notariato di diritto latino*, Atti del convegno di studi storici (Bologna-Anzola dell'Emilia, 6 ottobre 2012), Sala Bolognese (Forni) 2014 (Testi per la storia di Bologna 4), XIV, 207 S., ISBN 9788827130889, € 28.

Die Band, der von dem besten Kenner des Bologneser Notariats und seiner Überlieferung besorgt wurde, ist Pietro d'Anzola (mittelalterlich *de Unçola*, ca. 1258–1312), gewidmet, der als Schüler des Rolandinus Passagerii dessen Werk kommentierte, fortsetzte und verbreitete. In den Beiträgen werden die Biographie des Petrus, seine Werke und ihre Überlieferung, seine materielle und intellektuelle Umwelt, sein Verhältnis zur Rechtsschule und insbesondere seine Bedeutung für die Bologneser Notariatschule dargelegt. Nicoletta Sarti, *La città e lo studio nell'età di Pietro d'Anzola* (S. 1–9); Giovanna Morelli, „Doctor meus d. Franciscus tradebat.“ Pietro d'Anzola e un maestro autorevole (S. 11–44); Lorenzo Sinisi, *Nel solco di Rolandino. L'opera di Pietro d'Anzola fra „theorica“ e „pratica“* (S. 45–62); Enrico Marmocchi, „Domina et usufructuaria in domo sua“ (S. 63–69); Giorgio Tamba, *Il procuratore in causa nell'età e nell'opera di Pietro d'Anzola* (S. 71–99); Massimo Giansante, *Pietro e i suoi maestri: antichi e moderni nella storia del notariato bolognese* (S. 101–122); Diana Tura, *Scuole e maestri nell'età di Pietro d'Anzola* (S. 123–131); Rossella Rinaldi, *La terra di Pietro* (S. 133–154); Giorgio Tamba, *Pietro d'Anzola, il „commentatore“ di*

Rolandino (1257/59–1312). Appunti per una biografia (S. 155–186); im Anhang das in den *Libri Memoriali* überlieferte Testament von 1312. Martin Bertram

Riccardo Rao, *I paesaggi dell'Italia medievale*, Freccce 204, Roma (Carocci) 2014, 274 pp., ill., ISBN 978-88-430-7775-5, € 22.

Il libro si articola in dieci capitoli, preceduti da un'introduzione e seguiti da una ampia bibliografia di una ventina di pagine, più indice dei nomi e dei luoghi. Si parte da considerazioni generali sul metodo e sulle fonti per poi proseguire con due capitoli interamente dedicati all'alto medioevo e cioè, rispettivamente, il cap. 2, *Paesaggi della paura? Un mondo in trasformazione (400–750)* e il cap. 3, *L'habitat rurale fra Tardoantico e primi secoli del Medioevo*. Strettamente legato alle prime tematiche è anche il cap. 4, *Le due età della crescita (750–1100, 1100–1300)*. Disboscamenti e popolamento, con il quale si comincia però ad avanzare cronologicamente. Già questi titoli lasciano percepire la ricchezza tematica del libro; procedendo nella lettura, si arriva a cogliere una caratteristica di fondo di esso e cioè la capacità di non essere una semplice riepilogazione dei risultati raggiunti dalle indagini, innovando così, in qualche modo, anche la categoria di manuale. Perché questo libro, indubbiamente, un manuale è ma, appunto, di taglio abbastanza particolare, introducendo elementi di originalità a partire dal suo impianto: i paesaggi del titolo non devono far pensare che Rao si occupi in modo esclusivo di storia rurale e anche l'impostazione di fondo risulta di una certa originalità. Ad esempio, per tornare ai titoli dei capitoli, quello del quarto mostra un'articolazione cronologica non così consueta nella medievistica italiana. Andando oltre, si approfondisce la novità cronologica, rimarcando la possibilità di inserire una fase centrale tra l'Alto e il Basso Medioevo, portando così ulteriori argomenti alla rottura di una scansione tradizionale della medievistica italiana e contribuendo a mandare in soffitta anche alcune interpretazioni, insieme con le vecchie cronologie; una soffitta nella quale, certamente, talvolta tornare colmi di gratitudine, senza pretendere però di trovarci ciò che sarebbe scorretto chiedere, pur sicuri che qualcosa di interessante ci sarà. Ad esempio, nelle pagine di Rao si nota anche la presenza di soggetti che, a prima vista, con i paesaggi sembrerebbero avere poco a vedere, cioè le città: ma non è stato già Dupré Theseider, a proposito di passati cui rimanere ben legati, a insegnarci che la città è quel fulcro intorno al quale si sviluppano forze centrifughe e centripete verso e dalla campagna? È poi con il capitolo 8, *Una civiltà urbana: le città medievali e le loro campagne*, che si palesa il principale filo del ragionamento di Rao, appunto la formazione dei paesaggi come vicenda collettiva che attraversa tutti i capitoli e, dunque, tutto il medioevo. Per l'autore, però, i secoli dalla fine dell'Impero romano alla scoperta dell'America sono una fase in cui i paesaggi si formano, appunto, attraverso costruzioni collettive e locali ma non per la presenza di un forte spirito comunitario continuativo durante tutto il millennio: secondo Rao, la formazione dei paesaggi è piuttosto una vicenda che si realizza a

più riprese in una società, quella medievale, frammentata e attraversata da conflitti, lungo i quali è possibile seguire una costante costruzione dinamica del paesaggio locale. Scritto così, il ragionamento appare forse ai limiti dell'ovvio ma l'a. riesce bene a indicare, invece, ciò che ovvio non è e cioè le discontinuità, le mutazioni, le fratture e dunque, in poche parole, ciò che fa la differenza, ciò che è interessante cogliere nello studio della storia. Un dubbio che potrebbe rimanere è che il libro, nel suo tentativo di non essere un semplice manuale riepilogativo, dedichi poca attenzione alle fonti, ma non è così perché fin dalle prime pagine viene ricordato il rispetto che si deve ad esse, in particolare a quelle scritte che „ci fanno conoscere più la consapevolezza che gli uomini avevano dei paesaggi dell'epoca che non i paesaggi stessi“ (p. 35). Con tale avvertenza, Rao utilizza di volta in volta non solo i risultati raggiunti da propri o altrui studi ma anche, appunto, fonti primarie, e di varia natura: infatti, il libro dedica non poco spazio anche alle fonti materiali, nel cui ambito si muove con competenza e disinvoltura. Anche per questo il libro risulta essere un convincente esempio di manuale, nella misura in cui mostra chiaramente come l'archeologia non debba essere usata come semplice materiale di riempimento, là dove la fonte scritta manca. I paesaggi dell'Italia medievale di Rao offrono dunque ragioni di stimolo e di riflessione anche per chi non vi cerchi solo semplici informazioni di base, pur offrendosi comunque quale strumento davvero utile per gli studenti, anche grazie a una prosa sempre efficace, quando non ispirata e piacevole. Mario Marrocchi

Bibliotheca Gregorii Magni manuscripta. Censimento dei manoscritti di Gregorio Magno e della sua fortuna (Epitomi, Florilegi, Agiografie, Liturgia), Bd. 1: Aachen – Chur, a cura di Fabiana Boccini, premessa di Agostino Paravicini Bagliani, Firenze (SISMEL. Edizioni del Galluzzo) 2015 (Biblioteche e Archivi 29. Bibliotheca Gregorii Magni Manuscripta 1), XXIX, 207 S., ISBN 978-88-8450-650-4, € 145.

Der vorliegende Bd. ist der erste Teil einer Dokumentation der handschriftlichen Überlieferung aller Werke, die von Gregor d. Gr. herrühren, von ihm stammen können oder, ihm (unrichtig) zugeschrieben sind. Erfasst sind ausserdem Hilfsmittel (z. B. Konkordanzen), Viten Gregors sowie liturgische Texte mit Bezug zu Gregor (z. B. Hymnen). Neben den Werken selbst ist auch deren indirekte Tradition vermittels Epitomierungen, Exzerpten in Florilegien (mit Autor oder anonym) oder vereinzelter Exzerpte in Handschriften nachgewiesen. Über das Projekt und seine Genese informiert die Einleitung von Fabiana Boccini und Francesca Sara D'Imperio (S. XI–XIV). Der Bd. ist nach den Bibliotheksstandorten und den Handschriftensignaturen geordnet. Die Handschriften sind kurz beschrieben. Für das Projekt wurden die verfügbaren Handschriftenkataloge ausgewertet, ein Rekurs auf Originale bzw. Mikrofilme/Digitalisate war nur ausnahmsweise möglich (S. XIII). Nur punktuell verwertet ist B. Bischoff, Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der visigotischen), Teil 1: Aachen – Lambach, Wiesbaden 1998. Daher fehlen zu Hand-

schriften des 9. Jh. vielfach präzise Datierungen (z. B. S. 106 zur Hs. Bern, Burgerbibl., 72: sec. IX; Bischoff, Nr. 510: IX. Jh., 2. Hälfte), andere Handschriften sind unrichtig ins 9. Jh. gesetzt (s. S. 106 zur Hs. Bern, Burgerbibl., 47: sec. IX; Bischoff, nach Nr. 494: wohl Straßburg, saec. XI). Bei Rekurs auf Bischoff ist die dortige Datierung teils übernommen, teils aber auch nicht. Die beeindruckenden Nachweise der handschriftlichen Verbreitung der Werke Gregors reichen bis in das 18. Jh. Freilich ist ein Zweig der Gregorrezeption, der zu den Florilegien rechnet, nicht berücksichtigt: Die zahlreichen Exzerpte aus den Werken Gregors in kanonistischen Sammlungen (grundlegend C. Munier, *Les sources patristiques du droit de l'église du VIIIe au XIIIe siècle*, Mulhouse 1957, S. 27–51; weitere Literatur bei W. Kaiser, *Nachvergleichen von Novellen- und Codexzitaten in einer frühmittelalterlichen Sammlung mit Exzerpten aus dem Register Gregors d. Gr.* [Reg. 13, 49 [(50)], ZRG rom. 125 [2008], S. 603–644, 614 Fn. 48). Exzerpte aus Gregor finden sich z. B. in der *Collectio Anselmo dedicata* (CAD), der *Collectio Hibernensis*, in *Pseudo-Isidor*, in der *Collectio duodecim partium*, im *Decretum* Burchards von Worms, in der *Collectio canonum* Anselms von Lucca, der *Collectio Canonum* des Deusdedit, im *Decretum* und der *Panormia* Ivos sowie in der *Collectio canonum* des Polykarp. Das *Decretum Gratiani* weist Gregor 89 Texte zu (Munier S. 126 sowie *Corpus iuris canonici, pars prior: Decretum magistri Gratiani*, ed. E. Friedberg, Leipzig 1879, p. XXVIII–XXX [Reg. epist.], XXXVI–XXXVII [sonstige Werke]). Die Handschriften der vorgratianischen Sammlungen sind durch L. Kéry, *Canonical Collections of the Early Middle Ages* (ca. 400–1140), Washington D. C. 1999 erschlossen. Für das *Decretum Gratiani* sei neben den Handschriftennachweisen bei Friedberg auf die Bibliographie bei R. Gujer, *Concordia discordantium codicum manuscriptorum*, Köln u. a. 2004 verwiesen. Es ist inkonsequent, Florilegien mit Exzerpten aus Gregor aufzunehmen (z. B. Thomas Hibernicus, *Manipulus florum*) oder vereinzelt Exzerpte aus Gregor in Handschriften nachzuweisen, entsprechende Exzerpte oder gar ganze Textblöcke (wie zu den zwölf *partes* der CAD) innerhalb der kanonistischen Überlieferung hingegen wegzulassen. Einen Unterschied zwischen Gregorexzerpten in Florilegien und Handschriften und solchen in kanonistischen Sammlungen besteht nicht, zumal es frühmittelalterliche Sammlungen gibt, die nur Exzerpte aus dem *Registrum epistularum* enthalten (vgl. Kaiser, *Nachvergleichen*, S. 617–622). Daher sollte die kanonistische Überlieferung einbezogen werden, will man dem Anspruch, die Wirkungsgeschichte der Werke Gregors umfassend darzustellen (S. XII), gerecht werden.

Wolfgang Kaiser

Ane Bysted, *The Crusade Indulgence. Spiritual rewards and the theology of the crusades, c. 1095–1216*, Leiden-Boston (Brill) 2014 (*History of Warfare* 103), 319 S., ISBN 978-90-04-28043-4, € 126.

Was die Kreuzfahrer ab 1095 antrieb, wird seit langem kontrovers diskutiert. Ohne einen scharfen Gegensatz oder gar – trotz zeitgenössischer Polemiken gegen Hab-

sucht und Ruhmbegierde – eine gegenseitige Unvereinbarkeit zu konstruieren, wird man zwischen eher weltlichen und eher religiösen Motivationskomplexen unterscheiden dürfen. Die von den Teilnehmern erhoffte Vergebung der Sünden lässt sich jedoch nicht von Anfang an als besonderer Kreuzzugsablass fassen, weil die Lehren vom Ablass erst im Verlaufe des 13. Jh. zu einem gewissen Abschluss kamen. Für die deutschsprachige Mediävistik ist das keine neue Erkenntnis; man denke an Adolf Gottlob, Kreuzablass und Almosenablass. Eine Studie über die Frühzeit des Ablasswesens (1906); Nikolaus Paulus, Geschichte des Ablasses im Mittelalter, 3 Bde. (1922/23; Nachdr. 2000); Bernhard Poschmann, Der Ablass im Licht der Bußgeschichte (1948). Die vorliegende Monographie, eine 2004 an der Universität von Süddänemark bei Kurt Villads Jensen gefertigte Dissertation, setzt sich gründlich und kenntnisreich mit diesen Forschungen auseinander. Darüber hinaus ordnet sie die in unterschiedlichen Quellengattungen greifbaren Vorstellungen von der religiösen Verdienstlichkeit der Kreuzzugsteilnahme überzeugend und mit genauer Kenntnis der aktuellen, meist englischsprachigen Kreuzzugsforschung in ihren historischen Kontext ein. Kapitel 1 (S. 1–44) entfaltet die Themenstellung mit vielfältigen Ausblicken auf konfessionelle und politische Polemiken gegen religiös gerechtfertigte Kriege. Kapitel 2 (S. 45–74) erörtert vor dem Hintergrund des Reformpapsttums im 11. Jh. die Frage, was Urban II. 1095 in Clermont Neues verkündet haben könnte. Entgegen Hans Eberhard Mayer und der deutschen Forschungstradition sei die Unterscheidung zwischen dem Nachlass der Sünden und der irdischen Bußleistungen keineswegs zentral; vielmehr hätte die Kirche sich nie gescheut, Gläubigen aufgrund herausragender Dienste auch himmlischen Lohn zu versprechen, allerdings nur nach abgeleiteter Beichte und bei echter Reue (Pseudo-Augustinus *De vera et falsa penitentia*, Bonizo von Sutri, Ivo von Chartres). Im Kapitel 3 (S. 75–155) geht es um Veränderungen im hochmittelalterlichen Bußwesen, insbesondere um das Aufkommen der *indulgentia*, die durch Innocenz III. auf dem IV. Lateranum kanonisierten Formeln, deren Entwicklung und theologische Deutungen von Petrus Abelardus bis zu Thomas von Aquino. Kapitel 4 (S. 156–204) erläutert den Kreuzzugsablass als Bestandteil der Kreuzfahrern zugestandenen Privilegien. Dass es sich allein um den Ersatz weltlicher Bußleistungen handeln konnte, war allgemeiner Konsens, auch wenn wörtliche Übersetzungen anderes ergeben mochten: Alexander III. redete 1166 von *omnium peccatorum suorum, de quibus corde contrito et humiliato confessionem susceperint, absolutio* für zwei Jahre, von der Hälfte der *iniuncta sibi penitentia peccatorum suorum* für ein Jahr Kreuzzug (S. 171, 287). Kapitel 5 spricht S. 205–245 die aus heutiger Sicht besonders relevanten Fragen nach dem gerechten Krieg und nach der Vereinbarkeit der Kreuzzüge mit dem Fünften Gebot „Du sollst nicht töten!“ an; unter anderem für Peter von Poitiers, Peter von Blois und Alexander von Hales war dies ein wichtiges Thema (S. 212–215). Kapitel 6 fällt recht knapp aus, S. 246–275; hier geht es um die Verbreitung der Ablassvorstellungen durch Kreuzzugspredigten. Nach einer Kurzzusammenfassung der Ergebnisse finden sich im Anhang die von den Päpsten bis einschließlich Innocenz III. (1198–1216) verwendeten Formulierungen für religiöse Verdienste der Kreuzzugsteilnahme.

Insgesamt liegt hier eine sehr gründliche und abgewogene Studie vor, die im Detail Spezialisten vielleicht nicht viel Neues sagt, die jedoch quellengestützt der internationalen Forschung und Diskussion über religiös begründete Gewaltanwendung wichtige Anstöße gibt.

Karl Borchardt

Die Register Innocenz' III., 13. Band: 13. Pontifikatsjahr, 1210/1211. Texte und Indices, bearb. von Andrea Sommerlechner und Herwig Weigl gemeinsam mit Othmar Hageneder, Rainer Murauer und Reinhard Selinger, Wien (Österreichische Akademie der Wissenschaften) 2015 (Publikationen des Historischen Instituts beim Österreichischen Kulturforum in Rom II.1.13), CXI, 363 S., ISBN 978-3-7001-7671-8, € 129,50.

Der neue Bd. der Wiener Edition der Register Innozenz' III. folgt seinem Vorgänger (12. Pontifikatsjahr, erschienen 2012; vgl. QFIAB 93, S. 476 f.) wiederum mit einem Tempo, das für wissenschaftliche Großunternehmen dieser Qualität alles andere als selbstverständlich ist. Die zügige Fortsetzung ist im umso höher einzuschätzen, als sich mit dem nun vorgelegten Band die Überlieferungslage einschneidend ändert, da die Originalregister ab Jahrgang 13 verloren sind. An ihre Stelle tritt nun die 1367 in Avignon vor der Rückkehr der Kurie nach Rom angefertigte „Sicherheitskopie“. Das neue kodikologische und paläographische Bild der Handschrift ASV, Reg. Vat. 8 wird mit gewohnter Gründlichkeit beschrieben und mit acht Farbabbildungen veranschaulicht. Die gut dokumentierte Kopieraktion wurde in diesem Jahrgang von zwei Schreibern besorgt, die ihr Pensum in sauberen Buchkursiven ihrer Zeit kopierten und die Brieftexte entsprechend der Vorlage mit rubrizierten Adressen und mit einheitlich roten Initialen ohne Dekoration versahen. Mit der anderthalb Jh. später angefertigten Kopie wird das Original gewissermassen durch einen Schleier verdeckt, der es verbietet, die Arbeit der innozentianischen Registratoren mit kodikologischen und paläographischen Analysen direkt zu verfolgen, wie wir es aus den vorhergehenden Bänden gewohnt waren. Andererseits steht zur Kontrolle der Arbeit der Kopisten des 14. Jh. der Druck zur Verfügung, mit dem François Bosquet im Jahre 1635 die damals noch vorhandene Originalhandschrift veröffentlicht hatte. Die Editoren haben viel Mühe und Scharfsinn aufgeboden, um durch Kombination dieser beiden indirekten Überlieferungen das Original so weit wie möglich zu rekonstruieren. Als Ergebnis können sie feststellen (S. XVII), daß die Registrierung auch im 13. Jahrgang „zeitgleich und kontinuierlich“ erfolgte. Als Vorlagen dienten nach wie vor sowohl Originale wie auch Konzepte, wobei das zweite Verfahren anscheinend häufiger befolgt wurde. Der systematische Textvergleich der beiden Sekundärüberlieferungen (S. XL–LIII) ergibt Fehler auf beiden Seiten und eine differenziertere Einschätzung der bisher als „turmhoch“ überlegen geltenden Arbeit von Bosquet, die sich nun als allzu invasiv herausstellt. Die minutiöse Prüfung aller textkritisch relevanten Aspekte hat die Editoren schließlich bewogen, „die Abschrift in Reg. lat. 8 zu edieren und keinen Versuch zu

machen, den Text des Originals (durch Vermischung der beiden indirekten Überlieferungen, M. B.) wiederherzustellen.“ Aus dem souveränen „inhaltlichen Profil“ sei nur der Schwerpunkt hervorgehoben, der mit 83 Briefen auf „den Folgen des 4. Kreuzzugs und der Etablierung der Lateinerherrschaft im Byzantinischen Reich“ liegt (S. LIII–LVI). Bei dem Rundblick über die Regionen des lateinischen Westens (S. LVI–LIX) fällt auf, dass Italien völlig fehlt und selbst in der „kurialen Routine“ (S. LIX–LXI) nur am Rande in Erscheinung tritt; am ehesten in „Konflikten verschiedenster Art“ (S. LXF. Anm. 552, z. B. Br. 195 [197]: „Pfarrgrenzen zwischen SS. Quattro Coronati und der Lateranbasilika“). Für die Kanonistik hat der Jahrgang neun Briefe abgeworfen, die Johannes Teutonicus für die *Compilatio IV* ausgewählt hat, wobei er Br. 125 (*Cum contingat*) in drei Kapitel zerlegte. Dieser Bestand wurde schließlich im *Liber Extra* fixiert (vgl. die tabellarische Übersicht S. 319). Die vorbildliche Gestaltung und der fraglose wissenschaftliche Gewinn des neuen Bandes führt zur nachdrücklichen Wiederholung unseres Wunsches, daß die Bearbeiter die Unterstützung finden mögen, die sie brauchen um das abermals näher gerückte Endziel ebenso zügig zu erreichen.

Martin Bertram

Bullarium Hellenicum. Pope Honorius III's letters to Frankish Greece and Constantinople (1216–1227), ed. by William O. Duba, Christopher D. Schabel, Turnhout (Brepols) 2015 (*Mediterranean nexus 1100–1700*, 3), 612 S., Abb., ISBN 978-2-503-55464-8, € 114.

Der Vierte Kreuzzug mit der Eroberung und Plünderung Konstantinopels 1204 leitete eine Phase ein, die in der Forschung mit den Termini „Lateinisches Kaiserreich“ oder „Fränkisches Griechenland“ beschrieben wird. In Konstantinopel wurden mit Balduin I. von Flandern ein „lateinischer“ Kaiser aus den Reihen der Kreuzfahrer und mit Thomas Morosini ein Venezianer als „lateinischer“ Patriarch eingesetzt, weite Teile Griechenlands fielen unter venezianische Verwaltung oder wurden Teilnehmern des Kreuzzugs als Lehen vergeben. In der komplizierten rechtlichen, politischen und kirchlichen Situation spielten die Päpste mit ihrem Anspruch auf das Besetzungsrecht des Patriarchats, der Entsendung päpstlicher Legaten und der versuchten Einflussnahme auf die weltlichen Herrscher eine wichtige Rolle. Aufgrund der in Griechenland weitgehend fehlenden Empfängerüberlieferung stehen die päpstlichen Register als wichtige Quelle im Vordergrund. Im vorliegenden Bd. schildert Christopher Schabel in einer umfangreichen Einleitung (S. 9–87) die komplexe politische und kirchliche Situation in der „Romania“ unter dem Pontifikat von Honorius III. Politisch stand für Honorius, wie für seinen Vorgänger Innozenz III., die Kreuzzugs-idee im Vordergrund, das lateinische Kaiserreich war ein Schritt zur Rückeroberung des Heiligen Landes. Die Schwäche des lateinischen Kaisers von Konstantinopel, die Eigeninteressen der lokalen Herrscher und die wachsende Bedrohung durch den Despoten von Epiros, das bulgarische Reich und das wiedererstarkte (griechische)

Kaiserreich von Nikaia verurteilten diese Strategie allerdings schnell zum Scheitern. Kirchenpolitisch versuchte der Papst, durch eine Stärkung des Legatensystems die Stellung des lateinischen Patriarchen zu schwächen und die schwierigen innerkirchlichen Probleme (z. B. Rückerstattung von 1204 okkupiertem Kirchengut, rechtliche Lage des griechischen Niederklerus) selbst zu lösen. Dabei ließ er pragmatische Kompromissbereitschaft erkennen, sofern die Anerkennung des römischen Primats gesichert war. Aber auch in der inneren Kirchenverwaltung konnten keine nachhaltigen Erfolge erzielt werden. Die Quellenbasis für diese Einleitung bildet der folgende Editionsteil (S. 133–576). Er umfasst insgesamt 277 Papstbriefe an Empfänger in Griechenland und Konstantinopel (oder Briefe mit eindeutigem thematischen Bezug) im Volltext mit ausführlichen englischen Registern. Die Überlieferungslage bedingt, dass nur ein verschwindend kleiner Teil (10 Urkunden) noch im Original vorhanden ist. Es handelt sich also im Wesentlichen um eine Edition der geographisch einschlägigen Einträge in den *Registri Vaticani*. Wie eine stichprobenartige Kollationierung mit den Originalregistern ergeben hat, wurden die lateinischen Texte sehr sorgfältig mit übersichtlichem Fundstellennachweis und bibliographischen Angaben erstellt, auf eine „diplomatische“ Edition mit Kennzeichnung der aufgelösten Abkürzungen wurde in diesem Fall zurecht verzichtet. Es ist allerdings festzuhalten, dass von 150 der insgesamt 277 Briefe (mehr als 54 %) bereits früher Editionen, von 263 Dokumenten (ca. 95 %) zumindest Regesten (überwiegend bei Pietro Pressutti, *Regesta Honorii papae III*, 2 Bde., Roma 1888–1895) veröffentlicht waren. Eine detaillierte Bibliographie (S. 115–128), drei Karten und zwei Indizes (*Index nominum et locorum* S. 581–599; *Index rerum* S. 601–612) runden das Werk ab und erleichtern maßgeblich die Benutzung. Das vorliegende Werk liefert eine prägnante Darstellung der Geschichte eines wichtigen Zeitraums des lateinischen Kaiserreichs mit Betonung entscheidender politischer und kirchlicher Aspekte. Besonders interessant sind in diesem Zusammenhang die Bezüge zur Geschichte Zyperns, die die Hg. an verschiedenen Stellen in überzeugender Weise herstellen. Auch für Forschungen zur Papstgeschichte kann die Veröffentlichung gewinnbringend herangezogen werden. Der Pontifikat von Honorius III. stand in der Forschung lange im Schatten seines Vorgängers Innozenz III. und wurde meist nur unter den Aspekten der politischen Kontakte mit Friedrich II. und der Etablierung des Franziskanerordens betrachtet. Erfreulicherweise sind hier neue Tendenzen erkennbar, wie beispielsweise der kürzlich (13. Juni 2016) vom *Istituto Storico Italiano per il Medioevo* veranstaltete Studientag „Il pontificato di Onorio III (1216–1227): Nuove acquisizioni e prospettive di ricerca“ zeigt. In diesem Kontext liefert der vorliegende Bd. einen wichtigen Beitrag zu einer differenzierteren Sicht des Pontifikats. Abschließend bleibt die Frage nach dem Nutzwert der Volltextedition. Sie kann – unter Berücksichtigung des stark formalisierten Charakters großer Textblöcke in Papstbriefen und der Existenz von aussagekräftigen Regesten – in diesem Fall kontrovers diskutiert werden. Im Gesamturteil bleibt festzuhalten, dass das vorliegende Werk wichtige Informationen zu einem oft vernachlässigten historischen Raum, das mittelalterliche Griechenland, und darüber hinaus

Anstöße für eine übergreifende historische und kulturwissenschaftliche Forschung zum östlichen Mittelmeerraum in seiner Funktion als politisches, religiöses und kulturelles Spannungsfeld bietet.

Thomas Hofmann

Iacopone da Todi: *Tractatus utilissimus*, Verba, edizione critica a cura di Enrico Menestò con contributi di Giuseppe Cremascoli e Mauro Donnini, Firenze (SISMEL. Edizioni del Galluzzo) 2015 (Edizione nazionale dei testi mediolatini d'Italia 37. Serie I, 21), ISBN 978-88-8450-649-8, € 60.

Wenn ein Text innerhalb einer vergleichsweise kurzen Zeitspanne gleich zwei Mal vom selben Editor herausgegeben wird, bedarf dies gesteigerter Begründung. 1977/1979 hatte Enrico Menestò den *Tractatus utilissimus* und die *Dicta* des Franziskaners Jacopone da Todi (um 1230–1306) im Rahmen seiner Ausgabe der *Prose latine attribuite a Jacopone da Todi* zum ersten Mal ediert. Nun folgt 2015 ein zweiter Versuch. Weshalb? Die Antwort Menestòs ist eindeutig: zum einen galt es, einige im Laufe von 30 Jahren neu aufgefundene Handschriften zu berücksichtigen – für den *Tractatus* gelingt hier die Identifizierung einer dritten Handschriftengruppe –, zum anderen sollte auf der Grundlage neuer Forschungsergebnisse, insbesondere detaillierter philologischer Studien, das Für und Wider der Autorschaft Jacopones an beiden Texten diskutiert werden. Für letztere Aufgabe holte sich der Editor Unterstützung in Gestalt von Giuseppe Cremascoli und Mauro Donnini, deren Beiträge die edierten Texte inhaltlich hervorragend erschließen. Jacopone da Todi ist beileibe kein Unbekannter: als Parteigänger der Franziskanerspiritualen und scharfer Kritiker der kirchlichen Hierarchie 1298 zu lebenslanger Klosterhaft verurteilt, verbrachte er im Konvent S. Fortunato zu Todi lange sechs Jahre im Kerker und nutzte diese Zeit, um eine Vielzahl volkssprachlicher *Laude* zu verfassen, die sich großer Verbreitung erfreuten. Ob er tatsächlich auch als Autor der Sequenz *Stabat mater* anzusehen ist, ist in der Forschung nach wie vor umstritten. Der *Tractatus* reiht sich in die lange Folge derjenigen Texte des späten Mittelalters ein, die ein *contemptus mundi*-Ideal propagieren. Jacopone geht es um die Erkenntnis letztgültiger Wahrheiten (*cognitio veritatis*). Von zentraler Bedeutung ist die Einsicht, dass *utilimum valde ac saluberrimum est ut omnia media eiciamus de anima et expropriemus nos et moriamur omnibus rebus creatis* (l. 149–151; S. 131) – erst wenn wir „alle geschaffenen Dinge hinter uns lassen“, erhalten wir Zugang zu den ungeschaffenen. Der Text – mit nur 169 Zeilen von überschaubarem Umfang – variiert diese Erkenntnis in einfachem Latein und ermöglicht so die breite Rezeption einer zentralen, gerade für die Franziskanerspiritualen ungemein wichtigen Glaubenswahrheit. Diese Rezeption beschränkt sich im Übrigen nicht nur auf das lateinische Original, sondern bricht sich in vier volkssprachlichen Fassungen Bahn. Parallelversionen dieser italienischen Fassungen für die Zeilen 1–19, 29–36, 51–73, 96–139, 149–160 werden zum besseren Verständnis mit abgedruckt. Die Gründe, die für eine Autorschaft Jacopones am Text sprechen, werden vom Editor in einem eigenen Beitrag

entfaltet (Il problema della paternità, 3–27). Insbesondere die Handschriftentradition (dazu auch 49–91 mit einem eindrucksvollen *stemma codicum*) weist „incontestabilmente“ (5) in diese Richtung. In Verbindung mit minutiöser Textkritik, d. h. durch den Vergleich mit unzweifelhaft von Jacopone stammenden Texten, lässt sich diese Gewissheit zusätzlich erhärten. Auch beim zweiten edierten Text, den *Verba*, ist es der Textvergleich vor allem mit den *Laude*, der eine Verfasserschaft Jacopones mehr als wahrscheinlich macht. Aussagekräftig ist der handschriftliche Befund: von 23 Textzeugen nennen nur zwei einen anderen Verfasser. In franziskanischem Umfeld hatten Sammlungen knapper Sinnsprüche herausragender Ordensvertreter großen Erfolg. Bis hin zur Generation eines Ubertino da Casale oder Angelo Clareno, d. h. bis in die erste Hälfte des 14. Jh. hinein, waren es die auf Bruder Leo zurückgehenden *Verba* bzw. *Dicta*, die den größten Einfluss ausübten. Jacopones elf *Verba* mit Titeln wie *De quinque scutis patientie*, *De refrenatione sensuum similitudo* oder auch *De quattuor pugnis anime* wurden bald nach seinem Tod rezipiert: bereits Alvarus Pelagius nimmt sie in seinen Traktat *De planctu et statu Ecclesiae* (1330/1332) auf. Sie stehen für das Streben nach vollkommener Religiosität, nach Überwindung aller irdischen Bande, nach der Vereinigung mit Gott. Wie beim *Tractatus* werden auch bei den *Verba* einige volkssprachliche Fassungen mitabgedruckt. Indices 1. der Handschriften, 2. der Personen und antiken bzw. mittelalterlichen Autoren und 3. der Forscher erleichtern die Erschließung der Texte. Noch einmal: worin besteht der Mehrwert dieser mit bewundernswürdiger Akribie und enormem philologischen Scharfsinn erstellten Edition? Die Antwort fällt mit Blick auf den *Tractatus* vergleichsweise ernüchternd aus: nur an sechs Stellen weicht die neue Textedition von derjenigen von 1977 ab (e per di più di scarsissimo rilievo [!], 117). Fortschritte in der philologischen Forschung vollziehen sich im Detail – das soll nicht bestritten werden. Insofern hat auch diese Edition ihren Wert. Weshalb man aber 2015 auf den Abdruck eines Quellenapparats verzichtet, mag sich dem Rezensenten nicht recht erschließen. Wenn derjenige von 1977 als „imperfetto“ (119) begriffen wird, weshalb konnte man sich dann nicht dazu durchringen, einen solchen Apparat ex novo zu erstellen – mit der Aussicht, dabei ohne Zweifel mit mehr als sechs Änderungen beschenkt zu werden? Jacopones da Todi *Tractatus* und *Verba* haben den ihnen zustehenden Platz innerhalb der „Edizione nazionale dei testi mediolatini d’Italia“ eingenommen. Die Neuveröffentlichung zeugt einmal mehr vom beeindruckenden editorischen Standard, den man innerhalb dieser Reihe pflegt. Und sicherlich wird die Forschung bald wieder mit Editionen unbekannter(er) Texte beschenkt werden.

Ralf Lützelschwab

Le souverain, l’office et le codex. Gouvernement de la cour et techniques documentaires à travers les Libri officiariorum des papes d’Avignon (XIVe–XVe siècle), sous la direction de Armand Jamme, Roma (École française de Rome) 2014 (Sources et documents 3), 492 S., Abb., ISBN 978-2-7283-0949-8, € 68.

Wie komplex und ausdifferenziert diejenigen Institutionen waren, durch die das administrative Räderwerk der avignonesischen Kurie im 14. Jh. am Laufen gehalten wurde, ist allgemein bekannt. Dass es Aufzeichnungen gibt, in denen sich das in den unterschiedlichen kurialen Behörden arbeitende Personal aufgelistet findet, war bisher ebenfalls kein Arkanwissen. Doch musste man angesichts bisheriger Forschungen den Eindruck gewinnen, diese neuen Praktiken seien erst mit dem Ende des Großen Schismas entstanden. Vorliegender Bd. zeigt, wie eine schriftbasierte Methode zwecks Verwaltung und Kontrolle päpstlicher Amtsträger bereits seit Mitte des 14. Jh. in unterschiedlichen Registererien immer stärker an Bedeutung gewann. Der Blick richtet sich also auf die „Frühgeschichte“, auf den entscheidenden Moment, als man sich in Avignon dazu entschloss, solche Register zu führen. Armand Jamme, hauptverantwortlicher Editor des Bd., macht zu Recht darauf aufmerksam, dass diese *Libri officiorum* das Organigramm der Kurie, in der zahlreiche prestigeträchtige Institutionen wie die *Audientia*, die Pönitentiarie oder die Rota um den geistlichen Monarchen kreisten, nur sehr unvollkommen abbilden. Die *Libri officiorum* sind ein Produkt der *Camera apostolica* – und dies nicht von ungefähr. Die Überlieferungssituation für diese Art von Registern war in der päpstlichen „Finanzbehörde“ deshalb so günstig, weil ihr die Besoldung des kurialen Personals oblag. Um die hierfür aufgewendeten Beträge korrekt quantifizieren können, musste man über den Umfang des Personals zumindest in groben Zügen auf dem Laufenden sein. Jamme erläutert, weshalb der insbesondere in der deutschen Forschung geprägte Begriff der „Eidregister“ den Sachverhalt nur sehr unvollkommen trifft: natürlich ist die Übernahme jeden kurialen Amtes an eine Eidleistung gebunden. Der Eid als solcher wird denn auch in den einzelnen Personeneinträgen (meistens) am Ende dokumentiert, andere Informationen freilich stehen deutlich im Vordergrund. Die Einträge präsentieren sich stereotyp: auf den Tag der Ernennung folgt der Name des Amtsträgers (samt Ordenszugehörigkeit, Rang und/oder akademischem Grad), die Nennung des verliehenen Amtes (*fuit factus /receptus fuit in ...*) und eventueller Fürsprecher (*ad promotionem / ad relationem domini ...*) und schließlich der Hinweis auf den geleisteten Eid (*et solitum prestitit iuramenta*). Auf die Höhe der Vergütung wird zumeist mittels eines cursorischen *ad stipendia consueta* verwiesen, mitunter finden sich aber auch konkretere Angaben, vor allem bei hohen und/oder umstrittenen Summen (vgl. 226). Fünf Dokumente werden ediert: 1. Eine ohne Titel überlieferte, zwischen 1347 und 1352 geführte Zusammenstellung von Dokumenten (ASV, *Collectoriae* 456, fol. 1–117); 2. ein Kompositum unterschiedlicher Hefte mit dem Titel *Liber officiorum de tempore domini Urbani pape V* (ASV, Reg. Aven. 198, fol. 411–509); 3. ein Band mit den Ernennungen von Beamten im ersten Pontifikatsjahr Gregors XI. (1371) (ASV, Reg. Aven. 173, fol. 45–64); 4. Teile eines Bandes mit Eintragungen der Beamten Clemens' VII. von 1378–1389 (ASV, *Collectoriae* 457, fol. 45–143; *Instrumenta Miscellanea* n° 6566); 5. ein *Liber sive registrum officiariorum Romane Ecclesie de tempore domini Benedicti pape XIII* (ASV, *Collectoriae* 457, fol. 233–293; *Instrumenta Miscellanea* n° 4785). Schäfer, Göller, Kirsch und all die anderen, die sich mit der administra-

tiven Maschinerie des Avignonesischen Papsttums im 14. Jh. befassten, schöpften in ihren Werken aus diesen Quellen. Und noch heute ist eine Tendenz unverkennbar, die Bände als bloßen Steinbruch zu benutzen – hier steuert vorliegende Edition gegen, indem das Gesamt der Informationen abgebildet und somit Kontextualisierung ermöglicht wird. Historiker wissen jetzt, weshalb sie diese oder jene Information in den Bänden finden oder eben auch nicht finden (können). In kurzen Beiträgen zu den jeweiligen Codices äußern sich neben Armand Jamme auch andere ausgewiesene Spezialisten wie Étienne Anheim, Philippe Genequand und Germain Butaud zur Genese der Dokumente, ihrem Aufbau und den mit der Ausführung betrauten Redakteuren. Mancher Bd. liest sich „presque comme un journal, dans lequel on découvre la trace de quelques unes des ‚affaires‘ qui agitent la vie de la curie“ (56). Es handelt sich bei dieser Quellengruppe also beileibe nicht nur um eine Auflistung von Namen, angereichert um einige trockene technische Details. Viel Wichtiges erfährt man beispielsweise über die Rolle der Kardinäle im Ernennungsprozess, sind sie es doch, die ihre Getreuen entsprechend versorgt bzw. ausgezeichnet wissen wollen. Die Differenzierung ist wichtig, denn beileibe nicht jede Ernennung mündete in einen realen Geldfluss. Oft war es der ideell nicht hoch genug einzuschätzende Prestigegewinn, der die Mühen lohnte. Auch kulturgeschichtlich wichtige Details finden sich: zur Zeit der Großen Pest wurde am 16. September 1348 ein gewisser Petrus Martini zum Oberaufseher der päpstlichen Bauten bestellt. Dieser Eintrag ist durchgestrichen, erläutert und heißt es: *Dimisit dictum officium propter ypidimum et retrocessit ad partes* (158). Die Sprachkenntnisse des Pönitentiarie-Personals nötigen noch heute Bewunderung ab. Der Dominikaner Johannes Meleberg qualifiziert sich nicht zuletzt deshalb für sein Amt: *Et scit linguam theuoninam, flamicum et brabanticum* (162). 1353 kann sich ein gewisser Asseianctus Jacobi de Monte Sancti Martini über die Ernennung zum päpstlichen *cursor* freuen: *pro eo quia extrascit dentum quaedam corruptum subtiliter de ore domini nostri pape* (169). Innocenz VI. hatte augenscheinlich Zahnprobleme und freute sich über die „subtilen“ zahnärztlichen Künste des Asseianctus. Interessant sind die Begründungen, die des Öfteren diejenigen Einträge begleiten, die eine Entfernung aus dem Amt dokumentieren: vor allem Untreue und Unterschlagungen wurden dergestalt sanktioniert. Die Entfernung des P. Mespín aus seinem Amt als *seruiens armorum* hatte andere Gründe: offensichtlich hatte er den Erzbischof von Lyon bei dessen Besuch in Avignon beleidigt (214). Die graphische Gestalt der Einträge wird in der Edition beibehalten. Unterschiedliche Hände werden mittels unterschiedlicher Schriftarten und-größen kenntlich gemacht – diesen Aspekten wird zu Recht große Bedeutung eingeräumt, zeugen doch auch sie von der Genese eines Dokuments. Dankbar ist man für so manche Fußnote: Dass sich beispielsweise hinter einem *Zlbumiennensis episcopus* ein Bischof von Schwerin verbirgt, ist alles andere als unmittelbar einsichtig. Zwei Indices erschließen den Inhalt zuverlässig: 1. Ein Namens- und Ortsindex (in dem auch die kurialen Positionen der einzelnen Personen mitaufgeführt sind) und 2. Ein Index der kurialen Institutionen und Ämter (der Eintrag „organista“ scheint vergessen worden zu sein). Der nun vorliegende Bd. trägt ohne jeden

Zweifel zum besseren Verständnis der kurialen Verwaltung im 14. Jh. bei und ermöglicht gänzlich unerwartete Einblicke in das tägliche administrative Einerlei an den Ufern der Rhône.

Ralf Lützelshwab

Julius Kirshner, *Marriage, Dowry and Citizenship in Late Medieval and Renaissance Italy*, Toronto-Buffalo-London (University of Toronto Press) 2015, VIII, 462 S., ISBN 978-1-4426-1421-5, \$ 29,96.

Julius Kirshner, Professor Emeritus der University of Chicago, Historiker mit langjährigen Forschungsaufenthalten in Italien (Fellow der American Academy of Rome, 1967–1969; Fellow der Villa I Tatti, Florenz, 1978; zum Autor auch <https://www.ias.edu/scholars/julius-kirshner>), vereint in diesem Bd. seine früheren Forschungen zur Rolle der Ehe und der Mitgift der Frau und damit allgemein zum juristischen Stellenwert des Familienbesitzes im sozialen Gefüge der italienischen Kommunen des vormodernen Europa. Unter Einbeziehung bedeutender juristischer Quellen des Spätmittelalters sowie von Forschungen namhafter Historiker sozialhistorischer und juristischer Prägung (darunter M. Bellomo, D. Herlihy, Ch. Klapisch-Zuber) lenkt er den Blick auf das Eheverständnis und die Ehepraxis der spätmittelalterlichen Gesellschaft, wie sie in Florenz und in anderen Kommunen maßgebend war, wobei man sich auf zahlreiche Autoritäten stützen konnte. Dass Mädchen und Frauen sowohl juristisch als innerhalb der allgemein gültigen und praktizierten sozialen Normen ihren Vätern, Ehemännern und anderen männlichen Vertretern ihres Familienverbandes untergeordnet waren und dies als selbstverständlich galt, ist allgemein bekannt, muss aber in einen größeren, von Quellen gestützten Rahmen eingeordnet werden, wie es Kirshner tut – Quellen, die unter anderem belegen, dass es auf wirtschaftlicher und finanzieller Basis für Frauen durchaus Mittel gab, eigene Rechte, in der Regel finanzielle Ansprüche, erfolgreich durchzusetzen, und dass diese Wege von einigen Frauen beschritten wurden, die in bestimmten Situationen ihre (formal)juristischen Vorteile kannten und diese auch auszunutzen verstanden (was mit den derzeit gängigen *gender studies* feministischer Prägung nichts zu tun hat). Die herausragende, für die Vormoderne so wichtige und charakteristische Rolle der *dos* (Mitgift), die erstaunlich viele Bereiche des sozialen und wirtschaftlichen Lebens tangiert, analysiert Kirshner auf der Basis von vielfach von ihm selbst erschlossenen Quellen und lässt ergänzend einschlägige Kapitel aus den kommunalen Statuten sowie aus den Werken der großen spätmittelalterlichen Juristen zur Sprache kommen. – In dem mit „Introduction“ überschriebenen ersten Teil (S. 3–19) behandelt der Autor kritisch die ursprüngliche Textgestalt der von ihm jetzt neu veröffentlichten Beiträge und revidiert einige seiner früheren Aussagen, auch auf der Basis neuerer Forschungen und Erkenntnisse. Die auf diese Weise überarbeiteten Kapitel (mit teilweise sehr suggestiven Überschriften) lauten: 1) *Making and Breaking Betrothal Contracts (Sponsalia) in Late Trecento Florence*, S. 20–54; 2) *Li Emergenti Bisogni Matrimoniali in Renaissance Florence*, S. 55–73; 3)

Materials for a Gilded Cage: Nondotal Assets in Florence, 1300–1500, S. 74–93; 4) The Morning After. Collecting Monte Dowries in Renaissance Florence, S. 94–113; 5) The Seven Percent Fund of Renaissance Florence, S. 114–130; 6) Wives' Claims against Insolvent Husbands in Late Medieval Italy, S. 131–160; 7) Women Married Elsewhere: Gender and Citizenship, S. 161–188; 8) Dowry, Domicile, and Citizenship in Late Medieval Florence, S. 189–196; 9) Pisa's „Long-Arm“ *Gabella Dotis* (1420–1525): Issues, Cases, Legal Opinions, S. 197–214. – Der zweite Teil des Buchs (S. 215–462), der länger als der erste ist (S. 3–214), entlastet den sehr detailreichen ersten Teil, indem er unter anderem wichtige Quellentexte bietet (z. B. Appendix 3, S. 221–229: zwei *Consilia* des berühmten Juristen Angelus de Ubaldis), außerdem als Kernstück die zahlreichen Anmerkungen zu allen Teilen des Buchs (Notes, S. 241–381), mit zahlreichen Belegstellen. Der nachfolgende lange Abschnitt „References“ (S. 383–451), dem am Ende der Index folgt (S. 453–462), entlastet den Hauptteil von allzu vielen Quellenzitaten und liefert gleichzeitig nützliche Ansatzpunkte für weiterführende Forschungen, zu der die Thematik dieses Buchs insgesamt anregt. Ursula Jaitner-Hahner

Pierre Savy, Seigneurs et condottières. Les Dal Verme. Appartenances sociales, constructions étatiques et pratiques politiques dans l'Italie de la Renaissance, Roma (École française de Rome) 2013 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 357), 616 S., 16 z. T. farbige Abb., 1 Stammtaf., ISBN 978-2-7283-0948-1, € 50.

In dem von Waffen klirrenden Italien des 14. und 15. Jh. hatten Kriegsunternehmer besondere Chancen: die Malatesta konnten sich in Rimini halten, größere Leute wie die Este in Ferrara, die Gonzaga in Mantua, die Montefeltre in Urbino stiegen zu Herzögen auf, kleinere wie die Visconti und Sforza wurden gar Herzöge von Mailand. Andere mögen von solchen Karrieren geträumt haben, schafften es aber nicht, gerieten unter die Räder wie der 1432 in Venedig wegen Verrats hingerichtete Francesco Bussone da Carmagnola, wie Braccio da Montone oder Niccolò Piccinino oder wurden gleichsam von der politischen Großwetterlage kaltgestellt, wie Bartolomeo Colleoni nach dem Frieden von Lodi 1454 und dem Ausgreifen der Osmanen auf venezianisches Gebiet. Im grausamen Spiel der Macht gab es Gewinner und Verlierer, und der Verlierer waren viele. Diese Vorgänge beobachtet Pierre Savy in der Lombardei. *Maître de conférences* an der Universität Paris-Est Marne-la-Vallée hat er sich innerhalb von 15 Jahren zu einem der besten Kenner der Adelswelt Norditaliens ausgebildet und legt nun seine an der Universität Lille unter Leitung von Bertrand Schnerb angefertigte und im Jahre 2004 verteidigte *Thèse* in überarbeiteter Form vor. Weshalb gerade die Dal Verme, die auffälligerweise nach dem „Wurm“ oder auch nach einem mythischen „Drachen“ benannt waren und nicht nach einem Besitz oder einer Burg (S. 10 f., 371, 433–436)? Er verrät es uns nicht. Vielleicht, weil sich ihm der bislang verschlossene Teil des Familienarchivs öffnete, immerhin 555 Pergamenturkunden aus dem 14. und 15. Jh. und dazu eine Masse von Akten auf Papier, so dass zum Mosaik der Einzel-

funde eine eigene Memorialüberlieferung hinzutrat. Vielleicht, weil sie im Unterschied zu den großen Namen weniger bekannt war? Das wird sich nun ändern. Und weshalb eine Familienbiographie, wo die Familie (wie das Individuum) aus widersprüchlichen Tendenzen besteht und z. T. wenigstens eine kulturelle Konstruktion ist, wie der Autor wohl weiß? Er ist sich auch bewusst, dass seine Themenstellung des Charmes der Neuheit entbehrt, ebenso wie die Verlaufskurve von Aufstieg und Fall, die hier nachzuzeichnen ist. Nicht einmal Repräsentativität könne man dieser Familie zusprechen, gibt er zu. Was in langer Kleinarbeit in vielen Archiven aus der Zeit 1354 bis 1485 ermittelt wurde, solle vielmehr dazu dienen, „eine gewisse Anzahl von Fragen und Problemen aufzuwerfen und hierauf, soweit als möglich, eine Antwort zu finden“ (S. 5). Welche sind diese Fragen, welche die Antworten? Regionaler Staat im Werden, Durchdringung verschiedener Staaten bzw. Staatszustände („statualités“ bzw. „étaticités“, S. 6) einerseits, soziale Gruppen, Bewegung, Zugehörigkeit andererseits; die „Familie“ im „Kontext“, hier der schnellen Ereignisse, dort des langsamen Auf- und Abstiegs. Nahsicht und Fernsicht, Außen und Innen wechseln sich ab. Der Autor erklärt dies und noch viel mehr in einer geradezu ausufernden Einleitung (S. 1–67). Der Band ist in sechs Großkapitel gegliedert (S. 68–436), dazu kommen eine relativ knappe Zusammenfassung (S. 437–444), und zwei Anhänge: ein alphabetisches Verzeichnis der wichtigsten Herrschaften im Besitz der Familie (S. 445–449) und eine Sammlung bislang unedierter Dokumente aus dem Zeitraum von 1355–1485 (S. 450–532), darunter S. 450–452 das Original einer Besitzbestätigung König Wenzels aus Nürnberg vom 18. August 1387 (ohne Kanzleivermerke; S. 211 ist eine weitere originale Bestätigung vom 26. August 1400 erwähnt), und die Regesten zum Dal Verme-Kartular von 1460/1480 (S. 489–526, behandelt S. 373–398). Den Band beschließen ein gewaltiges Verzeichnis der herangezogenen ungedruckten und gedruckten Quellen und Darstellungen (S. 533–536, 537–586) sowie ein Index der Personen (auch moderner Forscher) und der Orte. Wendepunkte der Familiengeschichte und Lebensdaten der Familienhäupter gliedern die Arbeit: Von 1354 datiert die Verbannung aus Verona, wo die Familie seit 1174 bezeugt ist, beginnen Kriegsdienste für die Visconti und Venedig. Zwischen diesen beiden konkurrierenden Zentren suchen die Del Verme künftig ihren Platz. Luchino siegt 1364 auf Kreta, von Petrarca bewundert (S. 92–100), stirbt 1366 auf dem Kreuzzug nahe Konstantinopel (S. 91). 1377 wird der Bann aufgehoben, doch kehrt die Familie nicht mehr ins Veroneser Patriziat zurück; Jacopo hat große Erfolge als Kriegsunternehmer, pilgert zusammen mit dem künftigen Heinrich IV. von England 1392 im Hl. Land (S. 119), ist enger Vertrauter Herzog Gian Galeazzos von Mailand; sein Testament von 1406 ist erhalten und wird im Anhang veröffentlicht (S. 453–461); er stirbt im Jahre 1409 (Kap. 1, S. 69–160). 1433 erreicht Luigi (Kap. 2, S. 161–201), der zunächst Venedig, dann auch dem Papst mit der Waffe dient, den Grafenrang für Sanguinetto (im Veneto), die Legitimation seiner Bastarde und das nur um eine auf den zweiten Balken gelegte goldene Kugel verminderte, von nun an quadriert geführte altungarische Wappen aufgrund von Privilegien, die Kaiser Sigmund in Pistoia (nicht Peschiera) ausstellte. (Die Wappenverleihung ist privat im Original

erhalten, S. 168 f., 211, 372, ohne Hinweis auf die Regesta Imperii XI, Nr. 9693–9695, wo das Reichsregister K zitiert ist; zur Wappenführung s. S. 370–373 und Abb. 10–16.) 1436 wechselt er überraschend auf die mailändische Seite und wird mit der Verleihung der Bischofsstadt Bobbio, von Castel S. Giovanni und Voghera südwestlich von Piacenza belohnt, zugleich aber gleichsam „territorialisiert“ (172–185, die Urkunde S. 465–471 und Abb. 14, Karten Abb. 1–4, Abb. der Burgen Abb. 5–9). Venedig konfisziert dagegen dem Verräter nicht nur die Güter (darunter Sanguinetto, der Anspruchstitel aber blieb), sondern gibt auch seine Vergiftung (und die Gian Francesco Gonzagas und Piccininos) in Auftrag, wie das Geheimregister des *Consiglio di Dieci* lehrt (S. 191 f.). Daraus wurde nichts und wie üblich wurden die Beziehungen nicht völlig abgebrochen, denn man wollte sich den Weg zurück offenhalten. Von 1436 bis 1449 (Tod Luigis) steht die Familie auf ihrem Höhepunkt (Kap. 3, S. 203–272). Jetzt kann von einem „stato vermesco“ die Rede sein, welcher eingehend untersucht wird, mit Abschnitten über die religiöse Praxis (S. 247–272), hier besonders die Beziehung zu den Augustinern (in der Residenz Voghera), die Luchina und Pietro 1462 in ihre Gebetsgemeinschaft aufnehmen (266 f., Text S. 479). Jene Luchina, Witwe Luigis, war eine Tochter jenes Carmagnola, jetzt übernahm sie im „Staate“ bis zur Mündigkeit Pietros mit starker Hand das Regiment (Kap. 4, S. 273–309), konnte aber nicht verhindern, dass die Schwierigkeiten zunahmen. Unter Pietro (1461–1480, Kap. 5, S. 311–436) brachen die Konflikte mit dem Herzog von Mailand aus, ausgelöst von einer Heiratsaffäre. Pietro kommt das erste Mal ins Gefängnis, alsbald ein zweites Mal. Jetzt gibt er das oben erwähnte Kartular in Auftrag, in einer Zeit der Krise, wie üblich, möchte man sagen. Der Fall der Familie (1480–1485, Kap. 6, S. 399–436) folgt aus der vermuteten oder tatsächlichen Beteiligung Pietros an der Revolte gegen den neuen Herzog Ludovico il Moro. 1485 stirbt er, vermutlich vergiftet. Vielleicht spielte er mit dem Gedanken, wieder zu Venedig überzuwechseln. Über die Umstände seines Todes sind wir genau unterrichtet. Ein Testament gab es nicht. Der Herzog und seine Verwaltung reagierten noch am Todestage: Alle Lehen wurden konfisziert, so wie es auf venezianischer Seite nach dem Tode Colleonis ebenfalls geschehen war. Die Familie wird sich nie wieder von diesem Schlag erholen. Und was lernen wir aus der vorliegenden Arbeit? Dass eine (Familien-)Biographie an Vieles rührt und Vieles aufhellt: Wirtschaft und Kriegführung, Politik und Kultur, Institutionen und Gesellschaft; dass es auf der venezianischen *terra ferma* etwas anders zugeht als im strenger zentralisierten Staat der Visconti und Sforza; dass die marginal gesessenen Del Verme sich mehr Freiheiten erlauben konnten als andere mailändische Lehnsträger; dass militärisches Wissen sie wertvoll und zu Vertragspartnern macht und dass das Versiegen dieser Kompetenz sie schwächte; dass man stark sein muß, um oben zu bleiben, und dass dafür ein stets erneuertes Beziehungsnetz unentbehrlich ist; dass das immaterielle Erbe ebenso wertvoll ist wie das materielle, ja noch mehr als dieses, denn wenn jenes abnimmt, hält dieses den Fall nicht auf; dass nicht nur die Rahmenbedingungen der Makro-Geschichte Folgen haben, sondern auch die Mikro-Geschichte des konkreten Verhaltens; dass die Gnade des Fürsten, hier des Herzogs von Mailand entscheidend

ist und Landerwerb zwar keinen so hohen Ertrag bringt wie das Handelsgeschäft, aber sicherer ist und den aristokratischen Mehrwert besitzt – das alles sind keine neuen Einsichten. Eher interessiert im kommunalen Italien die hier beobachtete „Verländlichung“, ja „Reprovinzialisierung“ (S. 419–426) einer ursprünglich städtischen Familie – aber auch sie läßt sich allenthalben bei urbanen Familien beobachten, die bei entsprechendem Vermögen stets die individuelle Herrschaft der kollektiven vorzogen und Zugang zum Landadel suchten. Weshalb sollte dies in Italien anders gewesen sein? Die Schönheit und Bedeutung der vorliegenden Arbeit liegt nicht im etwas mühevollen, im Grunde auch ungeliebten Anschluss an die großen Fragen, die „Entstehung des modernen Staates“ zum Beispiel. Es ist das Detail, die genaue Erzählung von zuweilen dramatischen Vorgängen, die dem Buch seinen Rang geben. Man lese nur das Verhörprotokoll des Tempesta, der 1470 unter der Folter zu Tode kam, wofür sich die herrschaftlichen Beamten dem Herzog gegenüber erklärten, denn ob sie zur Folter befugt waren, stand keineswegs fest (S. 485–487, dazu S. 7, 230, 338–344). Weshalb sich noch weiter rechtfertigen? Hier und an vielen anderen Stellen kommen wir einem Leben nahe, das trotz aller humanistischen Weihe fürchterlich genug war. Mehr ist vom Historiker nicht zu verlangen.

Werner Paravicini

Christophe Masson, *Des guerres en Italie avant les guerres d'Italie. Les entreprises militaires françaises dans la péninsule à l'époque du Grand Schisme d'Occident*, préface de Bernard Schnerb, Roma (École française de Rome) 2014 (Collection de l'École française de Rome 495), XI, 546 S., ISBN 978-2-7283-1063-0, € 44.

Die politischen und diplomatischen Beziehungen zwischen der französischen Krone und der italienischen Staatenwelt während des großen abendländischen Schismas wurden bereits wiederholt eingehend untersucht, vor allem in der monumentalen und immer noch grundlegenden Monographie aus der Feder von Noël Valois (erschienen zwischen 1896 und 1904), aber auch in den späteren Arbeiten von Michel De Boüard und Alessandro Cutolo. Der Verlauf der militärischen Ereignisse im engeren Sinn ist neben den genannten Werken durch zahlreiche Spezialstudien ebenfalls weitgehend erforscht. Christophe Masson lenkt hingegen sein Augenmerk vor allem auf die militärische Organisation der Heere im Dienste der Herzöge von Anjou und Orléans, welche zunächst im Königreich Neapel und später auch in Genua und zeitweilig auch im Herzogtum Mailand die Macht an sich zu reißen suchten, wobei das Schwergewicht eindeutig auf dem fünfzehnjährigen Sukzessionskrieg (1383–1399) im Königreich Neapel ruht. Das Interesse des Autors wurde zunächst durch zwei überraschende Funde in den Archives Nationales – das Register der Ausgaben und Einnahmen des französischen Statthalters in Genua Jean II. de Boucicaut während der Jahre 1409–1411 (KK 40) und das analoge Register Enguerrands VII. de Coucy während seines Feldzuges in Italien 1394–1395 (KK 315) – auf dieses anregende und spannende Thema gelenkt. Neben weiterführenden Archivstudien in französischen Archiven –

vor allem in den Archives Nationales und den Archives départementales des Bouches-du-Rhône – führte Masson auch intensive Recherchen in verschiedenen italienischen Archiven durch. Als besonders gewinnbringend erwies sich der Fondo „Camera Apostolica“ des Vatikanischen Archivs, da sich in der Serie „Introitus et Exitus“ noch zahlreiche ungedruckte Abrechnungen zur Finanzierung der Feldzüge und Operationen der französischen Thronprätendenten Ludwig I. und Ludwig II. von Anjou durch die avignonesischen Päpste Clemens VII. und Benedikt XIII. finden. Weitgehend unberücksichtigt blieb hingegen die lokale archivalische Überlieferung in Süditalien, wo sich trotz der weitgehenden Zerstörung der mittelalterlichen Bestände des Staatsarchivs Neapel 1943 noch einige wichtige, bisher unbekannte Urkunden Ludwigs I. und II. von Anjou aber auch ihrer Gegenspieler Karl III. und Ladislaus von Durazzo aufbewahrt werden. Nach einer knappen ereignisgeschichtlichen Einleitung diskutiert Masson detailliert die Organisation und Zusammensetzung der Kontingente nach Waffengattungen, welche in den Kriegen auf der Apenninhalbinsel an der Wende des 14. zum 15. Jh. zum Einsatz kamen. Der Autor kann überzeugend nachweisen, dass es sich um verhältnismäßig kleine Truppenkontingente von meist nur ca. 2000 „Lanzen“ unter dem Kommando eines Kapitäns handelte und die Kavallerie im Verlauf der Feldzüge ihre dominierende Stellung an die Infanterie verlor. Darüber hinaus werden ausführlich die „klassischen“ Probleme aller militärischen Operationen – die Entsendung von Verstärkungen, logistische Herausforderungen (vor allem die Versorgung der Truppen und die Organisation des Nachschubs), sowie die Besoldung der Truppen – besprochen. Nicht minder aufschlussreich sind die präzisen und innovativen Beobachtungen zur Kriegführung im engeren Sinn: Aufklärung, Marschgeschwindigkeit und Wahl der Marschrouten bzw. Feldlager entsprechend der eingesetzten Waffengattungen, wobei der Autor überzeugend nachweisen kann, dass nicht nur die Lehren, welche die französischen Heerführer aus den bitteren Erfahrungen des Hundertjährigen Krieges gezogen hatten, sondern auch die Lehren aus dem Desaster der Schlacht von Nikopolis (1396) Strategie und Taktik maßgeblich beeinflussten. Im zweiten Hauptkapitel beleuchtet Masson zunächst ausführlich die Rolle der Kapitäne und subalternen Befehlshaber der französischen Truppenkontingente, wobei die Frage nach ihrer Herkunft und die Kriterien für ihre Ernennung im Zentrum der Darstellung stehen. Die Truppenkontingente waren multiethnisch sowohl aus Lehnsträgern als auch Söldnern zusammengesetzt, wobei der Autor zu Recht unterstreicht, dass eine Unterscheidung zwischen französischstämmigen und „fremden“ Söldnern kaum mehr möglich ist, da viele der Söldner beständig den Dienstherrn in verschiedenen Ländern wechselten, weshalb durchaus von einem „europäischen“ Söldnertum gesprochen werden kann. Hervorzuheben ist in diesem Zusammenhang, dass Masson eingehend ein scheinbar banales, aber höchst interessantes Problem diskutiert, welches bisher in der Forschung weitgehend ignoriert wurde: In welcher Sprache wurden die Befehle innerhalb der multinationalen Truppenkontingente erteilt? Vereinzelt – wie im Falle Enguerrands de Coucy – wurden Dolmetscher verwendet, doch wurde in der Regel eine rudimentäre „lingua franca“ benutzt, die es

den Truppenführern ermöglichte, die grundlegenden Befehle auch ohne Dolmetscher zu erteilen. Die Finanzierung der Feldzüge in Italien steht im Mittelpunkt des dritten Hauptabschnitts der Arbeit. Das Schwergewicht liegt eindeutig auf den Heeren Ludwigs I. und Ludwigs II. von Anjou. Die Geldgeber der beiden Thronprätendenten waren vor allem die französische Krone und die avignonesischen Päpste Clemens VII. und Benedikt XIII., weshalb sich vor allem in den Archives Nationales und im Vatikanischen Archiv noch reichhaltiges Material für die Finanzierung der Kampagnen der beiden Angiovinen findet. Für ihre Gegenspieler Karl III. und Ladislaus von Anjou-Durazzo fehlen entsprechende Archivalien nahezu vollständig, wurden doch neben den angiovinischen Registern im Staatsarchiv Neapel auch die Kameralakten der römischen Päpste Urban VI. und Bonifaz IX. zerstört. Obwohl die Quellen nur wenige Anhaltspunkte liefern, argumentiert der Autor überzeugend, dass wohl kaum Bargeld von Frankreich nach Italien übersgeschifft wurde, sondern die Auszahlung fast immer durch Wechselbriefe in Italien selbst erfolgte. Im folgenden Kapitel untersucht Masson die Taktik und die militärischen Operationen der französischen Armeen in Italien an der Wende vom 14. zum 15. Jh. anhand ausgewählter Gefechte und Belagerungen. Tatsächlich vermieden beide Kriegsparteien wirkliche Entscheidungsschlachten, da sie aufgrund der angespannten Finanzlage kaum über die Ressourcen für größere militärische Operationen verfügten und ihre Truppen zudem nicht in einer einzigen Schlacht aufs Spiel setzen wollten. Der Krieg war hingegen ein typischer Ermattungskrieg, charakterisiert durch eine Abfolge von militärisch letztendlich unbedeutenden Scharmützeln und Belagerungen kleinerer Städte und Festungen. Abschließend geht der Autor auf die Rolle der Kirche – oder korrekter der beiden Obödienzen – und die Frage, inwiefern religiöse Überzeugungen und die Loyalität zu einem der beiden Päpste wirklich eine entscheidende Rolle nicht nur für die Thronprätendenten, sondern auch für die subalternen Truppenbefehlshaber oder die gemeinen Soldaten spielten. Zu Recht betont Masson, dass vor allem machtpolitisches Kalkül und persönliches Gewinnstreben ausschlaggebend waren, und wohl kaum einer der Söldner zu den Waffen griff, da er tatsächlich von der Legitimität des römischen oder avignonesischen Papstes überzeugt war. Einige unbedeutende Detailfehler (S. 242 behauptet Masson z. B., der spätere Fürst von Tarent Raimondo del Balzo Orsini habe bereits seit 1386 von Ludwig II. von Anjou eine Jahrespension von 300 Floren erhalten; eine Überprüfung der Quelle im Departementalarchiv von Aix-en-Provence belegt jedoch, dass es sich um seinen Namensvetter Raymond IV. de Baux, Fürst von Orange, handelte) können den vorzüglichen Gesamteindruck des Buches in keiner Weise trüben. Massons innovative Ausführungen und Analysen klären zahlreiche bisher umstrittene Fragen nicht nur in den „Stellvertreterkriegen“ in Italien während der Zeit des Schismas, sondern auch des Schismas selbst, weshalb die Arbeit eine wichtige und höchst willkommene Ergänzung zu dem Buch von Fabien Levy über die Beziehungen zwischen Frankreich und Genua im Spätmittelalter (vgl. QFIAB 95 [2015] S. 638–639) darstellt.

Andreas Kieseewetter

Milena Svec Goetschi, Klosterflucht und Bittgang. Apostasie und monastische Mobilität im 15. Jahrhundert, Wien [u. a.] (Böhlau) 2015 (Zürcher Beiträge zur Geschichtswissenschaft 7), 550 S., ISBN 978-3-412-50152-5, € 70.

Das Buch basiert auf einer 2012 unter Ludwig Schmugge (heute Rom) und Claudia Zey gefertigten, an der Universität Zürich eingereichten Dissertation. Es widmet sich dem Thema der unerlaubten Klosterflucht (Apostasie) und des erlaubten Klosterwechsels (*Transitus*) – die Zusammenschau beider Phänomene erweist sich als überaus sinnvoll, wird doch der *Transitus* als „legale Alternative zu Apostasie“ (S. 97) gedeutet. Nach Schilderung der rechtlichen Bestimmungen und Rahmenbedingungen für beides, im Zeitverlauf und differenziert nach den Orden, kommt Svec Goetschi zu zahlenmäßigen Untersuchungen nach verschiedenen Kriterien (Geschlechterverhältnis, Bittschriftendichte im Zeitverlauf der Pontifikate, Verteilung nach Ordenszugehörigkeit und Diözesen usw.). Die Autorin differenziert ihre Untersuchung jeweils nach dem Geschlecht, da sich je nach Geschlecht unterschiedliche Handlungsnotwendigkeiten und -bedingungen zeigen. Grundlage der Quantifizierungen bilden Bittschriften an den Papst zum Thema Apostasie oder *Transitus*. Bei der Apostasie steht im Zentrum die Frage nach dem Handlungsspielraum der entlaufenen Religiösen und dem Ausmaß ihrer Ausgrenzung (S. 40), der sich als wesentlich größer bzw. die sich als wesentlich geringer erweist als man annehmen würde (siehe etwa nur die erste Fallstudie unten). Die herangezogenen Bittschriften reichen bis 1492, in den Fallstudien dagegen wird der Zeitrahmen noch bis auf die Reformationszeit ausgeweitet. Den quantifizierenden Auswertungen folgen Fallstudien. Es sind fünf Fallkomplexe aus den Diözesen Augsburg und Konstanz, die aus Gründen der guten Überlieferungslage in partibus gewählt wurden. Zunächst wird der Fall der Klosterflucht von Mönchen des Reichsstifts Ottobeuren 1471 im Kontext eines längerwierigen Konfliktes (1467–86) behandelt (S. 211–272) – der Fall beleuchtet die Einflussnahme von Landesherren, die Abläufe päpstlich delegierter Untersuchungen und führen zur Korrektur des Bildes von exkommunizierten Mönchen als In-die-Ecke-Gedrängte in Richtung auf bestehende beachtliche Handlungsoptionen, die aufgrund von Netzwerken ausgeübt werden konnten. Das zweite Beispiel betrifft den eigensinnigen Mönch Gallus Kemli (1417–1481) (S. 273–279), der in 35 Jahren munter zwischen allerhand Klöstern hin- und herwanderte und auch außerhalb der Klöster verweilte – von *stabilitas loci* keine Spur! Er ist ein Extrembeispiel von Unstetigkeit, zeigt aber auf, was eben in dieser Zeit auch möglich war. Der Fall der Rückführung eines entlaufenen Benediktiners adliger Herkunft in sein Kloster 1497 (S. 279–287) zeigt beispielhaft das Vorgehen des *brachium seculare* ebenso wie der Fall zweier Dominikaner-Tertiarinnen aus Winterthur 1511, von denen die eine ein uneheliches Kind von einem Kleriker zur Welt gebracht hatte und bereits 1505 einmal aus dem Kloster geflohen war (S. 288–297). Beide Fälle bilden sozusagen gemeinsam die dritte Fallstudie. Der vierte Fall ist derjenige spezielle von St. Katharinental 1529 mit einer Massenflucht nicht aus dem Grunde dem Kloster zu entfliehen, sondern im Gegenteil: dort bleiben

zu dürfen (S. 297–314). Es war ein Akt des Widerstands gegen weltliche Eingriffe, hier reformatorisch gesinnter Bürger. So zeigt dieses Beispiel das Kloster einmal nicht als so empfundenen „Ort der Repression“, dem man entkommen wollte (S. 313). Tösser Nonnen und Basler Frauenklöster (S. 314–339) dienen schließlich als Fallbeispiel für Widerstand gegen Reformen der Observantenbewegung. Auch diese Beispiele zeigen ebenso Eingriffe weltlicher Herren wie die weiträumigen und diversifizierten Handlungsmöglichkeiten renitenter Nonnen, insbesondere den geschickten Einsatz hilfreicher Netzwerke. Auch wird deutlich, dass Klosterwechsellizenzen durchaus „auf Vorrat“ erworben wurden, nicht jede Lizenz also zum wirklichen oder unmittelbaren Wechsel führte (S. 333). Am Ende des Bandes (Anhang 3) folgt eine Auflistung der fast 1000 quellenmäßig bekannten Apostasie- und Transitusbittschriften, sortiert nach Diözesen und (identifizierten) Klöstern soweit bekannt. Unter den Diözesen stehen neben solchen des Reiches auch einige benachbarter und weiter entfernter Länder (Ungarn und Spanien), da die Fälle aus bestimmten Gründen in Repertorium Germanicum (RG) oder Repertorium Poenitentiarie Germanicum (RPG) Eingang gefunden hatten. Quelle des Corpus sind nämlich hauptsächlich die RG- und RPG-Bände (samt vorbereitende Materialien für Folgebände), vereinzelt aber auch andere Quellen (lokale Archive oder Literatur). Die durchweg sauber gearbeitete, gut nachvollziehbare und das Thema umfassend aufarbeitende Dissertation kann jedem sehr empfohlen werden, der sich für die realen Bedingungen des mittelalterlichen Klosterlebens interessiert. Eine Zusammenfassung der Ergebnisse findet man auf S. 341–352. Sprachliche Unschärfen wären an wenigen Stellen zu korrigieren: Statt Indulgenz muss es S. 63 Indult heißen, denn Indulgenzen sind Ablässe – S. 72 hingegen Indult an Stelle von Ablass. Der Terminus „Privaturkunden“ (S. 26) wird in der Diplomatik für Urkunden verwandt, die von Personen unterhalb der Herrscherebene ausgestellt werden, Svec Goetschi rekuriert indes auf Privatpersonen als Empfänger der Urkunden. Ergänzungen und Berichtigungen sind des weiteren bei den Petenten und Ordenshäusern zu machen, was bei dieser Art Material nicht verwunderlich ist. Die Dominikanerin Ursula Echingern (Nr. 362; fehlt im Namensregister) ist sicher identisch mit Ursula Ethingerin, die S. 315 Fn. 618 als unerlaubt auf Badekur Reisende genannt wird. Die Klarissin Elisabeth Glaserin (Nr. 335) ist identisch mit Elisabeth Freudenberg (Nr. 334). Dies geht aus den Suppliken Reg. Suppl. 859 fol. 42v und Reg. Suppl. 860 fol. 36vs hervor, was der Autorin nicht bekannt sein konnte. Entgangen ist der Autorin hingegen, dass Agnes Hutzengodden (Nr. 473) auch in RG V Nr. 67 zum 9. 6. 1438, also rund 20 Jahre vor ihrer RPG-Bittschrift, vorkommt. Aus der Petition von 1438 geht hervor, dass sie vor dem Klostereintritt verheiratet gewesen war und sich außer im Kloster Himmelgarten auch im Kloster Kirschgarten bei Worms aufhielt, bevor sie mit Erlaubnis der Oberen in Gemeinschaft mit ihrem Bruder in Worms außerhalb der Klostermauern lebte. Jacobus Cuysa (Nr. 460) dürfte mit Jacobus Cuyst (Nr. 216) identisch sein. Im Personenregister ist Sigismund der Münzreiche von Tirol mit Erzherzog Sigmund von Österreich zusammenzufassen, da es sich um ein und dieselbe Person handelt. Das unter Diözese Lübeck einsortierte Kloster Lagów (S. 407)

liegt in der Lausitz und gehörte korrekterweise daher zur Diözese Lebus. Kloster Tiefenthal (S. 178) wäre noch im Ortsregister zu nennen gewesen. In der Quellenliste S. 459 ist das Archivio di Stato di Roma irrtümlich unter der Rubrik „Vatikanstaat“ subsumiert. „Es gibt kein umfassendes Standardwerk über Apostasie [und *Transitus*] im römisch-deutschen Reich des Spätmittelalters, das sowohl die kuriale Registerüberlieferung wie auch lokale Quellen als Grundlage hat und ein umfassenderes Quellencorpus für einen längeren Zeitraum untersucht.“ (S. 28). Doch, das gibt es! Jetzt mit dieser hervorragenden Arbeit Svec Goetschis. Sven Mahmens

Alessio Sopracasa, *Costantinopoli e il Levante negli atti del notaio veneziano Giacomo dalla Torre (1414–1416)*, Venezia (Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti) 2015, XIV, 503 S., 4 Taf., ISBN 978-88-95996-55-4, € 35.

Das Rückgrat dieses Buches bildet der Text der Notariatsimbreviatur von *Iacobus de la Ture*; er war Priester und besaß ein Kanonikat in Chioggia. Er dürfte in Venedig zum Notar ausgebildet worden sein, allerdings folgen die jetzt veröffentlichten Urkunden nicht dem dort üblichen Formular, sondern sie sind in der Art der kraft kaiserlicher Autorität approbierten Notare ausgefertigt. Während eines erheblichen Teils der Zeit, aus der Aufzeichnungen von ihm bekannt sind, 1411–1435, übte er seinen Beruf in Chioggia aus. Die frühesten erhaltenen Dokumente zeigen ihn allerdings in den venezianischen Handelsniederlassungen der Levante: von Dezember 1411 bis Oktober 1413 in Damaskus, wo er als Notar des dorthin entsandten Konsuls wirkte. Nach einjähriger Pause setzte er seine Tätigkeit in Konstantinopel fort. Damals befand sich die Hauptstadt des Byzantinischen Reiches in einer relativ friedvollen Phase ihrer späten Geschichte, nachdem die Niederlage der Osmanen in der Schlacht von Ankara 1402 zur Aufhebung der türkischen Belagerung geführt hatte. Aus dieser Periode ist keine Nennung des Notars mit einer Funktionsbezeichnung aufgefunden worden, doch darf man Nähe zu einem venezianischen Amtsträger unterstellen wie in Damaskus. Der zweijährige Zeitraum der in Konstantinopel bezeugten Tätigkeit, November 1414 bis Oktober 1416, lässt zudem darauf schließen, dass dalla Torre in der Begleitung eines solchen hin und zurück gereist ist, denn genau so lange dauerte in der Regel dessen Amtszeit. Mit einiger Wahrscheinlichkeit gehörte er zum Personal des *bailus* Francesco Foscarini, des Repräsentanten der Republik im Byzantinischen Reich, vielleicht sogar als dessen Kanzler, wie der Vf. vorschlägt (S. 12f.); das hätte private Berufsausübung nicht ausgeschlossen. Dazu passt, dass der Notar gelegentlich eine Urkunde in der *porticus* der Residenz des *baili* aufnahm. Sonst übte er seine Tätigkeit meist *sub lobia Venetorum* aus, manchmal aber auch in Pera, dem Stadtteil der Genuesen. Seine Kundschaft war international gemischt. Die Inhalte der vom Notar aufgezeichneten Dokumente, abgedruckt sind insgesamt 235, entsprechen der breiten Spanne der Handelstätigkeit venezianischer und anderer Kaufleute auf ihren Reisen in die Levante zu den Umschlagplätzen der Waren. Vorwiegend kamen diese aus

dem Osten, man erwarb sie dort, um sie – mit gutem Gewinn – zu den Märkten des Westens zu verbringen. Es ist das alltägliche Geschäft, das hier seinen schriftlichen Niederschlag gefunden hat: Neben den üblichen Vollmachten und den globalen Erklärungen, dass alle Ansprüche befriedigt seien, begegnen Abkommen zum Transport von Waren zu ihrem Bestimmungsort und die gezielte Investition eines Geldbetrages, mit dem der Empfänger während eines festgelegten Zeitraums Handel treiben sollte, am zahlreichsten aber die Kaufverträge für die verschiedensten Waren, auch für den Erwerb von Sklaven. Dazu treten die Veräußerungen von Immobilien. Aufschlussreich ist die kommentierte Zusammenstellung der gehandelten Dinge mit Herkunft und Bestimmungsort (S. 475–481): etwa Pferd und Esel, Baumwolle und Seide, Häute und Felle, Alaun, Wachs, Öl, Honig, häufig Wein, sogar Kaviar. Der Vf. hat den edierten Texten ausgiebige Erläuterungen vorangestellt. Erwähnt seien die Ausführungen zur Person des Notars und zu den von ihm erhaltenen Imbreviaturen, zum historischen Hintergrund sowie zu den Fremden, die in Konstantinopel anzutreffen waren, und den verschiedenen Aspekten des Warenaustauschs. Dem Sklavenhandel ist ein eigenes Kapitel gewidmet. Insgesamt ist eine ansprechende Veröffentlichung gelungen. Nicht überzeugend wirkt allerdings die Entscheidung des Vf. und Editors, die ersten 25 Stücke der Imbreviatur, aufgezeichnet 1411–1413 in Damaskus, nicht in seine Edition einzubeziehen. Dabei hätte es nur wenig zusätzlicher Mühe bedurft, um das gesamte Register dem Publikum zugänglich zu machen. Notarielle Aufzeichnungen sind interessante Zeugnisse für das Leben in der Vergangenheit, ihre Veröffentlichung ist umso willkommener, je vollständiger sie ausfällt. Immerhin wird der Inhalt des Übergangenen in Regestenform dargeboten (S. 30–37). Wirklich bedauerlich ist die weitere Entscheidung, die Register der Personen- und der Ortsnamen strikt auf den Editionsteil zu beschränken. So fehlt dieses stets nützliche Hilfsmittel leider für die Hälfte des materialreichen Bandes.

Dieter Girgensohn

Peter Wiegand, *Der päpstliche Kollektor Marinus de Fregeno († 1482) und die Ablasspolitik der Wettiner. Quellen und Untersuchungen*, Leipzig (Leipziger Universitätsverlag) 2015 (Quellen und Materialien zur sächsischen Geschichte und Volkskunde 5), 428 S., Abb., ISBN 978-3-86583-747-9, € 70.

Es nimmt nicht wunder, dass mit dem Reformationsjubiläum 2017 auch das Thema Ablass wieder mehr Aufmerksamkeit erhält. Peter Wiegand geht in seiner hier zu besprechenden Studie dem Wirken des päpstlichen Kollektors Marinus de Fregeno († 1482) und der Ablasspolitik der Wettiner nach. Dem Textteil ist ein umfangreicher Editionsteil beigelegt (S. 139–332), der eine Fundgrube für jeden bietet, der sich mit dem Thema Ablassverkündung beschäftigt und nach Vergleichen sucht. Hier findet man die Absprachen und Korrespondenz des Ablasskommissars mit Fürsten und Räten, das sich immer wiederholende Formular von Beichtbriefen und die Abrechnungen. Dank Wiegands Sammelfleißes hat man es hier mit einer detailreichen Zusam-

menschau von römischen wie nordalpinen Quellen zu tun, die – mutatis mutandis – wohl auch andere Ablassfunktionäre mit sich führten, die damals zu Dutzenden die europäischen Straßen abschritten. Nur selten kann man für sie aber auf eine so dichte Überlieferung zurückgreifen. Marino de Fregeno genießt in der Literatur keinen guten Ruf (und in der Tat war er nicht frei von einigen menschlichen Makeln). Wiegand weist aber auch darauf hin, dass der Italiener ein geschätzter Humanist war (S. 33). Im Zentrum des Buchs steht die Ablasskampagne, die ihn im päpstlichen Auftrag von 1457 bis 1460 ins Reich führte. Entscheidend für ihren Erfolg war die „Vernetzung mit lokalen Akteuren“ (S. 11). Dazu gehörten im Falle Marinos die wettinischen Fürsten, die ihre jeweiligen Einzelinteressen verfolgten und an den Ablasserträgen beteiligt waren, wobei formell stets die frommen Zwecke bzw. die Nützlichkeit der Verwendung der Ablassgelder betont wurden. Diese waren nämlich für die Verteidigung gegen die böhmischen Hussiten bestimmt und konnten deshalb auch in den Bau von Festungsanlagen fließen (S. 50). Wiegand konstatiert: „Obwohl meist zwischen einem Drittel und der Hälfte der Erträge nach Rom abzugeben waren, entwickelten sich die päpstlichen Ablässe für lokale Anbieter zu einem lukrativen Geschäft“ (S. 21). Wie schon Arnold Esch vor einigen Jahren für den Ablasskommissar Angelo de’ Cialfis gibt auch Wiegand interessante Details zu Verlauf und zur Organisation der Ablasskampagne des Marino. Man kennt auf diese Weise nicht nur die Einnahmen in Münzen und Sachwerten, sondern dank zweier Listen die Einsatzorte der Ablassprediger und die Namen von vielen hunderten Spendern (S. 203–244 Nr. 72–73). Wiegand geht aufgrund einer detaillierten Kalkulation von 90 000 Ablassnehmern aus (S. 58). Dies ist eine enorm hohe Zahl und erklärt sich durch die Einbeziehung der Kleinstspender, denn einem Unbemittelten wurde Ablass quasi gratis gewährt. Marino de Fregeno warnte davor, dass eine Beteiligung der weltlichen Obrigkeit an den Einnahmen die Akzeptanz des Ablasses verringern könnte (S. 43). Und in der Tat läßt sich anhand der wettinischen Ablasspolitik im 15. und frühen 16. Jh. zeigen, wie sehr das Einwirken der Obrigkeiten das vorreformatorische Ablasswesen belastete. Hinzu kamen die konkurrierende Ablassanbieter. Zu nennen wären hier vor allem die Hospitalsorden der Antoniter und vom Heiligen Geist (S. 94, 101–114). Die Schwankungen bei der Nachfrage nach Ablass in Rom kann man mit der Entwicklung der Beziehungen zwischen Sachsen und Rom in Relation setzen. Man registrierte in Sachsen genau, wie der Papst sich gerade mit dem permanenten Störfaktor Georg Podiebrad, dem umstrittenen König von Böhmen seit 1458, stellte. Es scheint aber auch echte Überzeugung gewesen zu sein, wenn Marino seine Ablasskampagne als pastoralen Erfolg wertete (S. 105). Will Wiegand in seinem Ausblick die geringere Nachfrage am Vorabend der Reformation von Ablass als Zeichen „der Entfremdung zwischen Sachsen und Rom“ (S. 116) sehen, so ist doch davon auszugehen, dass bei aller Kritik, die an der Ablassverkündung geübt wurde, der Ablass selbst bis zum Auftreten Luthers recht selten grundsätzlich in Frage gestellt wurde. Das Paradox ist perfekt, wenn man an die Reliquienschatze des Kurfürsten Friedrich von Sachsen im Wittenberger Allerheiligentempel denkt, das noch bis 1517 mehrere Ablässe erhielt (S. 116). Zum Abschluss dieser Über-

sicht sei noch auf die beiden nützlichen Exkurse hingewiesen, von denen der eine Marinus de Fregeno als Ablasskommissar in Skandinavien, Polen und dem Baltikum, in Holstein, Dithmarschen, Mecklenburg und Pommern vorstellt, und der andere seine heftig umstrittene Position als Bischof von Kammin (1478–1482) beleuchtet, wo er allerdings nur kurz 1480 weilte. Möglicherweise hatte Herzog Bogislaw X. von Pommern (1474–1523) Marino für dieses Amt ins Gespräch gebracht (S. 135).

Andreas Rehberg

Bartolomeo Platina, *De honesta voluptate et valitudine*. Un trattato sul piacere della tavola e la buona salute, hg. und übersetzt von Enrico Carnevale Schianca, Firenze (Olschki) 2015 (Biblioteca dell'Archivum romanicum, ser. 1, 440), 590 S., ISBN 978-88-222-6379-7, € 58.

Platinas *De honesta voluptate et valitudine* („Vom ehrbaren Genuß und Wohlbefinden“), das erste gedruckte Kochbuch überhaupt, erschien 1470/71 in Rom und blieb bis ins späte 16. Jh. ein Bestseller. Es kamen insgesamt mehrere Dutzend Drucke heraus (einschließlich Übersetzungen ins Italienische, Französische und Deutsche). Das Buch geriet danach aber in Vergessenheit. Es wurde im 20. Jh. wiederentdeckt und dabei sowohl als Rezeptsammlung wie auch als naturkundliches, medizinisches und philosophisches Werk wahrgenommen. Zuletzt erfuhr der Text im Jahr 2006 eine eingehende wissenschaftliche Behandlung durch den französischen Mediävisten Bruno Laurioux (vgl. dazu die Besprechung in QFIAB 87 [2007], S. 682–684). Carnevale Schianca legt nun eine neue Edition und Übersetzung vor. Was den lateinischen Text angeht, so stützt er sich auf Ms. Mailand, Biblioteca Trivulziana, 734 (ca. 1470), wobei er allerdings diese Handschrift nur flüchtig vorstellt (S. 93) und auch nicht erklärt, ob und inwieweit er die kritische Edition von Mary Ella Milham von 1998 (die er als „Meilenstein“ bezeichnet, S. 1) verbessert hat. Die Übersetzung möchte die vorherigen italienischen Übersetzungen von Luisa Piccioni und Emilio Faccioli ersetzen, was Carnevale Schianca, als einem ausgewiesenen Kenner der Kochkunst, durch seine akribische philologische Arbeit auch gelingt. Ein paar weiterführende Hinweise zu der ersten italienischen Übersetzung aus dem Jahr 1487 (diese sei „in più punti vacillante, trapuntata da passaggi privi di senso“, S. 63) sowie zu der französischen (1505), deutschen (1542) und englischen Übersetzung (1998) wären in diesem Zusammenhang interessant gewesen. – Der Hg. identifiziert in seiner Einleitung die von Platina benutzten Quellen präzise und kann ihre Gewichtung relativ genau bestimmen. Ein „gutes Drittel des Textes“ ist eine Übersetzung der Rezepte des päpstlichen Kochs Martino de' Rossi aus dem Italienischen ins Lateinische. „Mindestens 25% der Zitate“ stammen aus der Naturgeschichte Plinius des Älteren (S. 52, 54). Der Text enthält darüberhinaus Ideen aus Medizin, Zoologie, Botanik, Agronomie, Geschichte, Linguistik, klassischer Literatur und Philosophie. Praktische Ratschläge sowie verschiedene Kuriositäten verleihen *De honestate voluptate* zusätzlichen

Unterhaltungswert. Einige Aspekte der vorliegenden Ausgabe und ihrer Einleitung schränken ihre Brauchbarkeit etwas ein. Die nicht-italienische Forschung zu Platina und zu den behandelten Themen wird großflächig ausgeblendet. In der Bibliographie sind die Handschriften mit der gedruckten Literatur vermischt. Es gibt zwar ein „Glossar einiger Begriffe aus Kochkunst, Medizin und Naturwissenschaften“, jedoch kein vollständiges Sachregister. Wer also nach einer bestimmten Zutat sucht, wird nur teilweise im Glossar fündig. Die Erstellung der neuen Edition wäre eine gute Gelegenheit gewesen, Platinas Epitome von Plinius' Naturgeschichte (ca. 1462–1466) einmal genauer in Bezug zu *De honestate voluptate* zu setzen. Dem Hg. war nur eine fragmentarische Version dieses Auszugs bekannt (London, British Library, Harley Ms. 3475); kürzlich sind aber dank der Recherchen von Michael Reeve zwei vollständige Handschriften zum Vorschein gekommen, die einer Untersuchung harren (Montpellier, Bibliothèque interuniversitaire, Section Médecine, H 178; Siena, Biblioteca Comunale, L III 8).
Stefan Bauer

Werner Paravicini, Colleoni und Karl der Kühne. Mit Karl Bittmanns Vortrag „Karl der Kühne und Colleoni“ aus dem Jahre 1957, Berlin (Akademie Verlag) 2014 (Studi. Schriftenreihe des Deutschen Studienzentrums in Venedig, Neue Folge XII), 312 S., 20 Abb., ISBN 978-3-11-034181-2, € 99,95.

Aus der Absicht, zwischen Burgund und Italien, zwischen nordeuropäischem Spätmittelalter und italienischer Renaissance Verbindungen festzustellen, wo immer sich eine lohnende Gelegenheit bietet, untersucht der Vf. das Werben Karls des Kühnen von Burgund um den grossen italienischen Condottiero Bartolomeo Colleoni: ein Vorhaben, das die benachbarten Mächte in Aufregung versetzte. Die burgundischen und französischen Archivalien, deren umfassende Kenntnis P. bereits in vielen Veröffentlichungen bewiesen hat, werden hier um die reiche italienische Überlieferung ergänzt, vor allem Gesandtenberichte, die in ihrer Dichte und Beobachtungskraft eine unvergleichliche Quelle sind – mit lehrreichen methodischen Bemerkungen zur Quellenlage und ihren Asymmetrien (Archivalien, die an erwarteter Stelle nicht vorhanden sind, und andere, die an unerwarteter Stelle zu finden sind). Der Vf. skizziert zunächst den weiten Rahmen von Karls expansiven Projekten, um darin den Platz zu bezeichnen, den Colleoni vermutlich einnehmen sollte. Den Kampf mit dem französischen König Ludwig XI. glaubte Karl nur mit italienischen Truppen bestehen zu können – und als deren erfolgreichster Führer galt eben Colleoni, Venedigs bereits betagter Condottiero, der sich seinerseits, wie viele italienische Condottieri, Hoffnung auf ein Territorialfürstentum machte, nämlich auf das Mailand der Sforza, Verbündete des französischen Königs. Karls jahrelanges Werben (1471–1475) scheitert letztlich an Venedigs wohlkalkulierter Weigerung, seinen bedeutenden Truppenführer freizugeben, und so kam ein Zug Colleonis über die Alpen (oder sollte er gegen Mailand eingesetzt werden, *fare novità in Italia?*) nicht zustande. Zahlreiche Exkurse

vertiefen einzelne Fragen und Personalien, ein wichtiger Aufsatz Karl Bittmanns zum Thema (bereits mit breiter Kenntnis italienischer Archivalien, 1957) wird im Anhang veröffentlicht; dazu eine reiche Auswahl von Archivalien (darunter die Nachricht über eine in Paris aufgeführte Posse zur Verunglimpfung Colleonis; Kundschaften eines mailändischen Spions, der sich als Sammler alter Condottieri-Urkunden ausgab!). Noch also warb man um Italiener. Nach Karls des Kühnen Schlachtentod gegen die Eidgenossen wird alle Welt nur noch Schweizer haben wollen. Das Zeitalter der Condottieri war in Italien bereits zu Ende gegangen.

Arnold Esch

Fiscalità e religione nell'Europa cattolica. Idee, linguaggi e pratiche (secoli XIV–XIX), a cura di Massimo Carlo Giannini, Roma (Viella) 2015 (I libri di Viella 202), 375 S., ISBN 978-88-6728-436-8, € 46.

Fiskalsysteme gehörten zu den konstitutiven Elementen der für Spätmittelalter und Frühe Neuzeit prägenden Staatsbildungsprozesse und waren dabei verknüpft mit den militärischen Entwicklungen. Steuerpolitik war geprägt von kleinteiligen Aushandlungsprozessen, von den für die vormodernen Herrschaften charakteristischen Fragmentierungen einander überlagernder Rechtsräume sowie von den Lebenswegen entsprechender Amtsträger. Im Mittelpunkt des von Massimo Carlo Giannini herausgegebenen Bandes steht die moraltheologische Perspektive auf die Besteuerung im katholischen Europa vom 14. bis zum 19. Jh. Die Leitlinie bildet das Verhältnis von diskursiver Ebene zu fiskalpolitischen Praktiken im Kontext des entstehenden *fiscal state*. Die ersten beiden Studien befassen sich mit der spätmittelalterlichen Situation in Frankreich und Aragonien. Albert Rigaudière beschreibt die Konflikte um die Besteuerung des Klerus in französischen Städten, wobei sich um 1400 trotz jeweils unterschiedlicher Verfahren die Entbindung der Kirche von Pflichtbeiträgen ergab. Die Reflexionen von Brüdern der Bettelorden (besonders Francesc Eiximenis) beeinflussten, so Pere Verdés Pijuan, die Erhebungspraxis indirekter Steuern auf kirchliche Einrichtungen in den Städten, die sich als vermittelnde *Edad Media* unter der Krone Aragóns behaupten konnten. Vier Beiträge beziehen sich auf die Entwicklungen während des Dreißigjährigen Krieges. Obwohl das für die Erhebung von Steuern legitimierende Argument der Verteidigung gegen Ungläubige bei den meisten der kriegerischen Auseinandersetzungen entfiel, erwiesen sich die militärischen Konflikte als Katalysatoren für den Steuerstaat. José Ignacio Fortea Pérez vergleicht divergierende Prozesse bei der Besteuerung des Klerus: Während sich die Kirche Frankreichs in der zunehmend institutionalisierten *assemblée du clergé* eine Plattform schuf und sich dem Zugriff der Kurie in ihrer Haltung gegenüber der Zentralmacht entzog, konnte der römische Nuntius in Madrid die Politik des Papstes zugunsten der Freiwilligkeit des kirchlichen *donativo* in Kastilien und León durchsetzen. Giannini steuert mit seiner Untersuchung der Legitimitätsdiskurse über die Steuergewalt der Krone im spanischen Italien einen weiteren Aufsatz bei, der den

Erbfolgekrieg von Mantua (1628–1631) als wesentlichen Impuls für die Fiskalpolitik darstellt. Anna Filipczak-Kocur bietet einen kompakten Beitrag zur besonderen Situation der Adelsrepublik Polen. Der Sejm vermochte sich als entscheidungsmächtiges Gremium für die kirchliche Besteuerung durchzusetzen, obwohl der König die Freiwilligkeit der Steuerleistungen der Kirche formal anerkannt hatte und die päpstliche Zustimmung grundlegend für Leistungen des Klerus blieb. Tomáš Knoz beschreibt die für den Verlauf des Dreißigjährigen Kriegs wiederholt auftretenden Konfiskationen von Gütern durch den Kaiser. Diese Maßnahme diente nicht nur der juristischen Sanktionierung von Illoyalität, sondern auch der Umsetzung des königlichen Willens, um nach der „verneuerten“ Landesordnung die Güter durch die Hofkammer verkaufen zu können. Weitere vier Beiträge konzentrieren sich auf die von aufklärerischen Tendenzen inspirierte Reformpolitik des 18. Jh. Antonella Alimento modifiziert die These Richard Bonneys von der „Unterbesteuerung“ im französischen Königreich. Die Rezeption der „neuen Kommerzienwissenschaften“ zielte vielmehr auf eine Balance der Besteuerung zwischen Konsum und Boden. Mit der Einführung des flächendeckenden Katasters im Jahr 1763 wurden die Privilegien des Adels und der Kirche eingeschränkt und eine allgemeine Grundsteuer durchgesetzt. Niccolò Guasti zieht Verbindungen zwischen den zunehmend an statistischen Methoden orientierten Theorien und den Fiskalreformen der spanischen Krone unter den Bourbonen. Die Reforminitiativen nach 1785, die sich auf die Besteuerung unproduktiver Einkünfte richteten, wurden von den privilegierten Gruppen massiv behindert. Christine Lebeau schildert die Gelehrtendebatten des Kammeralismus sowie die historiographische Diskussion über die steuerlichen Grundsätze der Habsburger Monarchie. Im Zuge der Theresianischen Reformen setzte die Regierung die Gleichförmigkeit in der Besteuerung aller Stände durch. Roberto Romani analysiert die Spannung im Kirchenstaat von 1775 bis 1850 zwischen den weltlich ausgerichteten fiskalpolitischen Projekten und der katholischen Moraltheologie. Dabei zeigte sich mit den umfangreichen karitativen Leistungen der Hospitäler und der wohltätigen Stiftungen eine fiskalische Sondersituation. Zu den Stärken des Bd. zählt das Panoptikum der Kronen des katholischen Europas in epochalen Schritten. Allerdings bleiben die konfessionell fragmentierten Landschaften nördlich der Alpen und damit die Unterscheide zwischen den zentralistischen Monarchien und etwa den kleinräumigen Verhältnissen in Geistlichen Fürstentümern unbeachtet. Heinrich Lang

Antonín Kalous (Hg.), *The Transformation of Confessional Cultures in a Central European City: Olomouc, 1400–1750*, with an afterword by Graeme Murdock, Roma (Viella) 2015 (Viella Historical Research 2), 205 S., 36 Abb., ISBN 978-88-6728-489-4, € 35.

Die mährische Metropole Olmütz stellt einen überaus lohnenswerten Gegenstand dar, um den konfessionellen Wandel einer zentraleuropäischen Stadt am Übergang

von Spätmittelalter und Früher Neuzeit darzustellen auf Grund der zahlreichen weltlichen (Landeshauptmann als Vertreter des böhmischen Königs, Stadtrat) und geistlichen (Bischof, Kathedalkapitel, Orden) Protagonisten. Der Gegensatz weltlich-geistlich, der auch in der Topographie der Stadt durch die Zweiteilung in Bürgerstadt (mit dem Rathaus und Stadtpfarrkirche St. Mauritius) und der Prälatenstadt (mit der Kathedrale St. Wenzeslaus, den Residenzen des Bischofs und der Kanoniker und der Kathedralschule) sowie dem 1566 gegründeten Jesuitenkolleg an der Schnittstelle beider Zonen sichtbar wurde, gab im Lauf der in diesem Sammelbd. behandelten Periode Anlaß zu zahlreichen Konflikten, wobei es auch innerhalb der beiden Großgruppen zu Konkurrenzsituationen kam. In acht Beiträgen wird die Entwicklung der für damalige Verhältnisse mittelgroßen, zweisprachigen Stadt (die Zahl der Einwohner schwankte zwischen 2000 und 10 000) unter Einfluß der wichtigsten religiösen Strömungen (Katholizismus, Utraquismus, Luthertum und Judentum) hin zu einem für die böhmischen Länder typischen „multicultural, multireligious and multilingual environment“ beschrieben, wie Jaroslav Miller in seiner Einleitung hervorhebt. Jan Stejskal behandelt die von den Hussitenkriegen dominierte 1. Hälfte des 15. Jh., wo sich Olmütz als unangefochtenes katholisches Zentrum Mährens behaupten konnte. Die Vertreibung der ca. 200 Personen umfassenden jüdischen Gemeinde 1454 steht in unmittelbarem Zusammenhang mit der schwierigen Lage der Stadt nach der Hussitenabwehr und den Predigten von Giovanni da Capestarno (worauf auch Graeme Murdock in seinem Nachwort verweist). In der anschließenden Periode, dargestellt von Antonín Kalous, positioniert sich Olmütz im Machtkampf zwischen Georg von Podiebrad und Matthias Corvinus auf die Seite des letzteren und kann dadurch auch ihre mährische Vorrangstellung gegenüber der Konkurrentin Brünn sichern. Der katholische Charakter der Stadt erfährt durch die Aktivitäten der Franziskaner und Dominikaner neue Akzente. In der Frage der Zuständigkeit der Schulbildung kam es zum Konflikt zwischen Stadtmagistrat und Bistumsleitung, in den auch die römische Kurie involviert war. Im 16. Jh., dem sich Ondřej Jakubec widmet, wandelte sich Olmütz zu einer bikonfessionellen Stadt mit einer mehrheitlich reformerischem Gedankengut folgenden Bürgerschaft auf der einen und dem von v. a. den Jesuiten (ab 1566) und dem Bischof dominierten katholischen Milieu mit entsprechendem Konfliktpotential (u. a. in der Bestattungsfrage). Immer wieder besuchten (im Rahmen von Landtagen) die habsburgischen Regenten Olmütz (wobei Maximilian 1563 noch nicht Kaiser war, S. 82) und intervenierten bei Konflikten, die Position des Bischofs wurde durch Rudolf II. in den 80er Jahren des 16. Jh. nachhaltig gestärkt (Bestätigung der Jurisdiktion und des fürstbischöflichen Titels). Die 1. Hälfte des 17. Jh., der sich Tomás Parma zuwendet, hatte auf Grund der allgemeinen politischen und militärischen Lage die größten konfessionellen Umschwünge der Stadtgeschichte zu verzeichnen. Während der böhmischen Revolution sowie während der schwedischen Besetzung (1619–1621, 1642–1650) etablierte sich das Luthertum in der Stadt. Der 1628 für ganz Mähren als allein gültige Konfession vorgeschriebene Katholizismus konnte sich nach der rituellen Reinigung von 1650 endgültig durchsetzen und neue Riten

ausbilden, wobei sich der 1620 hingerichtete Jan Sarkander zu einer der großen Kultfiguren der katholischen Olmützer Barockfrömmigkeit entwickelte. Radmila Prchal Pavlíčková zeichnet eindrucksvoll das Werden der katholischen Identität der mährischen Hauptstadt in der 2. Hälfte des 17. Jh. nach, die v. a. durch die Figur des Bischofs Karl von Liechtenstein-Castelkorn (wichtig Abb. 26 mit den Erläuterungen der Vf.) und neue Wallfahrtsstätten und Heiligenverehrungen gekennzeichnet war. Die Phase der Konsolidierung des Katholizismus, die Fertigstellung der sakralen Stadtzenerie (Pestsäulen, *Scala Sancta*) und der Reformbemühungen (Bischof Troyer) in der 1. Hälfte des 17. Jh. vor dem Hintergrund neuer Herausforderungen (Schlesische Kriege, Ausbau zur Festungsstadt) wird von Martin Elbel behandelt. Die Autoren dieses Sammelbd. geben einen umfassenden Überblick über die die Stadt Olmütz prägenden konfessionellen Kulturen zwischen 1400 und 1750 auch unter Benutzung ungedruckter vatikanischer Archivalien. Es bleibt allerdings zu fragen, weshalb einschlägige Quellen, die päpstlichen Hauptinstruktionen und die Korrespondenz der für Mähren zuständigen Nuntiatur am Kaiserhof, die von tschechischen und deutschen Historikerinnen und Historikern bearbeitet wurden, und die für weite Teile des 16. und der ersten Hälfte des 17. Jh. publiziert sind, nicht herangezogen wurden. Die päpstlichen Nuntien nahmen aktiv – teils persönlich vor Ort (etwa Giovanni Delfino 1577, wo er mehrere Berichte über die kirchliche Lage für die römische Kurie verfaßt) – am Prozeß der Konfessionalisierung der Region teil (v. a. im Zusammenhang mit den teils problematischen Besetzungen des Bischofsstuhls gegen Ende des 16. Jh.). Der Bd. schließt mit einem Verzeichnis der Quellen, einem umfangreichen Literaturverzeichnis (neben den Nuntiaturberichten vermisst man die Monographie von Joachim Bahlcke zu den böhmischen Ländern im 16. und beginnenden 17. Jh.) und einem Register der Personen, Orte und wichtiger Sachbetreffe. Alexander Koller

Béatrice Jakobs, *Conversio* im Zeitalter von Reformation und Konfessionalisierung. *Écrit de conversion* als neue literarische Form, Berlin (Duncker & Humblot) 2015 (Schriften zur Literaturwissenschaft 37), 452 pp., 16 ill. b/n, ISBN 978-3-428-14322-1, € 89,80.

Vocasti et clamasti et rupisti surditatem meam, coruscasti, splenduidisti et fugasti caecitatem meam, fraglasti et duxi spiritum et anhelum tibi, gustavi et esurio et sitio, tetigisti me et exarsi in pacem tuam: il passo indimenticabile delle *Confessionum Libri* (Lib. X, 38, 5–8) di Aurelio Agostino (354–430) rende in tutta la sua intima compartecipazione e nel suo nitore narrativo la fase conclusiva di un rivolgimento e di un mutamento dei convincimenti più intimi del proprio animo. Dai testi biblici ai giorni nostri, l'atto della conversione intesa come passaggio da una confessione religiosa all'altra ha attraversato pressoché tutta la cultura cristiana, assumendo di volta in volta i significati più disparati, dalla profonda spiritualità agostiniana al calcolo interessato per amore del quieto vivere o per fruire delle convenienze sociali offerte dal potente di

turno, aspetti di una presunta conversione mirabilmente satireggiati nell' „Essai sur les mœurs“ di Voltaire (1694–1778). All'atto del *convertere* e alle sue manifestazioni scritte più esplicite, le lettere di conversione nello spazio europeo dei secoli XVI–XVII, è stato dedicato nell'Anno Accademico 2011/2012 lo scritto di abilitazione in romanistica della studiosa Béatrice Jakobs, poi dato alle stampe in forma di monografia nel 2015 per la rinomata collana „Schriften zur Literaturwissenschaft“ della casa editrice berlinese Duncker & Humblot. La chiave di lettura di un'opera che rifugge dal rappresentare i mutamenti da una confessione all'altra come aporie inconciliabili, bensì „vorrangig aus ihrer eigenen Zeit heraus zu beleuchten, also mit eben den Lehren und Deutungsmustern, die den Menschen der damalige Zeit standen“ (p. 38) emerge in tutte le sue potenzialità contenutistiche nell'introduzione curata dall'a. (pp. 11–38). Il *leitmotiv* che accomuna un fenomeno storico dalle molteplici sfaccettature e dagli innumerevoli risvolti come quello del mutamento di credo confessionale si estrinseca nell'analizzare „die literarische Form ‚Écrit de conversion‘ in ihrer historischen, theologischen und, wie zu zeigen sein wird, auch literarische Verankerung im französischen 16. und 17. Jahrhundert greifbar zu machen“ (p. 38). Lo studio sugli scritti di conversione è stato accuratamente suddiviso dall'a. in due parti, tra loro strettamente collegate. La prima parte, ideata con finalità propedeutiche, è incentrata sulla „Conversio zwischen christlicher Spiritualität und Machtpolitik“ (pp. 39–270). In questa parte, il ‚ravvedimento‘ che porta all'abbandono di usi, riti e consuetudini percepite come erronee e frutto di precedenti distorsioni dell'intelletto e della coscienza, viene accuratamente suddiviso e circoscritto all'ambito delle arti letterarie, musicali e figurative (pp. 41–161), basti citare il dramma religioso di Jean Michel (1435 ca.–1501) dal titolo „Le Mystère de la Passion“ (1486) ed alle motivazioni di natura giuridica ed esistenziale che soggiacevano al compimento di un simile atto. La seconda parte del volume (pp. 271–381) sviluppa appieno le premesse enucleate con grande dovizia di dettagli nella prima parte. In particolare, vengono ivi trattate le specificità proprie degli „Écrits de conversion“, dalle peculiarità inerenti la struttura e lo stile di questi scritti, nei quali non sarà difficile riscontrare una diretta filiazione dalla produzione epistolare diffusasi nello spazio europeo e nordamericano della prima metà del secolo decimosettimo, fino ad abbracciare le varie manifestazioni della *conversio* come forma letteraria ampiamente radicata nella letteratura europea del primo Seicento, basti citare i casi del poeta marsigliese Jean de La Ceppède (1548–1623) con i suoi versi delle „12 Méditations sur le sacré mystère de Notre Redemption“ (1594) o le „Diversissement historique“ (1632) del teologo francese Jean-Pierre Camus (1594–1652). La parte finale del volume (pp. 382–451) potrebbe essere non a caso definita come una vera e propria bussola di orientamento tanto per i neofiti del genere di ricerca qui presentato quanto per la vasta schiera dei lettori colti e, ipso facto, desiderosi di arricchire il loro bagaglio culturale. Tale compito viene assolto sia dall'elenco delle fonti e della bibliografia usate nel corso dell'opera (pp. 382–419), sia nelle quattro appendici documentarie (pp. 420–451) che riportano, tra l'altro, la riproduzione fotografica dei più importanti frontespizi dei vari „Écrits de controverse“ usciti dalle stamperie

francesi di Parigi, Bordeaux e La Rochelle agli inizi del secolo XVII. La pubblicazione di una simile indagine storico-letteraria non gioverà unicamente all'arricchimento del panorama scientifico. L'auspicio che ci sembra d'obbligo formulare in questa sede è che l'opera di Béatrice Jakobs, per dirla con le parole dello storico britannico Diarmaid MacCulloch, possa contribuire definitivamente a storicizzare una fase del passato europeo „at a time when men and women were prepared to kill and be killed for their faith.“

Marco Leonardi

Peter A. Mazur, *The new christians of Spanish Naples, 1528–1671. A Fragile Elite*, Basingstoke (Palgrave Macmillan) 2013 (Early Modern History: Society and Culture), 197 pp., ISBN 978-1-137-29514-9, £ 50.

Il volume si prefigge lo scopo di ricostruire la storia della comunità di „cristiani nuovi“ (o *conversos*) di Napoli. Con tale formula erano chiamati gli ebrei convertiti forzatamente al cristianesimo, che, nei primi decenni del Cinquecento, lasciarono la Penisola iberica, incalzati dall'accusa di cripto-giudaismo e dalla repressione dell'Inquisizione spagnola, e si stabilirono in varie città europee. Nella capitale del regno da poco conquistato dalla corona castigliana, i cristiani nuovi trovarono modo di inserirsi, grazie al favore dei viceré, in importanti mansioni amministrative e giudiziarie e, soprattutto, come fornitori di capitali alle casse pubbliche. Mazur tuttavia sottolinea come i ruoli di potere e la ricchezza dei cristiani nuovi, ottenuti all'ombra dell'autorità spagnola, non li mettesse al riparo dall'accusa di cripto-giudaismo e dall'azione dell'Inquisizione romana. Per tale motivo, riprende una definizione di Jonathan Israel di „agents and victims of the Empire“, che accumulò gli ebrei e i cristiani nuovi di vari paesi che componevano la Monarchia spagnola nel XVI e XVII secolo. La condizione d'incertezza era dunque connaturata a quella di élite politica e finanziaria di origine ebraica che mantenne rapporti sotterranei con altri *conversos* e talora anche con gli ebrei espulsi (fra l'altro dal medesimo regno di Napoli, per effetto del decreto del 1541). Essi tuttavia seppero mostrarsi tanto abili nel mantenere rapporti di solidarietà interna, quanto duttili tessitori di rapporti con la società napoletana e con il potere, al punto che le ondate di persecuzione inquisitoriale furono affrontate sfruttando al massimo gli appoggi nelle stanze del potere e riuscendo comunque a evitare lo scatenarsi di persecuzioni generalizzate ai danni dell'intero *network* dei cristiani nuovi partenopei. Il primo capitolo del libro è dedicato alla storia di ebrei e *conversos* come minoranze religiose nel regno di Napoli a partire dai primi decenni del Cinquecento. Dopo la stabilizzazione del controllo del regno, nel 1541, Carlo V d'Asburgo decretò l'espulsione degli ebrei, capovolgendo la tolleranza dimostrata dalla precedente dinastia aragonese e vincendo non poche opposizioni. Alcuni ebrei – ma mancano dati numerici – decisero di rimanere scegliendo la conversione al cristianesimo. Tuttavia, in contemporanea, i diversi viceré nominati dall'imperatore favorirono l'integrazione e l'ascesa a importanti cariche dei *conversos* emigrati

dall'Aragona, da Valencia e dalla Catalogna, per sfuggire l'Inquisizione. Fra costoro spiccò la figura di Alfonso Sánchez, la cui famiglia di cristiani nuovi si era trasferita a Napoli a fine Quattrocento. Egli, dal 1525, ricoprì la carica di tesoriere generale del regno di Napoli e accumulò una considerevole fortuna, di cui beneficiò la sua famiglia. Il secondo capitolo è dedicato alla questione dei *conversos* spagnoli e portoghesi nell'Italia della Controriforma. Diverse furono le dinamiche nei diversi stati della Penisola: se il papato passò rapidamente dalla tolleranza alla repressione, il duca di Ferrara Ercole II d'Este accolse invece i cristiani nuovi nel suo stato. Anche Venezia e la Toscana medicea mantennero un atteggiamento di apertura, di modo che, allorché nella seconda metà del Cinquecento, l'Inquisizione romana cominciò a indagare sui cristiani nuovi, con l'accusa di „giudaizzare“ – ossia di mantenere le pratiche della fede degli avi – e di apostasia, le autorità politiche costituirono un freno all'azione del tribunale ecclesiastico. Viceversa in Spagna e Portogallo, le locali Inquisizioni esercitarono senza remore una dura persecuzione verso i cristiani nuovi. Nel terzo capitolo, Mazur analizza la prima campagna contro i *conversos* nel regno di Napoli (1569–1582), che ebbe non tanto l'effetto di sradicare il cripto-giudaismo, quanto di rafforzare e accelerare il processo in corso da decenni di assimilazione delle famiglie di origine cristiana nuova nella società cittadina. Il quarto capitolo è dedicato al ruolo dei mercanti-banchieri *conversos* provenienti dal Portogallo che s'insediarono a Napoli a partire dall'ultimo decennio del Cinquecento, tra i quali ebbe grande rilievo Miguel Vaaz che, a partire dal 1610, entrò al servizio del viceré, il conte di Lemos, collaborando all'ambizioso piano di riassetto delle finanze del regno. Vaaz riuscì anche ad acquistare terre, feudi e titoli, in uno sforzo di affermazione sociale tipico dell'epoca, senza riuscire però a entrare nei ranghi della nobiltà napoletana. Nel quinto capitolo l'autore analizza le vicende inquisitoriali della famiglia Vaaz, i cui membri furono a varie riprese accusati di giudaizzare, riuscendo però a evitare i rigori del tribunale grazie alla forte solidarietà interna e agli appoggi politici. Nel 1656, però, una donna della famiglia testimoniò contro i suoi congiunti, accusandoli di cripto-giudaismo. In seguito al processo, avvocato dalla Congregazione romana del Sant'Uffizio, nel gennaio 1661, diversi esponenti della famiglia Vaaz furono costretti a umilianti cerimonie di abiura a Roma e a Napoli, l'allora capofamiglia Miguel, conte di Mola, fu condannato al carcere perpetuo, mentre i suoi beni furono sequestrati dalla corona. Tuttavia, negli anni successivi, i legami sociali e politici, consentirono ai Vaaz di ricostruire le loro fortune e di riprendere i loro beni.

Massimo Carlo Giannini

Miles Pattenden, *Pius IV and the fall of the Carafa. Nepotism and papal authority in Counter-Reformation Rome*, Oxford (Oxford University Press) 2013 (Oxford historical monographs), 154 pp., ISBN 978-0-19-967062-8, £ 55.

Il volume prende in esame una vicenda assai nota e, per diversi aspetti, clamorosa nella storia del papato: il processo cui, nel 1560, papa Pio IV sottopose i nipoti del suo predecessore, Paolo IV, sulla base di una serie di accuse infamanti: corruzione, abuso di potere e furto ai danni dell'erario. Al termine di tale processo il cardinale Carlo Carafa e suo fratello Giovanni, già duca di Paliano (feudo tolto dallo zio ai Colonna) furono giustiziati. Solo il loro giovane nipote, il cardinale Alfonso, ebbe salva la vita. La storiografia sul papato, sin da von Ranke, si è occupata di questo caso, leggendolo come un episodio della lotta plurisecolare contro il nepotismo, inteso quale fenomeno di corruzione morale e politica. Pattenden sottolinea giustamente che la colpevolezza dei Carafa circa molti dei capi d'accusa ha agevolato un'analisi storiografica d'impronta moralistica che ha oscurato il senso profondo del processo: esso risiede, invece, nella volontà di Pio IV d'imporre la sua autorità al Collegio cardinalizio, prendendo di mira „facili“ obiettivi, come erano indubbiamente i nipoti di Paolo IV. Pattenden osserva inoltre che ancora troppo poco si conosce del pontificato di Pio IV, sebbene egli non tenga in considerazione l'importante e documentata voce a lui dedicata da Flavio Rurale (nell'Enciclopedia dei Papi, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2000, vol. III, pp. 142–160, mentre, curiosamente, cita l'opera in relazione ad altri pontefici). In questo senso il libro affronta l'*affaire* del processo ai Carafa analizzando le strategie politiche e comunicative – oggi si direbbe la capacità di manipolazione della „pubblica opinione“ – messe in campo da Pio IV e dai suoi uomini. Il primo capitolo è dedicato alle vicende del pontificato di Gian Pietro Carafa, la cui figura, in verità, appare tratteggiata in maniera alquanto tradizionale nella lettura delle fonti e della storiografia: l'autore, ad esempio, riprende l'idea di von Pastor che il cardinale Carafa fosse personaggio ascetico e non mirasse alla tiara, mentre gli studi più recenti di Massimo Firpo e Andrea Vanni hanno contribuito a smentire tale *cliché*. Allo stesso modo non appare convincente l'interpretazione tradizionale, ripresa da Pattenden, secondo cui in seguito alla sconfitta militare nella disastrosa guerra contro Filippo II (1555–1556), Paolo IV avrebbe deciso di dedicarsi esclusivamente alla persecuzione dell'eresia, alle misure contro gli ebrei e al disciplinamento del clero, quando invece tali scelte furono assunte in contemporanea a quelle di politica internazionale (pp. 22–26). Condivisibile è, invece, l'idea che è scarsamente credibile che l'anziano pontefice fosse all'oscuro delle malefatte dei suoi nipoti Carlo e Giovanni, alla cui „scoperta“, sul finire del 1558, si dovette il loro allontanamento dalle stanze del potere curiale. Il vero cambiamento di scenario fu però dovuto alla morte di Paolo IV, nell'agosto 1559. In un contesto assai burrascoso, Giovanni Carafa si macchiò dell'uccisione della moglie, Violante, giustificandolo come omicidio d'onore. Tuttavia tale atto, lungi da destare consenso, finì per alimentare a Roma un clima di opinione decisamente ostile ai Carafa (pp. 31sg.). Il secondo capitolo è dedi-

cato alle vicende successive all'elezione di Pio IV (dicembre 1559), dopo un lunghissimo conclave e, in special modo, a quelle che condussero al processo ai Carafa. Il nuovo papa, sottolinea Pattenden, non solo intrattenne inizialmente buoni rapporti con Carlo e Giovanni Carafa, ma non fu mai contrario al nepotismo (che praticò con notevole successo a favore del lignaggio Borromeo-Altamps). La decisione di procedere contro di loro non fu dunque legata né a istanze moralizzatrici, né al desiderio di compiacere Filippo II d'Asburgo. L'ipotesi dell'autore è che Pio IV decise di colpire i Carafa nel quadro dell'affermazione del proprio potere curiale e nei confronti del Collegio cardinalizio: non essendo un pontefice che proveniva dalle fila della nobiltà italiana, egli scelse di dare un esempio agendo nei confronti di soggetti politicamente deboli, isolati e screditati, quali i nipoti del suo predecessore. Il terzo capitolo del libro si occupa dell'inchiesta dal punto di vista dell'accusa. L'autore ritiene impossibile stabilire quando Pio IV decise di passare ai fatti e sottolinea il comportamento ambiguo nei confronti dei suoi bersagli, forse dovuto al timore di contraccolpi. Non a caso, il primo a essere arrestato fu il membro del Collegio cardinalizio forse allora più discusso e screditato, a causa della sua vita dissoluta: Innocenzo Del Monte, il nipote adottivo di papa Giulio III, che fu incarcerato per omicidio nel maggio 1560. Il mese seguente fu quindi la volta di Carlo, Giovanni e Alfonso Carafa, la cui causa il papa affidò al governatore di Roma, Girolamo Federici, titolare di un Tribunale con giurisdizione penale sulla città, e al procuratore fiscale Girolamo Pallantieri, suoi uomini di fiducia, che avevano numerosi conti in sospeso con Paolo IV e i suoi nipoti. Una delle principali preoccupazioni di Pio IV e dei giudici fu di reperire un'ampia messe di prove circa non solo le appropriazioni indebite dei Carafa, ma anche i numerosi delitti di cui si era macchiato Giovanni, così da giustificare il procedimento penale presso il Collegio cardinalizio e le corti europee. In questo senso, il pontefice commissionò una copia degli incartamenti processuali (contenente le testimonianze d'accusa) da inviare a Filippo II, così da convincerlo della bontà della causa e della perfidia dei Carafa (pp. 69–71). Da un punto di vista legale, tuttavia, le accuse per i crimini commessi – peraltro non eccezionali fra i membri della nobiltà romana – furono, in un certo senso, messe in secondo piano rispetto a quella di aver agito, durante il pontificato di Paolo IV, senza alcuna autorità e abusando di quella dello zio. A Carlo, Giovanni e Alfonso fu inoltre addebitato il fatto di aver incitato Paolo IV alla guerra contro Filippo II e per i rispettivi ruoli nell'assassinio della moglie del secondo. Né mancò l'accusa di eresia ai due porporati, fondamentale per consentire al pontefice di rafforzare la legalità del procedimento penale. Il quarto capitolo analizza la strategia difensiva dei Carafa di fronte alla macchina accusatoria messa a punto dal governatore di Roma. Di fronte allo scarso appoggio dei membri del Collegio cardinalizio, Carlo cercò di convincere Filippo II, per mezzo dell'ambasciatore spagnolo Francisco de Vargas, a intercedere a loro favore, con l'argomento che l'intero processo era ispirato a un desiderio di persecuzione politica e non di giustizia. Tuttavia varie ragioni politiche – non ultima la volontà di evitare conflitti con il papa e con gli esponenti del partito spagnolo a Roma – spinsero il re cattolico a mantenere un atteggiamento

distaccato dalla vicenda e di attesa nei confronti dell'esito del processo, ordinando a Vargas, giunto ai ferri corti con Pio IV, di mitigare il suo zelo a favore dei Carafa (pp. 80–84). Dal punto di vista processuale, gli avvocati di Carlo Carafa – fra cui coloro che, per ironia della sorte, avevano difeso Giovanni Morone nel procedimento inquisitoriale per eresia intentatogli da Paolo IV – ebbero buon gioco a obiettare che il cardinale aveva di fatto sempre operato come *longa manus* del defunto pontefice. Allo stesso modo questi aveva elargito beni e denaro al pronipote Alfonso secondo un costume comunemente accettato, né questi aveva commesso alcun crimine nell'atto d'impossessarsi di soldi e oggetti appartenuti al prozio, una volta che questi era morto. Nel gennaio 1561 il procuratore Pallantieri espose le risultanze del processo in concistoro alla presenza di Pio IV. La partita in realtà si protrasse ancora per qualche tempo, sinché, il 3 marzo, il papa ottenne che il Collegio cardinalizio sottoscrivesse la sua decisione di condannare a morte Carlo e Giovanni, confiscando i loro beni. Solo Alfonso scampò all'esecuzione capitale: dovette rinunciare alle sue importanti cariche curiali e a numerosi benefici ecclesiastici, nonché versare un'ammenda in denaro. Il quinto e ultimo capitolo è dedicato alle vicende del pontificato di Pio IV all'indomani del processo. Pattenden ritiene che la condanna dei Carafa servì a stabilizzare il potere di un papa, che fu ben lungi dal rappresentare un interludio „liberale“ fra due pontificati repressivi (Paolo IV e Pio V). In quest'ottica Pio IV operò sia durante l'ultima fase del Concilio di Trento sia nei confronti del Sacro Collegio. Meno convincente appare la ricostruzione dell'autore circa le origini del dissenso tra il pontefice e il nuovo ambasciatore di Filippo II a Roma, Luis de Requesens (pp. 106–108 e 110sg.). L'ascesa al soglio papale di Michele Ghislieri con il nome di Pio V, nel dicembre 1565, ebbe effetti assai importanti rispetto alle scelte di Pio IV. Infatti il nuovo pontefice era stato stretto collaboratore di Paolo IV e si dedicò con energia e abilità a capovolgere alcune scelte politiche ed ecclesiastiche del predecessore. In primo luogo la sentenza di condanna dei Carafa, mediante la riabilitazione dei loro parenti superstiti e quindi con l'assoluzione postuma ai condannati, emanata nel settembre 1567, con l'argomento che Pio IV era stato traviato dai giudici del processo. Il papa ordinò persino di bruciare gli incartamenti, così da cancellare persino la memoria dell'ingiusta condanna (pp. 118–125).

Massimo Carlo Giannini

Alessio De Dominicis (a cura di), *Viaggio a Madrid. Da Montecorvino alla corte di Filippo II. Il manoscritto cinquecentesco di Gaspare Morese*, prefazione di Pasquale Natella, Sorrento (Di Mauro) 2015, 134, 8 pp., ill., ISBN 978-88-97595-66-3, € 15.

Nel 1578 il giureconsulto Gaspare Morese, accompagnato dal medico Leonardo Antonio Recco e dal servitore Carlo Morese, compie un lungo cammino che lo conduce dal piccolo centro campano di Montecorvino Pugliano, nei pressi di Salerno, fino a Madrid. Obiettivo del viaggio è quello di offrire un riscatto di 18.000 ducati per riacquistare al pubblico demanio il borgo di Montecorvino, i cui diritti feudali erano stati

acquistati alcuni anni prima dal banchiere Nicolò Grimaldi, duca di Eboli. Il resoconto del viaggio, conservato dai discendenti di Morese in un manoscritto mutilo, viene oggi pubblicato – grazie anche alla collazione con una copia realizzata nell’Ottocento, quando l’originale era ancora integro. Attento osservatore ed oculato amministratore del denaro che deve condurre la piccola comitiva al cospetto del sovrano, Morese annota le spese affrontate per pasti, alloggi, mezzi di trasporto, non trascurando però di soffermarsi a descrivere luoghi e paesaggi attraversati nonché quanto operato a corte per portare a termine positivamente la propria missione per poi rientrare nel borgo natale. L’edizione rende possibile seguire il percorso, disagiata ma non per questo meno appassionante, di Morese e Recco verso la corte di Filippo II ed offre al lettore una fonte ricca di particolari per lo studio della vita materiale di età moderna.

Nicoletta Bazzano

Nuntiaturberichte aus Deutschland. Die Kölner Nuntiatur, im Auftrag der Görres-Gesellschaft hg. von Erwin Gatz und Konrad Repgen, Bd. VI: Nuntius Antonio Albergati (1617 Januar–1621 Januar), in Verbindung mit Wolfgang Reinhard, bearb. von Peter Schmidt, Paderborn (Schöningh) 2015, XXXII, 884 pp., ISBN 978-3-506-78225-0, € 150.

Antonio Albergati (1545–1634) fu tra i nunzi rimasti più a lungo in carica durante il pontificato di Paolo V. Bolognese di origine, acquisì esperienza di governo accanto al cardinale Federico Borromeo, suo condiscipolo all’università di Bologna, collaborando con lui nella diocesi di Milano. Nell’aprile del 1610 fu inviato nunzio a Colonia e vi rimase per undici anni, fino alla morte di papa Borghese. La consistente mole di corrispondenza tra Albergati e la Segreteria di Stato viene ora messa interamente a disposizione degli studiosi. Il progetto, sostenuto dalla Görres-Gesellschaft, si articola in diversi volumi: il primo, in due tomi, pubblicato nel 1972 dal professor Wolfgang Reinhard, contiene i documenti dal maggio 1610 al maggio 1614 conservati presso gli archivi della Santa Sede; il secondo, curato da Peter Burschel, pubblica le lettere dello stesso periodo provenienti dall’archivio del cardinale Alderano Cybo presente nell’Archivio di Stato di Massa (1997); il terzo e il quarto volume, entrambi curati da Peter Schmidt e pubblicati nel 2009 e nel 2015, si riferiscono rispettivamente ai periodi giugno 1614 – dicembre 1616 e gennaio 1617 – gennaio 1621. Quest’ultimo volume conserva la struttura e l’impostazione dei precedenti: nella parte introduttiva si trova l’elenco delle opere più frequentemente citate (pp. XI–XII); una densa introduzione, che delinea i principali punti emergenti dal carteggio (pp. XIII–XXVIII); una puntuale cronologia (pp. XXIX–XXII). I testi, pubblicati integralmente, continuano la numerazione dei volumi precedenti, per un totale di 3449 lettere, sono introdotti da regesti e corredati da note testuali e illustrative. La ripartizione cronologica dei documenti non risponde a criteri di ordine storico, ma a ragioni editoriali. In appendice (pp. 794–841) è riportata una lunga relazione risalente al 1621, dopo il ritorno di Albergati a Roma,

indirizzata al papa regnante, Gregorio XV, dal titolo: *De Germanicae Ecclesiae infirmitate ac medela episcopi Vigiliensis considerationes viginti*, nella quale l'ex nunzio fa il punto sulla situazione nell'impero nell'ultimo decennio. Concludono il volume gli indici delle fonti archivistiche, delle parole italiane più significative e dei nomi. Nella fase finale della nunziatura Albergati seguì i principali avvenimenti politici, in primo luogo la successione al trono imperiale di Mattia, morto senza un erede designato. La dialettica politica propiziò l'elezione di Ferdinando d'Austria nel 1617 alla corona di Boemia e due anni dopo al trono imperiale. Albergati seguì le trattative del consesso elettorale imperiale tramite il nipote Fabio, che egli voleva avviare alla carriera ecclesiastica, non essendogli stato possibile recarsi personalmente a Francoforte. Le tensioni accumulate nel secondo decennio del secolo condussero al ricompattarsi del fronte protestante e alla conseguente ricostituzione della Lega cattolica, sostenuta da Roma. Anche se gli avvenimenti di Boemia non toccavano direttamente la sua area di influenza, i movimenti di truppe nelle vicine Fiandre spagnole e nell'aera renana furono oggetto di preoccupazione del nunzio, il quale più di una volta fu sul punto di subire aggressioni fisiche. In ambito ecclesiastico Albergati si adoperò per assicurare ai cattolici le diocesi del territorio di sua competenza contro le mire dei principi protestanti. La diocesi di Würzburg fu assegnata a Johann Gottfried von Aschhausen, mentre Liegi, Hildesheim e Paderborn ebbero coadiutori con diritto di successione che garantissero il loro permanere in mani cattoliche. In linea con la sua azione degli anni precedenti, Albergati favorì l'azione dei religiosi, in particolare di gesuiti e cappuccini, ed elaborò strategie missionarie che sarebbero state assunte dalla congregazione de Propaganda fide, con iniziative che miravano alla conversione di alcuni principi e a consolidare la presenza cattolica dove essa era divenuta fortemente minoritaria. Insieme al nunzio a Bruxelles fu coinvolto nelle vicende di Marco Antonio de Dominis, rifugiatosi in Inghilterra alla fine del 1616. Con questo volume si completa il carteggio dei primi trent'anni del XVII secolo, da Attilio Amalteo (1606) fino a Pier Luigi Carafa (1634).

Silvano Giordano

Thomas F. Mayer, *The Roman inquisition. A papal bureaucracy and its laws in the age of Galileo*, Philadelphia (University of Pennsylvania Press) 2013 (Haney Foundation series), 385 pp., ISBN 978-0-8122-4473-1, £ 52.

Il volume prende le mosse dalla considerazione che la storiografia ha speso notevoli energie nello studio dell'Inquisizione in età moderna per comprendere il mondo delle vittime, più che per approfondire i meccanismi legali e istituzionali del massimo tribunale della fede del mondo cattolico. Molto giustamente Mayer sottolinea che – soprattutto nel mondo anglosassone – l'accostamento dell'aggettivo „legale“ all'Inquisizione appare una contraddizione in termini. Tuttavia egli indica con chiarezza che anche il terribile tribunale operava sulla base di una sua concezione della legalità, che ovviamente non aveva nulla a che vedere con quella che si è affermata nel

mondo occidentale grazie al liberalismo. Mayer ritiene che, a partire dalla riconsiderazione di un caso di studio „classico“, quale il processo a Galileo Galilei, sia possibile analizzare il funzionamento e le principali caratteristiche di un tribunale che si articolava fra Roma e buona parte dell'Italia, quale quello dell'Inquisizione. In questo modo l'a. ritiene possibile realizzare uno studio che metta in luce le vicende della storia della Congregazione del Sant'Uffizio come istituzione amministrativa, legale e politica. Tale percorso dovrebbe consentire anche di spogliarlo una volta per tutte della „leggenda nera“ che, soprattutto nella cultura anglo-sassone, è dura a morire. Tuttavia, da un punto di vista metodologico, il caso Galilei – data la sua straordinaria rilevanza e complessità e la stratificazione storiografica – non è forse quello più adatto a render conto dell'ordinario funzionamento del tribunale inquisitoriale. Nel primo capitolo l'autore analizza l'Inquisizione considerandola un esempio della tendenza di lungo periodo del papato a concentrare il potere nelle sue mani. In realtà egli stesso contraddice tale affermazione quando, sulla scorta della storiografia, sottolinea giustamente che, nel 1542, per volontà di papa Paolo III, sorse un'istituzione del tutto nuova, che non può dunque esser messa, neppure idealmente, in continuità con l'Inquisizione medievale. Nella sua attenta ricostruzione Mayer non pare, però, rendersi conto che il periodo su cui concentra il suo interesse, grosso modo i primi quattro decenni del Seicento, andrebbe meglio contestualizzato all'interno di un lungo percorso storico-istituzionale del Sant'Uffizio. Il fatto stesso che, in quel periodo, i sovrani dei diversi Stati italiani s'interessassero della nomina degli inquisitori e sorgessero contese con la Santa Sede, non era solo l'effetto del potere papale sul tribunale, ma dei cambiamenti politici intercorsi rispetto ai primi anni di vita del tribunale, allorché la designazione degli inquisitori da parte della Congregazione romana non aveva destato particolari problemi. Nel secondo capitolo, dedicato all'analisi istituzionale, Mayer esamina anzitutto il ruolo di figure che rappresentavano, a ben vedere, l'ossatura dell'Inquisizione romana: il commissario generale, l'assessore, il procuratore fiscale, il notaio e i consultori (appartenenti questi ultimi agli ordini religiosi e spesso dotati di grandi capacità intellettuali). Si occupa quindi della prassi amministrativa, le riunioni dei cardinali inquisitori e la redazione dei decreti della Congregazione. L'autore dedica molta attenzione ai profili biografici dei cardinali inquisitori nominati prima del 1623 e quelli scelti durante il lungo pontificato di Urbano VIII (1623–1644). In particolare, egli distingue opportunamente coloro che rivestirono le delicate funzioni di segretari della Congregazione del Sant'Uffizio (Pompeo Arrigoni, Giovanni Garzia Millini, Antonio Barberini *senior* e Francesco Barberini) dagli altri membri dell'alto tribunale, fra cui, all'epoca del processo a Galileo spicca la figura di Roberto Bellarmino. Uno dei pochissimi cardinali inquisitori non italiani, nota l'autore, fu lo spagnolo Gaspar Borja y Velasco, la cui nomina fu dovuta al peso del suo sovrano nel mondo cattolico. Per quanto concerne il rapporto tra Urbano VIII e la Congregazione, Mayer ritiene che l'Inquisizione romana fosse „the most direct expression of the pope's *plenitudo potestatis*“ (p. 108). Il pontefice avrebbe dunque mantenuto il tribunale sotto il suo stretto controllo, non esitando a manipolare le rivalità tra i por-

porati che ne facevano parte. Non giova alla leggibilità del volume, soprattutto nelle numerose e utili pagine che Mayer dedica all'analisi prosopografica dei cardinali e degli ufficiali della Congregazione del Sant'Uffizio, il ricorso allo spartiacque del 1623 e del processo a Galileo, che lascia supporre che, durante il papato di Urbano VIII, vi sia stato un netto cambiamento delle logiche istituzionali rispetto al passato. Cosa che, dall'esame delle carriere e dei profili personali compiuta dallo stesso autore, non pare si possa sostenere in maniera così netta. La seconda parte del volume è poi dedicata all'analisi delle procedure inquisitoriali e alle varie fasi processuali (investigazione preliminare, citazione, cattura, interrogatorio), al ruolo di accusa e della difesa degli inquisiti sino alla sentenza. Assai utili sono i dati statistici sui membri della Congregazione forniti in appendice.

Massimo Carlo Giannini

Nuntiaturberichte aus Deutschland nebst ergänzenden Aktenstücken, 4. Abteilung: Siebzehntes Jahrhundert, Bd. 6: Nuntiatur des Ciriaco Rocci. Außerordentliche Nuntiatur des Girolamo Grimaldi – Sendung des P. Alessandro d'Ales (1633–1634), im Auftrage des Deutschen Historischen Instituts in Rom bearbeitet von Rotraud Becker, Berlin-Boston (De Gruyter) 2016, LXVI, 699 pp., ISBN 9783110456110, € 149,95.

Con la pubblicazione del presente volume si completa uno dei primi progetti dell'Istituto Storico Germanico di Roma, la quarta sezione dei *Nuntiaturberichte aus Deutschland*, che prevedeva l'edizione dei documenti relativi alla nunziatura presso la Corte imperiale tra il 1628, anno in cui Giovanni Battista Pallotta succedette a Carlo Carafa, e il 1635, quando fu conclusa la pace di Praga. Iniziato con i due volumi curati da Hans Kiewning per gli anni 1628–1630, pubblicati nel 1895–1897, relativi all'attività di Pallotta, il progetto è stato completato nell'arco di una dozzina d'anni dalla dottoressa Rotraud Becker, alla quale era stato inizialmente affidato il settimo volume, ma che successivamente si assunse meritevolmente il compito di portare a termine la parte spettante al compianto dottor Georg Lutz. Il volume raccoglie la corrispondenza di tre agenti diplomatici che operarono in contemporanea presso la Corte imperiale. Ciriaco Rocci, già nunzio agli Svizzeri, nel 1630 fu inviato alla dieta di Ratisbona e quindi all'imperatore, dove rimase fino all'aprile del 1635, quando, avendo ricevuto la berretta cardinalizia, fu sostituito da Malatesta Baglioni. La missione di Girolamo Grimaldi, nunzio straordinario, si protrasse da giugno del 1632 ai primi del 1634, in contemporanea con altri due inviati straordinari a Parigi e a Madrid, facendo seguito alla protesta elevata nel concistoro dell'8 marzo del 1632 dal cardinale Gaspar Borja y Velasco, quando espresse in maniera netta la disapprovazione della corte spagnola riguardo alla politica di Urbano VIII. Il cappuccino Alessandro di Ales, già collaboratore del suo confratello Giacinto da Casale e poi attivo durante vari anni alla corte di Giacomo I d'Inghilterra, rimase in territorio imperiale dall'aprile del 1634 fino all'agosto dell'anno successivo come inviato personale del cardinale nipote Francesco Barberini. Ciò che accomunava i tre inviati pontifici era il tentativo di avviare la ricon-

ciliazione tra l'imperatore e il re di Francia, allo scopo di riportare la pace nell'Impero e arginare l'espansione delle confessioni protestanti. L'ostilità tra le due corti rimase comunque immutata, nonostante l'invio di un emissario imperale a Parigi. Altri compiti affidati a Rocci furono il conseguimento della protetoria dell'Impero per il cardinale Francesco Barberini, dopo la morte del cardinale Scipione Borghese (1633), il tentativo di stabilire rapporti più stretti con Albrecht von Wallenstein e la distribuzione dei sussidi concessi da Urbano VIII per la guerra contro gli Svedesi. Meno evidenti nella corrispondenza appaiono le questioni più tipicamente ecclesiastiche come i conflitti di giurisdizione, le relazioni con i vescovi o la partecipazione di Rocci a cerimonie liturgiche. Il volume è strutturato in quattro parti. L'introduzione presenta i criteri che hanno presieduto alla scelta e all'organizzazione dei testi. Se in generale, nell'attuale ottica di pubblicazione delle fonti, i testi sono riprodotti integralmente, in alcuni casi si predilige la forma del regesto, quando essi sono già noti o pubblicati altrove. Alle biografie dei tre inviati è riservato ampio spazio: con integrazioni rispetto a quanto già pubblicato nei volumi della stessa collana nel caso di Rocci, mentre i profili di Grimaldi e di Alessandro di Ales appaiono ricchi di dettagli. La corrispondenza di Rocci e di Grimaldi è pubblicata in ordine cronologico, ricostruendo lo stato degli invii postali e le relazioni tra i dispacci dei nunzi e le istruzioni della Segreteria di Stato. La corrispondenza di Alessandro di Ales, conservata solo fino a novembre del 1634, viene riportata a parte, come appendice. Chiudono il volume la lista dei fondi archivistici utilizzati, una ricca bibliografia e un dettagliato indice dei nomi.

Silvano Giordano

Jean-Pascal Gay, *Jesuit civil war. Theology, politics and government under Tirso González (1687–1705)*, Farnham etc. (Ashgate) 2012 (Catholic Christendom, 1300–1700), VIII, 323 pp., ISBN 978-1-409-43852-6, € 70.

Il volume verte intorno alla figura del generale della Compagnia di Gesù, Tirso González, che resse l'istituto in anni particolarmente tormentati per la Chiesa cattolica, dal 1687 al 1705. L'autore sottolinea giustamente come sia ormai da abbandonare ogni lettura storiografica del cattolicesimo in età moderna come monolite e conduce il lettore nell'universo dei conflitti dottrinari tra diverse visioni di ciò che la religione cattolica e la Chiesa dovessero essere. Si tratta di un orizzonte nel quale il nesso tra teologia – intesa come sapere dotato di scuole e filoni culturali all'interno soprattutto dei diversi ordini religiosi – e politica, non solo del papato, ma anche della monarchie cattoliche europee, costituiva il cardine della società. In questo senso le vicende di Tirso González e del suo generalato ben si prestano allo scopo. Il gesuita fu infatti un fautore del „probabiliorismo“ (la dottrina che imponeva l'obbligo di seguire la via moralmente più probabile e dunque più certa rispetto alle altre), in un'epoca in cui la maggioranza dei suoi confratelli erano seguaci del „probabilismo“ (dottrina che consentiva di scegliere la via che, di volta in volta, potesse apparire sufficiente-

mente fondata). Dottrina, quest'ultima, che causava ricorrenti polemiche, ad esempio con i domenicani che accusavano i gesuiti di lassismo in materia morale. Nel primo capitolo, Gay analizza la situazione della Compagnia di Gesù in Francia negli anni di Luigi XIV. Il sovrano cercò di accrescere l'ascendente che la corona aveva da tempo sui gesuiti del regno, ponendosi come loro alto protettore. Il difficile equilibrio con la Curia generalizia entrò però in crisi allorché fu eletto generale lo spagnolo González, creatura di papa Innocenzo XI, con cui il re sole stava entrando in rotta di collisione. Il conflitto tra il nuovo generale e Luigi XIV esplose in seguito al rifiuto del primo di acconsentire alla riunione di tutte le province dell'ordine esistenti nei domini del sovrano sotto l'assistenza di Francia. La decisione presa da Luigi XIV nel 1688 di vietare ai gesuiti dei suoi territori ogni comunicazione con Roma finì per aprire una crisi non solo fra la corona e la Curia generalizia, ma anche all'interno degli stessi gesuiti francesi. Ne scaturì la clamorosa protesta dei superiori dei padri di Francia contro González inviata al pontefice Alessandro VIII e sostenuta dall'ambasciatore del sovrano. Solo un abile compromesso negoziato a Roma poté evitare guai peggiori. Nel secondo capitolo Gay prende in esame con grande maestria la complessa materia teologica legata all'altro e parallelo conflitto che ebbe al centro il generale dei gesuiti: quello tra probabilisti e probabilioristi all'interno della Compagnia. Ciò consente all'autore, nel terzo capitolo, di spiegare le ragioni del grave conflitto originato dalle posizioni di González, in parte eccentriche rispetto alla tradizione della Compagnia, in materia teologica e il loro stretto nesso con le questioni di governo dell'ordine, i burrascosi rapporti con la corona di Francia e quelli non meno difficili con gli ambienti della Curia papale e l'Inquisizione, soprattutto nell'ultimo quarto del Seicento. Il fatto stesso che il generale si vide proibita la pubblicazione di un volume sul retto uso delle opinioni e che il suo operato fosse così questionato da molti suoi confratelli la dice lunga sul groviglio politico-religioso che Gay dipana con grande acume e serietà analitica, utilizzando un'ampia serie di fonti prodotte non solo dalla Compagnia di Gesù.

Massimo Carlo Giannini

Itinera Italica I. Römische Tagebücher aus dem Kloster Sankt Gallen, hg. von Peter Erhart/Luigi Collarile, mit Übersetzungen aus dem Lateinischen ins Deutsche und Italienische von Helena Müller und Cristiano Nodari, St. Gallen (Stiftsarchiv) 2015, 246 S., 1 Karte, 36 Abb., ISBN 978-3-85256-677-1, € 41.

Reisen in der Frühen Neuzeit (nicht nur die traditionellen Adels- und Bildungsreisen) sind in der vergangenen Zeit stark in den Fokus des historischen Interesses getreten, v. a. im Zusammenhang mit Fragen der Fremdwahrnehmung. Die vorliegende, sehr ansprechend aufgemachte Edition enthält in deutscher und italienischer Übersetzung (aus dem Lateinischen) vier Berichte von Benediktinerpatres sowie eines Kardinals über deren Reise aus der Schweiz nach Italien in der Zeit zwischen dem Ende des 17. und der Mitte des 18. Jh. Anders als der Titel „Römische Tagebücher“ sugge-

riert, wird nur in einem Bericht der Romaufenthalt beschrieben. Von den Originalen, die sich im Stiftsarchiv St. Gallen befinden, wurden jeweils 16 aufeinanderfolgende Faksimilefolios im Originalformat der Publikation beigegeben. Im einzelnen handelt es sich um folgende Reisen, wobei drei unterschiedliche Alpenübergänge gewählt wurden: 1) die des Kardinals und ehemaligen Abts von St. Gallen Celestino Sfondrati 1696 (über den Splügen), 2) die der Patres Lukas Grass und Jodok Müller (1699; ebenfalls über den Splügen), 3) die der Patres Coelestin Gugger und Bernhard Frank 1729 über den Gotthard und 4) die ihrer Mitbrüder Iso Walser und Antonin Rüttimann, die 1748 über den Brenner führte. Die Tagebucheinträge der letzteren enden in Bologna (S. 191/225); über die Gründe für diesen Abbruch kann nur spekuliert werden. Vielleicht sollten Wiederholungen vermieden werden (S. 17/49), allerdings legen die Städtebeschreibungen (detaillierter als in den anderen drei Texten, etwa von Verona oder Venedig) nahe, dass auch weitere bedeutende Reisetationen, nicht zuletzt Rom selbst, eine entsprechende Würdigung erfahren hätten. Die Einleitung informiert über die Rahmenbedingungen und Intentionen der Reisen. Sfondrati reiste nach Rom zur Übernahme der Kardinalswürde mit entsprechend umfangreicher Reisebegleitung (Nr. 1), Grass/Müller unternahmen eine Pilgerfahrt anlässlich des Hl. Jahres 1700 (Nr. 2), Gugger/Frank eine Studienreise (Nr. 3) und Walser/Rüttimann wurden in offizieller Mission durch den Abt des Stifts zur Beilegung eines Rechtsstreits (mit Konstanz) bei der *Rota* an den Tiber entsandt (Nr. 4). Neben den üblichen Inhalten wie Informationen zur Reise, zu Gasthäusern und Herbergen (in Venedig wurde die deutsche Herberge beim *ponte Rialto* gewählt [S. 180/]), Beförderung, Reiseroute (vgl. Karte S. 43), Reisebekanntschaften, Wetter etc., aber auch Beschreibungen – erwartbar bei geistlichen Protagonisten – von bedeutenden Kirchen, Wallfahrtsstätten und Kultformen (Verweis auf den ambrosianischen Ritus im Mailändischen; Wiedergabe von griechischen Inschriften im Markusdom von Venedig mit lateinischer Übersetzung) enthalten die Diarien auch Interessantes zu Profanbauten (v. a. in Nr. 4), z. B. die ausführliche Beschreibung der Arena von Verona und die des von Palladio errichteten Theaters in Vicenza mit dem Hinweis, dass dort 1585 „zum ersten Mal“ (in der Neuzeit) der *Ödipus* des Sophokles aufgeführt wurde (S. 175 f./210 f.). Schließlich Mitteilenswertes zur fremden Kultur (ebenfalls v. a. im Bericht von Walser/Rüttimann): die Zweisprachigkeit von Trient, das Bauen im Wasser der Venezianer etc. Die Übersetzungen sind zuverlässig (S. 126 muß es in der deutschen Übersetzung wohl unter dem 31. Oktober heißen: „beim heiligen Leichnam“ statt „beim heiligen Lei“). Es ist zweifellos zu bedauern, dass das lateinische Original nicht abgedruckt wurde. Bewußt wurde auf ausführliche Sachkommentare verzichtet. Ein gewisser Ersatz stellen die Einleitung und die ausführlichen Register der Namen und Orte (ebenfalls deutsch und italienisch) dar. Es ist das Verdienst der Editoren, die Berichte von Italienreisen der späten Frühen Neuzeit um vier interessante Texte bereichert zu haben.

Alexander Koller

Carlo Capra, *Gli italiani prima dell'Italia. Un lungo Settecento, dalla fine della Controriforma a Napoleone*, Roma (Carocci) 2014 (Frecce 190), 464 S., ISBN 978-88-430-7413-6, € 32.

In Bezug auf die berühmte Aussage, die Massimo d'Azeglio zugeschrieben wird, „Wir haben Italien geschaffen, jetzt müssen wir die Italiener erschaffen“, kehrt Capra diese Sichtweise um – das ist die Grundthese des Buches, wie der Titel bereits andeutet – und geht davon aus, dass die Italiener vor dem italienischen Staat existierten: genauer gesagt, dass es auf der italienischen Halbinsel deutlich vor der nationalen Vereinigung einen bestimmten Personenkreis gab, eine Bildungselite (die sicherlich in begrenzter Zahl auftraten aber dennoch bedeutend waren), der nicht nur eine allgemeine italienische Identität, auf Grundlage von Sprache und kultureller Tradition (eine Art von Identität, die bereits seit Jh. existierte), zu eigen war, sondern auch ein aktiveres bewusstes Bestreben, die politische Fragmentierung zu überwinden. Dieses Bewusstsein, dieser Übergang zwischen der „gefühlten Nation“ und der „gewollten Nation“ (um sich einer wirkungsvollen Definition von Chabod, die auch Capra zitiert, zu bedienen), war zwischen der letzten Dekade des 18. Jh. – auch als Folge des Einflusses der Französischen Revolution – und dem Beginn des 19. Jh. vollständig herangereift. Dem Autor zufolge ist der oben genannte Zeitabschnitt im „lungo Settecento“ („langen 18. Jh.“), d. h. der Zeitraum, der sich von den letzten Jahrzehnten des 17. Jh. bis in die napoleonische Ära erstreckt, einzuordnen: eine Periodisierung, die eine Neuheit in der Geschichtsschreibung darstellt, auch wenn sie, wie der Autor erklärt, zum Teil bereits von Giorgio Candeloro vorgeschlagen wurde. Das so definierte 18. Jh. war prägend für die Ausarbeitung und Verbreitung der Vorstellungen, die einen starken Einfluss auf das Europa im 19. Jh. hatten (wie auch Franco Venturi unterstrich); hier ist nicht nur der Ursprung des Risorgimento zu suchen, sondern auch in einem allgemeineren Zusammenhang der des „zeitgenössischen Italien mit seinen Licht- und Schattenseiten, und vor allem mit seinen ungelösten Problemen: der Dualismus Nord-Süd, die Kluft zwischen den politischen-kulturellen Eliten und den Volksmassen, zwischen dem Staat und den Bürgern, die fortwährende starke Konditionierung des öffentlichen Lebens durch die katholische Kirche, die Spitzenleistungen und die weitaus häufigeren Rückstände im Bildungs- und Kulturwesen“ (S. 16). In diesem Sinne entfernt sich der Autor vom kulturgeschichtlichen Ansatz der Risorgimento-Forschung, der einerseits die aufklärerischen Wurzeln des Risorgimento (damit gemeint ist „die Ausarbeitung einer einheitlichen und konstitutionellen Plattform schon vor dem Feldzug Bonapartes in Italien“), andererseits die äußerst bedeutenden Ergebnisse des Napoleonischen Staates und seiner Institutionen nicht ausreichend berücksichtigt: im Einzelnen die Gesetzbücher, die Neuorganisation der Verwaltung, das Militär, das Schulwesen, „alle Elemente ohne die es sehr schwierig, wenn nicht unmöglich, gewesen wäre, der Idee eines Nationalstaates Form und Fülle zu geben“ (S. 15). Die These des Buches wird in 20 dichten Kapiteln entwickelt, die neben den unmittelbar politischen und kriegerischen Ereignissen

nissen der Italienischen Staaten vor der Vereinigung, ein extrem reichhaltiges Bild der verschiedenen Aspekte der italienischen Gesellschaft „vom Ende der Gegenreformation bis Napoleon“ (worauf der Untertitel des Bandes hinweist) beschreiben: die Demographie, die landwirtschaftliche Produktion und die städtische Ökonomie, die Industrialisierung, das Katasterwesen und die finanziellen Innovationen, das Militär, die städtische Entwicklung, die Änderung des Brauchtums, das kulturelle Leben, die wissenschaftlichen Fortschritte, das philosophische und politische Gedankengut, die Modelle der Ehe und die familiären Strukturen, die gesellschaftlichen Schichten, die Armut und die Arbeit, die juristischen und gesetzlichen Reformen, die Institution der Schule und die Alphabetisierung, die Kirche und die Religion, die Presse und die Zensur, die Versammlungsorte und die Formen sozialer Interaktionen.

Francesca Brunet

Antonio De Rossi, *La costruzione delle Alpi. Immagini e scenari del pittoresco alpino (1773–1914)*, Roma (Donzelli) 2014 (Saggi. Storia e scienze sociali), XXVI, 420 S., ISBN 978-88-6843-119-8, € 38.

Leitfaden dieser umfangreichen Studie ist die Kategorie der Konstruktion. Der Vf. setzt sie vom Begriff der Erfindung ab, an dem sich eine höchst ertragsreiche Forschungsphase in den 80er und 90er Jahren des vergangenen Jh. ausgerichtet habe. In ihr habe man sich auf den – aufklärerischen und frühromantischen – Gründungsmoment in der zweiten Hälfte des 18. und zu Beginn des 19. Jh. konzentriert, von dem aus sich in einem linearen Entwicklungsprozess die Kolonisierung des alpinen Raumes durch die städtischen europäischen Gesellschaften durchgesetzt habe. Betrachte man hingegen einzelne Orte und Gegenden, zeige sich gerade auch für das 19. Jh., das unter dem hier interessierenden Aspekt bisher weitestgehend unerforscht geblieben sei, eine große Komplexität und Unbestimmtheit mit plötzlichen Beschleunigungen und Mißerfolgen, mit schwierigen Anfängen und rascher Aufgabe: Der Vf. deckt dies in einem späteren Kapitel insbesondere am Beispiel einiger piemontesisch-italienischer Täler und Regionen auf. Die Geschichte der Konstruktion umfasst nun einerseits die materiellen Wandlungsprozesse durch menschlichen Eingriff, andererseits den wissenschaftlichen Erkenntnisfortschritt sowie die Vorstellungs- und Inszenierungsformen der alpinen Welt. So beginnt die Studie in der zweiten Hälfte des 18. Jh. mit der methodisch-systematischen Vorgehensweise nicht nur Horace-Bénédict de Saussures zur geometrisch-architektonischen, auf einer morphogenetischen Logik gegründeten Ordnung der geologischen Daten, der im übrigen analoge Entwicklungen im künstlerischen Feld entsprochen hätten. Nach den napoleonischen Kriegen kam es bei einem wachsenden Interesse für die Alpen zu einem vor allem durch die Engländer bewirkten ästhetischen Perspektivwechsel, in dem die sich gegenseitig durchdringenden Kategorien des Erhabenen und des Pittoresken vorherrschend wurden. Die neuartige Lithographie trug entscheidend zur Verbreitung des romantischen Alpenbildes

bei, das im piemontesischen Zusammenhang in der Valle di Susa mit der Verbindung von natürlicher und mittelalterlich-historischer Landschaft ihren exemplarischen Ausdruck gefunden habe. In dieser Phase, so der Vf., erlangte der gnoseologisch-deutende bzw. konstruierend-ordnende komplementäre Kontrast, der sich konkret in der Spannung zwischen der unbeherrschten und beherrschten Natur, zwischen dem Modernem und dem Archaischen äußerte, für die Narration des alpinen Raumes eine fundamentale Bedeutung. Als zweites Grundelement der pittoresken Sichtweise habe sich in ihrer konstruierten Ursprünglichkeit das Ideal des Schweizer Chalets durchgesetzt. Eine Hypostasierung der Vorstellungen im Typischen bewirkten schließlich die neuen Reiseführer, die auf die Verdrängung der aristokratischen *Grand Tour* durch den neuen, zeitlich reduzierten bürgerlichen Tourismus in den dreißiger und vierziger Jahren des 19. Jh. antworteten. Hier liegen auch die ersten Anfänge des Aufbaus der alpinen Infrastrukturen mit den Hotelbauten selbst in großer Höhe, mit den Straßen und Eisenbahnlinien, die dazu beitrugen, dass aus den alpinen „Rohstoffen“ – Luft und Wasser, Schnee, Eis und Kälte, Milch und Weiden – Gegenstände der Suche nach einem gesunden Leben und des Vergnügens wurden. Am Ende dieser Entwicklung stehen die Alpen als „playground“ und ihre „Panoramatisierung“ (Schivelbusch) nicht zuletzt durch Bahnlinien, die in höchste Höhen trugen und nach kühnen Plänen gar auf den Gipfel des Matterhorns führen sollten. Insgesamt bietet der Band, dem reiches Bildmaterial beigelegt ist, mit seinem fundierten Einblick in die Entwicklung der westlichen Alpenregion in Frankreich, Italien und in der Schweiz den besten Ausgangspunkt für vertiefte Untersuchungen einzelner Themen und bestimmter Territorien. Dem Rez. beispielsweise erscheint die – zum Teil noch wenig untersuchte – Konstruktion des territorialen Raumes in den Waldensertälern, die wesentlich von den religiösen Erfahrungen und Ereignissen sowie deren Erinnerung geprägt ist, besonders interessant.

Gerhard Kuck

Steven C. Soper, *Building a Civil Society. Associations, Public Life, and the Origins of Modern Italy*, Toronto-Buffalo-London (University of Toronto Press) 2013, 310 S., ISBN 978-1-4426-4503-5, \$ 85.

Anders als die globale Sicht, auf die sich Robert Putnam in seiner 1993 erschienenen Arbeit zu den „Civic Traditions“ im Italien der Neuzeit konzentriert, bietet Steven C. Soper in seiner Untersuchung zum Veneto des 19. Jh. die Innensicht auf einen distinkten Raum im Norden des Königreiches Italien. Er konzentriert sich dabei auf urbane Zentren wie Padua, Vicenza und Verona und möchte nachweisen, dass italienische Liberale auch vor den 1880er Jahren wesentlich die lokale Ebene des öffentlichen Vereinslebens mitgestaltet haben. (S. 14) Hierzu fokussiert Soper auf die Aktivitäten einer Gruppe junger moderater Liberaler – Luigi Luzzatti, Emilio Morpurgo und Fedele Lampertico – die im Mittelpunkt der auf sieben Kapitel angelegten Arbeit stehen. Obgleich der gewählte Fokus durch die Quellenlage gerechtfertigt erscheint,

überzeugt die Einführung in dieser Hinsicht nicht gänzlich und hätte die Auswahl eines so spezifischen Raumes nachdrücklicher vermitteln können. Auch wäre an ausgewiesenen Stellen ein konsequenterer Rückbezug auf den jüdischen Hintergrund Luzzattis und Morpurgos wünschenswert gewesen, der im Zeitalter von Emanzipation und Akkulturation ganz sicher das öffentliche und soziale Engagement der beiden stärker motiviert hat, als die Arbeit es dem Leser über Freundschaften, Kontroversen und Briefwechsel der Gruppe hinweg vermittelt. (S. 45) Die Kapitel führen durch die Geschichte des öffentlichen Lebens der Region seit den 1830er Jahren. Die anfänglich noch durch starke Zensurmaßnahmen beschränkte, bescheidene Vereinslandschaft präsentierte sich als Ordnungssystem des Freizeitverhaltens, dem auch eine erzieherisch-disziplinierende Note innewohnte. Anders als vordem war sie eher an der Nützlichkeit, nicht länger am Luxus aristokratisch dominierter Klubs orientiert. Mit dem Risorgimento, das auch in der sprachlichen Vermittlung der Vereinsgründungen wiederbegegnete (S. 56 f.), intensivierten sich die Bemühungen der moderaten Liberalen um den Aufbau der Zivilgesellschaft. Beginnend mit dem Jahr 1866 trat die „neue Öffentlichkeit“ dann stärker hervor: Moderate Liberale hätten in den folgenden Jahrzehnten das Kulturleben geprägt, substantiiert Soper seine Eingangsthese. (S. 80) Die neuen Vereine und Gesellschaften sorgten dafür, dass Wissenschaft, Literatur und zirkulierende Ausstellungsobjekte ein größeres Publikum fanden. Dennoch ging die Herausbildung einer mündigen Zivilgesellschaft langsamer voran, als von der Gruppe um Luzzatti erhofft. Von Einzelnen dominierte Vereinssitzungen glichen einem erstarrten Ritual; politische Ausschweifungen wurden vermieden. (S. 104) Zudem habe ein regionaler „dull journalism“ jene „dull meetings“ kaum reflektierend begleitet, bemerkt Soper. (S. 100) Auch in den zahlreichen Vereinen mit wirtschaftlicher Zielstellung habe sich angesichts nur zögerlich getätigter Investitionen daher eine gewisse Ernüchterung ausgebreitet. (S. 127 f.) Die ab den 1880er Jahren aufkommende Konkurrenz aus dem linksliberalen und katholischen Lager wirkte dahingehend mobilisierend, erreichte jedoch ebenso wenig wie bereits bestehende Vereine die Provinz. Mittels eines auf lokaler Ebene angesiedelten Erinnerungskultes an verstorbene Persönlichkeiten der Vereinslandschaft (178 f) versuchten die moderaten Liberalen auf die Konkurrenz zu reagieren und Einfluss hinzuzugewinnen. Sopers Buch bietet einen differenzierten Blick auf die Phase liberal geprägter Öffentlichkeit im 19. Jh. Es stellt nicht deren ab 1880 manifest werdende Krise, sondern Stärken und Schwächen des liberalen Vereinswesens ins Zentrum. Damit vermittelt es ein lesenswertes Bild einer für die Geschichte des modernen Italiens entscheidenden Zeit aus sich selbst heraus, ohne in ihr allein nach den Ursachen des Faschismus zu suchen.

Carolin Kosuch

Carolin Kosuch, *Missratene Söhne. Anarchismus und Sprachkritik im Fin de Siècle*, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2015 (Schriften des Simon-Dubnow-Instituts 23) 390 pp., ISBN 978-3-525-37037-7, € 70.

Sono molteplici e intrecciate con sapienza le linee d'indagine di questo saggio, incentrato sul rapporto fra anarchismo e *Sprachkritik* (critica del linguaggio) e sul legame fra tre personalità chiave della storia del pensiero del *Fin de siècle*: Fritz Mauthner, Gustav Landauer ed Erich Mühsam. In tre capitoli, che seguono l'evoluzione del loro vissuto biografico e produttivo individuando le ragioni della vicinanza personale e intellettuale, l'a. offre una solida ricostruzione di quell'ampio panorama culturale che si rivela, alle soglie del XX secolo, in tutta la sua contraddittorietà e fertile produttività artistica. Seguendo le sfaccettature della babele linguistica della Praga ebraico-tedesca di Mauthner, la ribellione dello spirito bohèmien di Mühsam, le tappe della prima formazione letteraria di Landauer, il primo capitolo indaga come dall'infanzia e giovinezza di tre figli della borghesia ebraico-tedesca e dal motivo del conflitto generazionale con i padri assimilati possano aver avuto origine l'interesse per la critica del linguaggio e la spinta antiautoritaristica e anarchica. Il secondo capitolo ha sullo sfondo la metropoli berlinese, nuova capitale dell'Impero Tedesco, considerata da molti fucina di un atteso rinnovamento, poi rivelatosi utopico; è qui che anche Mauthner, Landauer e Mühsam tentano di affermarsi, scrivendo e partecipando al brulicante attivismo politico-culturale delle numerose istituzioni, associazioni e riviste. Lo studio si sofferma, qui e altrove, sull'analisi delle opere non solo a carattere teorico-filosofico ma anche prettamente letterario dei tre scrittori; movendo fra l'altro dal concetto di „identità narrativa” di Paul Ricoeur, esso riconduce temi e personaggi delle prose alle circostanze autobiografiche della formazione intellettuale degli autori. L'ultimo capitolo, che coincide cronologicamente con il momento della fuga dalla deludente vita metropolitana, mette a fuoco il nesso teorico fra l'anarchismo di Landauer e di Mühsam e i fondamenti della *Sprachkritik* di Mauthner. Sono due i piani principali della trattazione: sullo sfondo c'è la complessa storia culturale dei territori mitteleuropei durante la seconda metà del XIX secolo, la rapida urbanizzazione e la favorita aggregazione sociale delle metropoli, la politica socialdemocratica, il fiorire – con la corrente del Naturalismo – della cosiddetta *ästhetische Moderne*; c'è l'entusiasmo per la scienza e il conseguente bisogno di legittimazione dell'arte, il darwinismo e gli esiti delle teorie psicanalitiche, la nascita del pubblico di massa e del suo gusto; e vi sono anche vicende come il *Berliner Antisemitismusstreit* e le prime interrogazioni sull'origine familiare ebraica, con cui non ci si confronta ma ineludibilmente si viene confrontati. In primo piano emerge la ribellione di tre figli che deludono le speranze paterne, individualisti che coltivano un tagliente spirito critico nei confronti del loro tempo e che per questo motivo sembrano condannati a restare figli, incapaci di generare con il loro operato politico-intellettuale un'inversione dello stato di fatto sociale. L'intero scenario si ricompone in questo studio in una godibile e unitaria narrazione, che include nel suo orizzonte analitico numerosi temi cardine

e figure del periodo, e che, va sottolineato, si basa oltre che su fonti edite anche su significative informazioni derivanti da fonti inedite d'archivio. Il volume, che si pregia di un ottimo apparato (bibliografia ben compilata, registro dei nomi, dei luoghi e opportuno registro tematico), diviene così una lettura irrinunciabile non solo per chi condivide l'interesse per i tre autori e per il nucleo tematico specifico, ma anche per chi, con diverso orientamento di studi, si interessi allo spaccato storico-culturale che va dal 1848 al 1918.

Giulia A. Disanto

Anna Maria Voci, Karl Hillebrand. Ein deutscher Weltbürger, Roma (Istituto Italiano di studi germanici) 2015, 693 S., ISBN 978-88-95868-12-7, € 40.

Wer war Karl Hillebrand? Die Charakterisierungen durch die Nachwelt fallen ebenso facettenreich aus wie seine unzähligen Artikel und Korrespondenzen, die er – ein Sprachgenie – auf Deutsch, Französisch, Englisch und Italienisch verfaßte und im Laufe seines eher kurzen Lebens (er starb mit 55 Jahren in seiner Wahlheimat Florenz) in mehr als zwanzig europäischen und nordamerikanischen Zeitschriften veröffentlichte: ein brillanter und geistreicher Essayist, ein politisch interessierter Publizist, ein Literaturhistoriker und -kritiker, ein Vermittler zwischen den großen Kulturen des Abendlandes, ein Verfechter der Verschmelzung von klassisch-humanistischer und idealistischer Kultur. Als genuiner Historiker wird er eher selten gesehen, obwohl seine französische Dissertation über die florentinische Geschichte des 14. Jh. und seine Geschichte Frankreichs 1830–1848 ihn als solchen ausweisen. Der Gießener Professorensohn, der sich in der Revolution von 1848 engagiert hatte und in Baden zum Tod verurteilt worden war, entkam der Exekution nur durch eine spektakuläre Flucht aus dem Rastatter Kerker nach Frankreich, wo er seine englische Lebensgefährtin kennenlernte und über 20 Jahre verbrachte, als Universitätsprofessor und Bildungsreformer, bis der deutsch-französische Krieg ihn 1870 nach Italien zwang. Obwohl Heine ihn in Paris noch 1849 zu seinem Sekretär machte, sah Hillebrand seine revolutionäre Phase schon bald als Jugendsünde an und revidierte seine politischen Überzeugungen, indem er von einer demokratischen zu einer gemäßigt liberalen Anschauung überging, die gereift war, längst bevor die Amnestie von 1858 es ihm wieder erlaubte, den Boden seines deutschen Vaterlands zu betreten, in welchem er aber nie mehr für längere Zeit leben sollte. Vielmehr nahm Hillebrand 1866 die französische Staatsangehörigkeit an, entwickelte sich aber nichtsdestotrotz zum Bewunderer Bismarcks, der mit der Zerschlagung des „alten Deutschland“ die „genialste, kühnste und folgenreichste That des 19. Jahrhunderts“ vollbracht habe. Den Liberalismus verband er mit einer konservativen Weltsicht, die vom Historismus geprägt war und die von der Annahme ausging, dass die Menschheit keines grundlegenden Fortschritts fähig sei, sondern sich nur ihre Ausdrucksmittel und -formen veränderten. In den fünfziger Jahren des 20. Jh. begann sich die akademische Welt für diesen herausragenden Intellektuellen zu interessieren und ihn dem Vergessen zu entrei-

ßen, mit den von Julius Heyderhoff besorgten Sammlungen von Hillebrands Essays, mit der Biographie aus der Feder von Hermann Uhde-Bernays, mit den Dissertationen von Heinz Walther Klein, Hubert Morgenthaler, Leo Haupts, Elsbeth Wolffheim und Wolfram Mauser. Die Urteile über die Person des ungebundenen Intellektuellen, der – schon damals zunehmend unzeitgemäß – in seiner italienischen Schaffensphase nur von seiner schriftstellerischen Tätigkeit lebte, nachdem er ihm angebotene akademische Positionen ausgeschlagen hatte, klafften schon bei den Zeitgenossen auseinander. Er sei ein Feuilletonist, kein Historiker, meinte Graf Paul Yorck von Wartenburg, während Wilhelm Dilthey ihn als Essayisten und zutiefst kenntnisreichen Kosmopoliten zeichnete, dem aber der Sinn für das Systematische abgehe. In Italien und Frankreich wurde er, der mehr als 30 Jahre in Frankreich und Italien verbrachte, in den 1980er Jahren als ein europäischer Häretiker bzw. als ein kosmopolitischer Emigrant gewürdigt. Dass Hillebrand gleichrangig neben Jacob Burckhardt stehe, wie Uhde-Bernays geurteilt hat, greift die Vf. nicht auf, doch sei es auch nicht gerechtfertigt, Hillebrand nur als Epigonen zu sehen und seinem außergewöhnlichem Geist die innere Kohärenz und geistige Tiefe abzusprechen. Das von Ernst Schulin und Volker Sellin sprachlich durchgesehene Buch gliedert sich in eine Einleitung, die die Fragestellung und einen Forschungsbericht enthält sowie drei umfangreiche Hauptteile, die sich mit Hillebrands Beziehungen und seinen Analysen zu Frankreich, Italien und seinem „deutschen Vaterland“ beschäftigen, seinen Kontakten und seinem Netzwerk (zu seinen Freunden gehörten Ludwig Bamberger und Pasquale Villari, er korrespondierte mit Nietzsche und Carducci), wohingegen auf ein analoges Kapitel über sein Verhältnis zu England verzichtet wurde. Besonders interessant sind die neu hinzugezogenen und nicht leicht aufzuspürenden Briefwechsel, vor allem der mit Ludwig Bamberger, sowie Hillebrands politische Korrespondenzen, die er von 1872 bis 1876 aus Italien für die Augsburger Allgemeine Zeitung schrieb und die ihn als bestens informierten, scharfsinnigen, ja mitunter geradezu hellseherischen Beobachter seiner Gegenwart erweisen. Die Vf. konnte für ihr Werk auf eigene Vorarbeiten zum Thema zurückgreifen. Dass das Buch, dem eine umfangreiche Bibliographie und ein Namensregister beigegeben wurde, ganz in deutscher Sprache erscheinen konnte, ist bemerkenswert und vielleicht eine späte Hommage an den Patrioten Hillebrand, dessen Ziel es war, „das Bild eines gegenüber Europa offenen Deutschlands zu verbreiten“ und die „guten Humanitätstraditionen des Vaterlandes“ sowie das Eigentümliche der deutschen Bildung, das Universelle und Kosmopolitische, zu bewahren gegen einen „leidenschaftlich-engherzigen Nationalgeist“. Das Denken dieses Intellektuellen von wahrhaft europäischem Format bleibt ebenso aktuell wie seine Rolle als Vermittler zwischen den Staaten. Wer seine Schriften und seine Korrespondenzpartner kennenlernen will, wird diese Monographie mit Gewinn konsultieren.

Lutz Klinkhammer

Ulrich Wyrwa, *Gesellschaftliche Konfliktfelder und die Entstehung des Antisemitismus. Das Deutsche Kaiserreich und das Liberale Italien im Vergleich*, Berlin (Metropol Verlag) 2015 (Studien zum Antisemitismus in Europa 9), 450 S., ISBN 978-3-86331-273-2, € 24.

Seit den 1970er Jahren, als sich die Antisemitismusforschung in den Geschichtswissenschaften etablierte, ist eine Fülle von Gesamtdarstellungen zur Geschichte des Antisemitismus in Europa erschienen. Bis heute besteht jedoch ein Defizit an einschlägigen, systematisch vergleichenden Monographien. Der Historiker Ulrich Wyrwa legt nun die erste komparativ angelegte Studie zur Entstehung des Antisemitismus im Deutschen Kaiserreich und im Liberalen Italien für den Zeitraum zwischen 1879 und 1914 vor. Das Werk bildet gleichzeitig eine der wenigen grundlegenden Untersuchungen zum Antisemitismus im vereinigten italienischen Nationalstaat, der im Gegensatz zum Antisemitismus des faschistischen Italien von der Geschichtsschreibung bislang weitgehend vernachlässigt worden ist. Wyrwas Arbeit setzt es sich zum Ziel, „nicht nur offene Fragen hinsichtlich des Antisemitismus im Liberalen Italien“ zu beantworten, sondern zugleich „am Beispiel des starken Antisemitismus in Deutschland und des schwachen Antisemitismus in Italien“ (S. 27) inhaltlich-thematische Defizite der aktuellen Antisemitismusforschung auszugleichen. Basierend auf der Methode der historischen Komparatistik und der von Pierre Bourdieu konzipierten Theorie des Feldes wird am Beispiel von vier zentralen Konfliktfeldern untersucht, „inwiefern sie zu Entstehungsorten des Antisemitismus wurden“ (S. 44). Die wichtigste Quellengrundlage bilden Zeitungen und Zeitschriften, Verbands-, Hochschul- und Kirchenarchive sowie polizeiliche Untersuchungsberichte. Auch Ego-Dokumente und einzelne Nachlässe wurden vom Vf. konsultiert. Die Struktur der Studie orientiert sich an den ausgewählten Konfliktfeldern: Erstens das „Konfliktfeld Nation“, in dessen Mittelpunkt der Alldeutsche Verband in Berlin und die *Associazione Nazionale Italiana* in Florenz stehen; zweitens das Feld der Kleinhändler in Berlin und Mailand; drittens das akademische Feld, das der Vf. anhand der Universitäten Bologna und Heidelberg untersucht; und viertens das kirchlich-religiöse Feld, das auf der Grundlage der kirchlichen Presse in Venedig und Breslau erörtert wird. Wyrwas präzise durchgeführter Vergleich bringt dabei neue, zum Teil überraschende Ergebnisse hervor. So konnte sich selbst im nationalistischen Lager Antisemitismus weder in Italien noch in Deutschland (zumindest bis zum Ersten Weltkrieg) durchsetzen. Ähnlich ambivalent stellte sich das Konfliktfeld des Handels dar. Während die Berliner Kleinhändler sich politisch eher dem konservativen Lager zugehörig fühlten und in ihrer Agitation häufig gegen Juden richteten, blieben die Mailänder Kleinhändler überwiegend demokratisch und nicht-antisemitisch eingestellt. Die entscheidende Gemeinsamkeit von Italien und Deutschland in der Entstehung des Antisemitismus dagegen sieht Wyrwa darin, dass in beiden Ländern wesentliche Impulse für die Herausbildung der neuen antisemitischen Sprache von der Kirche ausgingen. Die spannend und anschaulich geschriebene Studie widerlegt zwar nicht das Bild eines starken Antisemitismus in

Deutschland und eines schwachen Antisemitismus in Italien, doch erlaubt der angewandte historische Vergleich durchaus Nuancierungen. Wyrwa weist nach, dass von einer umfassenden antisemitischen Durchdringung der Gesellschaft des Deutschen Kaiserreiches nicht gesprochen werden kann. Ebenso wenig lässt sich die überkommene These aufrechterhalten, nach der es im Liberalen Italien keinen Antisemitismus gegeben habe. Die Arbeit bietet damit auch einen Anreiz für künftige vergleichende Betrachtungen, die sich weiteren gesellschaftlichen Konfliktfeldern widmen, etwa den Angestellten, den Handwerkern oder den Frauenbewegungen.

Ruth Nattermann

Fulvio De Giorgi, Paolo VI. Il papa del moderno, Brescia (Morcelliana) 2015 (Montiniana 6), 769 S., ISBN 978-88-372-2855-2, € 30.

Paul VI. gilt trotz seiner Seligsprechung durch Franziskus weithin als der „vergessene Papst“ (Jörg Ernesti). Und in der Tat tut er sich schwer zwischen seinen prominenten Vorgängern und Nachfolgern. De Giorgi unternimmt in seiner Biographie den Versuch, Paul VI. neu ins Bewusstsein zu rücken. Im ersten Kapitel entwickelt er das kirchenhistorische Koordinatensystem: Nach der Ära einer „totalitären Kirche“, die Katholizismus und Moderne für grundsätzlich inkompatibel erklärte und von der Französischen Revolution bis zum Tod Pius XII. reichte, stellte das Zweite Vatikanische Konzil die katholische Kirche bewusst „in die Welt von heute“. Kapitel zwei behandelt Montinis Laufbahn von der Kindheit bis zu seiner Tätigkeit im Staatssekretariat unter Pius XII., Kapitel drei schildert seine Tätigkeit als Erzbischof von Mailand. Dann folgt das vierte Kapitel über das Zweite Vatikanum mit der Wahl zum Papst. In Kapitel fünf schließlich wird die Umsetzung der konziliaren Reformen in den Jahren 1966 bis 1971 dargestellt. Den Abschluss bildet das fast prophetisch anmutende Kapitel sechs über den „Horizont eines neuen Christentums“ (1972–1978). Für De Giorgi ist Paul VI. nicht nur der Papst, der als erster die Moderne wirklich an sich heranließ, sondern er ist auch der erste moderne Papst. Diese These durchzieht die ganze Biographie wie ein roter Faden. Immer wieder versucht der Autor, das Moderne an Montini zu fassen. So charakterisiert er die Spiritualität des Jungen aus Brescia als typisch modern, weil sie in der Tradition Rosminis und Newmans stand. Später spielten Blondel und andere Autoren der Nouvelle Théologie, insbesondere Henri de Lubac, eine zentrale Rolle, was De Giorgi dazu führt, von einem „modernismo ‚ortodosso““ und einer „modernità altra“ Pauls VI. zu sprechen (S. 77). Anfang der fünfziger Jahre wird Montini dann zum großen Antipoden des reaktionären Kardinalsekretärs des Heiligen Offiziums Alfredo Ottaviani stilisiert, der das francistische Spanien als „ideales Modell“ (S. 141) betrachtete, während Montini für „la visione opposta“ (S. 142) stand. Der Ekklesiozentrik Ottavianis wird Montinis Christozentrik als moderneres Modell von Frömmigkeit gegenüber gestellt. Dieser Antagonismus habe letztlich auch zur Entfernung Montinis aus der Kurie und zu seiner Ernennung zum Erzbischof von Mailand, ohne dass

er Kardinal wurde, geführt. Auch im Konklave setzte sich mit Montini die Gruppe der Modernen gegen die Traditionalisten durch. Schwer tut sich De Giorgi jedoch, die Enzyklika *Humanae vitae* von 1968 wirklich mit Moderne zusammenzubringen. Dass Paul VI. sich hier über ein Zwei-Drittel-Votum der von ihm eingesetzten Kommission hinwegsetzte und im Grunde einem Einzelvotum folgte, hätte deutlicher herausgearbeitet werden müssen. Der Gegensatz, der sich hier zu Kardinal Döpfner, einem der Moderatoren des Konzils auftat, lässt die These vom Papst der Moderne zumindest fragwürdig erscheinen. Problematisch erscheint auch der Versuch, mit Paul VI. eine neue Epoche der Kirchengeschichte beginnen zu lassen, in der seither alle einflussreichen Männer der Kirche zu „Montinianern“ gemacht werden. De Giorgi hat eine gut lesbare, voller Sympathie geschriebene Biographie Pauls VI. vorgelegt. Die Grundidee, dass Paul VI. sich als erster Papst wirklich von der Moderne „betreffen“ ließ, ist im Grunde überzeugend. Auch die daraus resultierende Veränderung seiner Spiritualität vom Ekklesiozentrismus zu Christozentrismus erscheint plausibel. Aber die Arbeit leidet für die Zeit im Staatssekretariat unter Pius XII. und den Pontifikat unter dem üblichen Quellenmangel, weil die Vatikanischen Archive noch verschlossen sind. Paul VI. war der Papst der Moderne, aber nicht wirklich ein moderner Papst. Rechts- und Linksmontinianer sind kaum hinreichende Erklärungskategorien für die Kirchengeschichte seit 1978. Hier ist die Verehrung, die De Giorgi Paul VI. entgegenbringt, mit dem Autor durchgegangen. Aber bringen nicht manchmal steile Thesen, auch wenn sie auf Ablehnung stoßen sollten, die Forschung am Ende wirklich weiter?

Hubert Wolf

Marina Cattaruzza, *L'Italia e la questione adriatica. Dibattiti parlamentari e panorama internazionale (1918–1926)*, Bologna (Il Mulino) 2014 (Dibattiti storici in Parlamento 4), 592 S., ISBN 978-88-15-24708-7, € 35.

Die Geschichte des geeinten Italiens wurde in der Vergangenheit oft auch entlang einiger sogenannter „Fragen“ diskutiert: Neben die „Südfrage“ oder die „moralische Frage“, die bereits vor 1914 die Öffentlichkeit des liberalen Königreichs beschäftigten, trat im Ersten Weltkrieg eine neue „Adriatische Frage“. Der Terminus galt einem Themenfeld, das den im April 1915 unterzeichneten Londoner Vertrag, der Italien mit der Entente ebenso einschloss wie die Krise der Habsburgermonarchie und den Aufschwung der südslawischen Nationalbewegung. Letztlich handelte es sich vor allem um die Festlegung der Grenzen zwischen Italien und dem neu entstandenen südslawischen Königreich. Doch spielte auch der Status des vormals ungarischen *Corpus separatum* Fiume eine große Rolle. Die „Adriafrage“ steht auch im Zentrum des jetzt vorliegenden vierten Bd. einer vom Historischen Archiv des Senats in Rom hg. Reihe mit dem Titel „Dibattiti storici in Parlamento“. Marina Cattaruzzas instruktive Einführung reicht von der unmittelbaren Nachkriegszeit bis zur antijugoslawischen Wende in der Außenpolitik des faschistischen Regimes 1926, mit einigen Rückblen-

den auf den Londoner Vertrag und die italienisch-jugoslawischen Kontakte in den letzten Kriegsmonaten. Der Beitrag hält sich also exakt an das, was der Titel verspricht. Anders als der Titel nahelegt, sind im dokumentarischen Teil vor allem die Diskussionen der Abgeordnetenkommission und des Senats für den Zeitraum vom 29. April 1919 bis zum 17. Dezember 1920 erfasst. Für die darauf folgenden Jahre wird man sich weiterhin an die stenographischen Protokolle der Parlamentssitzungen und an die „Documenti Diplomatici Italiani“ (DDI) halten müssen. Während die veröffentlichten Dokumente vor allem um die turbulenten, von der italienischen Seite zeitweise boykottierten Friedensverhandlungen in Paris und um den Grenzvertrag von Rapallo vom November 1920 kreisen, ordnet C. die historischen Debatten zunächst in das breite Panorama des letzten Kriegsjahres ein. Sie verfolgt dann die Krise des liberal-monarchischen Italiens und analysiert den enormen Autoritätsverlust der auf dem *Statuto Albertino* von 1848 gründenden Institutionen, um in einem weiteren Schritt die Jugoslawienpolitik des faschistischen Regimes seit 1922 zu untersuchen. Die *Questione adriatica* erhielt ihre besondere Qualität durch das Aufeinandertreffen zweier Irredentismen, von denen jeder mit seinen territorialen Forderungen weit über die Grenzen der konnationalen Siedlungsgebiete hinaus griff. In den betroffenen Ländern löste sie sehr disparate Dynamiken aus: Waren die territorialen Forderungen an den westlichen Nachbarn im Königreich der Serben, Kroaten und Slowenen geeignet, die heterogenen südslawischen „Stämme“ wenigstens eine Zeitlang zusammenzuführen, so trugen die von den Berufsmilitärs tolerierten bis geförderten Kommandoaktionen der Sturmtruppen (*Arditi*) und Legionäre an Italiens unsicherer Ostgrenze entscheidend zum Verfall des liberal-monarchischen Staates bei. Über den Vertrag von Rapallo kam dann ein von weiten Teilen der politischen Klasse (bis hin zu den Faschisten) getragener Kompromiss zustande, der allerdings die angeheizte Stimmung in Frontstädten wie Triest oder Fiume nicht mehr beruhigen konnte. Vom ethno-nationalen Treibhausklima des *Confine orientale* zeugten Morde und Brandanschläge, von denen vor allem der faschistische Überfall auf das slowenische Volksheim in Triest international Bekanntheit erlangte. Das Regime des „Duce“ setzte seinerseits einige Jahre später auf die Einigung mit der jugoslawischen Monarchie und dem Belgrader Establishment, ganz zu Lasten der auf irredentistischen Positionen verharrenden Slowenen und Kroaten. Zugleich ordnete Mussolini die Adriafrage immer mehr dem Erhalt seiner Macht in Rom unter. Hatte er nach Ende des Großen Krieges zunächst regelmäßig seine Verbundenheit mit den Grenzregionen betont, so dauerte es danach viele Jahre, ehe er 1938 Triest wieder einen Besuch abstattete. Er stand bereits ganz im Zeichen der Rassengesetze und des heraufziehenden Krieges.

Rolf Wörsdörfer

Jan Nelis/Anne Morelli/Danny Praet (ed.), *Catholicism and Fascism in Europe 1918–1945*, Hildesheim-Zürich-New York (Georg Olms) 2015 (Historische Texte und Studien 26), 418 S., ISBN 978-3-487-15243-1, € 58.

Der umfangreiche Bd. versammelt neben der Einleitung der Hg. 25 Beiträge europäischer und amerikanischer Historikerinnen und Historiker zum komplexen, vieldeutigen, oft widersprüchlichen Verhältnis zwischen katholischer Kirche und Faschismus. Er will eine Bilanz der aktuellen, auch durch die Öffnung der Bestände des Vatikanischen Geheimarchivs zum Pontifikat Pius XI. im Jahr 2006 vorangebrachten Forschung vorlegen, die Vielzahl methodischer und konzeptioneller Zugänge zu diesem Themenfeld präsentieren und zugleich einen in dieser Breite bislang nicht geleisteten Überblick über Europa von der iberischen Halbinsel bis nach Ost- und Südosteuropa leisten. Zu diesem Zweck ist der Bd. zweigeteilt: Auf einen ersten Teil mit methodisch-konzeptionell ausgerichteten Aufsätzen dreier renommierter Historiker, der immerhin fast ein Viertel des Umfangs des Buchs ausmacht, folgen 22 in der Regel kürzere auf Länder und Regionen bezogene Einzelstudien. Die ersten drei Aufsätze fallen dabei durchaus unterschiedlich ins Gewicht: Emilio Gentile nutzt seinen Beitrag vor allem, um sich wortreich gegen Kritik an seinen Thesen zum Verhältnis zwischen Katholizismus und Faschismus, insbesondere bezogen auf seine Konzepte der „*religione politica*“ und des „*cesarismo totalitario*“, zu verwahren. Vor allem für eine grundsätzliche Orientierung hätte man mehr davon, sich direkt mit Gentiles originären, von ihm selbst ausgiebig zitierten Studien zu beschäftigen. Roger Griffin konstatiert in seinem Aufsatz zunächst eine radikale „*cosmological incompatibility*“ zwischen Christentum resp. katholischer Religion und faschistischer Ideologie, verweist dann auf eine lange Geschichte der Kooperation der katholischen Kirche mit theologisch gesehen zutiefst unchristlichen Kräften vom Feudalismus (!) bis Rassismus (58), um dann, wesentlich gestützt auf einen dubiosen Gewährsmann wie Avro Manhattan, einen Katalog katholischer Sündenfälle im Umgang mit Faschismus und faschistischen Regimes, von „*collusion*“ bis „*hybridization*“, verbunden zumeist mit Namen kirchlicher Würdenträger, anzufügen. Man versteht nicht recht, was dieser Beitrag – außer den schlagwortartig angeführten Kategorien der „Zusammenarbeit“ und „Hybridisierung“ – dazu beitragen kann „*to investigate effectively the murky world of Catholicism’s fascistization and fascism’s Catholicization*“ (63). Völlig anders dagegen der überaus material-, perspektiven- und nuancenreiche Beitrag von Renato Moro, der versucht, Wege für eine vergleichende Analyse der Beziehungen zwischen katholischer Kirche, Katholizismus und europäischen Faschismen aufzuzeigen. Moro begrüßt die Ausweitung der Forschungshorizonte jenseits jahrzehntelang dominierender Fragen der diplomatischen Beziehungen zwischen Vatikan und faschistischen Regimen sowie einer simplifizierenden Fixierung auf Anklage bzw. Apologie von Konsens und Widerstand. Er betont vielmehr die innere Heterogenität und Vielfalt von Kirche und Katholizismus und betrachtet es als ein Hauptinteresse historischer Forschung, Haltungen und Verhalten von Katholiken im weiteren Kontext von Mas-

senpolitik, des Aufstiegs nationaler Mythen, von Säkularisierungsprozessen und der Ideologisierung von Politik zu untersuchen. Moro skizziert ein umfangreiches, differenziertes Forschungsprogramm, in dessen Zentrum die „strong ambivalences“ (90) im Verhältnis zwischen Katholizismus und Faschismus stehen – aus Sicht des Rezensenten der anregendste und gehaltvollste Beitrag des Bandes. Die folgenden 22 länder- und regionenbezogenen Fallstudien können dieses Programm allerdings nur in Ansätzen umsetzen. Auch wenn der weitgespannte Rahmen beeindruckt – es fällt nur das Fehlen einer Studie zu Polen auf – so überzeugen die Artikel in der Mehrheit nicht durch die Originalität und Innovativität ihrer Fragestellungen und Befunde. Insgesamt illustriert der Band somit die Aktualität des Forschungsfelds und – augenfällig im Kontrast zwischen Moros komplexer Begriffsbildung und Argumentation und den oft recht holzschnittartigen Fallstudien – die hier weiter bestehenden Potenziale und Desiderate.

Martin Baumeister

Luca Bufarale, Riccardo Lombardi. *La giovinezza politica (1919–1949), presentazione dell'Associazione Labour „Riccardo Lombardi“*, Roma (Viella) 2014 (I libri di Viella 181), 416 S., ISBN 978-88-6728-202-9, € 29.

In Zeiten boomender biographischer Neuerscheinungen mag es verwundern, dass führende italienische Sozialisten mit Ausnahme der seit nunmehr 30 Jahren vorliegenden Studie von Giuseppe Tamburrano über Pietro Nenni unter Historikern kaum auf Interesse gestoßen sind. Erst neuerdings widmet sich eine Generation junger Wissenschaftler in ihren Qualifikationsarbeiten Persönlichkeiten aus der ersten Reihe des italienischen Sozialismus im 20. Jh. Den Anfang machte 2008 Paolo Soddu mit seinem Buch über Ugo la Malfa; es folgten 2010 bzw. 2011 Emanuele Rossi und Roberto Colozza mit ihren Teilbiographien Lelio Bassos sowie 2012 Gianluca Scrocco mit seinem Werk über Antonio Giolitti. Nun liegt die an der Universität Padua eingereichte Dissertation aus der Feder von Luca Bufarale über Riccardo Lombardi vor, die sich zum Ziel setzt, die politische „Jugend“ des Protagonisten erstmals eingehend zu beleuchten. „Jugend“ meint dabei einen Zeitraum von 30 Jahren (1919–1949), in denen der 1901 im kleinen, westlich des Ätna gelegenen Städtchen Regalbuto geborene Sizilianer seinen Weg vom katholischen Gewerkschafter über den Antifaschismus und *Giustizia e Libertà* (GL) bzw. den *Partito d'Azione* (PdA) 1947 in den *Partito Socialista Italiano* (PSI) fand. Bufarale spürt diesem Weg in vier etwa gleich großen Teilen nach, wobei er quellenbedingt das erste Kapitel zu Lombardis kulturellem und politischem Hintergrund chronologisch am weitesten bis zum Engagement im antifaschistischen Widerstand – sei es im klandestinen Netzwerk der Kommunisten, sei es in der parteiübergreifenden Bewegung *Giustizia e Libertà* – fasst. Die entscheidende Entwicklung Lombardis bildet hierbei seine schrittweise Loslösung vom Katholizismus und die Annäherung an sozialistisches Gedankengut. Das zweite Kapitel ist seinem Wirken in der aus Liberaldemokraten (Gaetano Salvemini), Libe-

ralsozialisten (Aldo Capitini) und früheren Giellisten (Emilio Lussu) gebildeten Sammelbewegung *Partito d'Azione* bis zum Kriegsende, zur Befreiung und zum Fall der ersten Nachkriegsregierung Parri gewidmet. Im dritten Kapitel zeichnet Bufarale den Kampf Lombardis 1946/47 (u. a. als Verkehrsminister in der ersten Regierung Alcide De Gasperis) für die Republik und eine Regierung der politischen Linken mit großen wirtschaftlichen Reformen nach. Diese Phase mündete jedoch in die Krise des *tripartismo*, der von Christdemokraten, Sozialisten und Kommunisten gebildeten Regierungen, und führte letztlich zur Auflösung des PdA und zum überwiegenden Eintritt in die sozialistische Partei. Das letzte Kapitel konzentriert sich dann ganz auf die Jahre 1948/49, als Lombardi in zentralen Positionen innerhalb des PSI (u. a. als Herausgeber des „Avanti!“) für die sozialistische Autonomie von den Kommunisten, für ein alternatives Regierungsprogramm der Sozialisten und gegen den Beitritt Italiens zur NATO kämpfte. All diese Bemühungen waren jedoch vergebens und endeten auf dem Florentiner Parteitag der Sozialisten 1949 mit der Niederlage der von ihm angeführten Zentristen und dem Sieg der Parteilinken. Lombardi schied allerdings nicht aus der aktiven Politik aus, sondern beschritt weiterhin und entgegen des Rückzugs seiner Frau Ena ins Private den Weg des „politischen Kampfes in der ersten Reihe, im Parlament, in Staatsunternehmen ... und in einer Partei, in der er besonders zwischen 1956 und 1964 eine herausragende Rolle einnahm“ (S. 374). Bufarale gelingt es, in seiner Arbeit in Gestalt der spannenden Persönlichkeit Riccardo Lombardis die ganze Breite und Zerstrittenheit des italienischen Sozialismus im 20. Jh. widerzuspiegeln. Obwohl die äußerst knappe Einleitung ohne jede theoretische Reflexion und ohne Bezüge zur neueren internationalen Biographieforschung daherkommt, die Studie kein detailliertes Archivquellenverzeichnis enthält und die Zusammenfassung in weniger als zwei Seiten abgehandelt wird, erweist sich die Untersuchung als überaus anschlussfähig an die internationale Geschichtswissenschaft mit derzeit laufenden Studien zur Zukunftsforschung. So greift der Autor einen Gedanken Claudio Pavones auf, wonach man stets nach einem Gleichgewicht zwischen Erinnerung und neuen Projekten in biographischen Analysen suchen müsse. In der Summe werden selbst intime Kenner des italienischen Sozialismus in der quellengesättigten, klar strukturierten und eine umfassende Bibliographie sowie einen Namensindex enthaltenden Arbeit Bufarales gewiss neue Details und Zusammenhänge entdecken. Zudem der Autor im letzten Abschnitt darauf verweist, dass man in einer fortführenden Untersuchung der politischen Reifephase Lombardis auf die Spannung zwischen kompromissgebundener Parteipolitik und der ungebrochenen Lust am Erneuern näher eingehen müsste – ein Aufruf, dem Tommaso Nencioni in seiner im selben Jahr erschienenen und unmittelbar an Bufarale anschließenden Teilbiographie gefolgt ist.

Jens Späth

Christine Beese, Marcello Piacentini. *Moderner Städtebau in Italien*, Berlin (Reimer) 2015, 580 pp., ill., ISBN 978-3-496-01546-8, € 77.

Il volume di Christine Beese su Piacentini, noto come il più influente architetto italiano del fascismo, è il risultato della sua tesi di dottorato conseguita alla Technische Universität di Dortmund. Il lavoro si concentra sull'opera dell'architetto a partire dai primi progetti per Piazza Colonna a Roma (1903) fino all'ultimo contributo per il Palazzo dello Sport all'EUR, progettato insieme a Pier Luigi Nervi e portato a compimento nel 1960. L'articolazione del libro è di tipo cronologico-tematico: il primo capitolo tratta gli anni 1881–1924, interpretato come il periodo di apprendistato del giovane architetto. Per la sua formazione centrali appaiono i metodi di restauro di Gustavo Giovannoni, l'urbanistica di Camillo Sitte e Charles Buls, le teorie di Joseph Stübben o dell'americano City Beautiful Movement. Il secondo capitolo si concentra sulle idee di Piacentini relative all'ampliamento della città sull'esempio della sua città natale, Roma: qui l'a. ripercorre – in modo fin troppo accurato – i singoli progetti che l'architetto sviluppò tra il 1916 e il 1960 per la modernizzazione della capitale, chiedendosi a quale concezione formale e progettuale della città si ispiravano e se esisteva o meno una strategia unitaria. Il terzo capitolo fa ricorso a una categoria tipologica: l'a. intende cioè mostrare strategie urbanistiche e architettoniche più generali, come le „strade“ e le „piazze“. Ella sceglie perciò di indagare i progetti di Piacentini non romani ripercorrendone la storia dalla nascita, seguendone le direttive urbanistiche e le tipiche caratteristiche di realizzazione. Lo studio si appoggia su molte fonti che vanno dall'Archivio Centrale dello Stato di Roma, dal Fondo Storico Immobiliare dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni (INA), alla Biblioteca Civica di Bergamo e al Museo di Sant'Agostino a Genova. Indubbiamente la forza del lavoro consiste nell'aver inserito la figura dell'architetto in una dimensione internazionale, che corrispondeva al linguaggio dell'avanguardia. Del resto, che Piacentini non sia da considerare un architetto tradizionalista *tout court* emerge nel libro di successo che egli pubblicò nel 1930 „Architettura d'oggi“ (Roma) con l'obiettivo di mediare tra correnti d'avanguardia e conservatrici in architettura. Ma è interessante apprendere, ad esempio, il confronto dell'architetto con l'edilizia fordista nel 1915 durante il suo viaggio negli Stati Uniti, cioè con il fenomeno della costruzione industriale e seriale. Piacentini giunse alla conclusione che una qualche forma di industria edilizia anonima era presente già nell'antica Roma (ad Ostia) e che una semplificazione del decoro urbano e dell'espressione individuale e artistica a favore di forme chiare e unitarie era auspicabile perché corrispondente allo spirito stesso del popolo. Di fronte a un copioso e bel lavoro, con attente analisi di piante urbanistiche, piazze e strade, si nota un punto debole nelle conclusioni. Nel „Resümee“ Christine Beese intende presentare in forma di domande i risultati del proprio lavoro: è sulla prima questione che vorrei soffermarmi, „Piacentini fu ‚l'architetto di Mussolini‘?“ (p. 558) Si legge che, a differenza di Albert Speer, egli non ricoprì mai un ufficio statale paragonabile in qualche modo a un *Generalbauinspektor*. L'a. si pone allora la domanda se l'architetto fosse o

meno il preferito di Mussolini, giungendo alla conclusione che quest'ultimo diede il suo favore a diversi architetti. Negli anni Venti Piacentini conquistò il potere grazie ai contatti con investitori privati e al sostegno del sindacato di architettura fascista. Dopo l'implementazione della piazza della Vittoria di Brescia per la quale, sottolinea l'a., l'architetto ricevette il mandato dal comune e non personalmente da Mussolini, nel 1932 fu il duce a incaricarlo di costruire la città universitaria. Certamente, ella conclude, Marcello Piacentini può essere considerato uno dei più importanti architetti del fascismo italiano; Mussolini fu in grado di apprezzare il suo talento e la modernità della sua architettura: ciò non significa, tuttavia, che Piacentini poté sempre godere del sostegno del duce (p. 559). Si tratta di una domanda mal posta: il fascismo italiano non si identificò mai solo con Mussolini e con il suo potere. Già l'ormai classico studio di Salvatore Lupo, „Il fascismo. La politica in un regime totalitario“ (Roma 2000) ha evidenziato la lotta politica tra le istituzioni fasciste, divise nei loro reciproci interessi, come anche il conflitto tra i sostenitori del partito, del sindacato e delle corporazioni. Più recentemente, il libro „Il fascismo in provincia. Articolazioni e gestione del potere tra centro e periferia“, curato da Paul Corner e Valeria Galimi (Roma 2014), fa luce sull'effettiva distribuzione del potere durante il Ventennio, mostrando i limiti della centralizzazione tanto voluta dal regime e il peso dell'ingerenza nella gestione del potere provinciale di tradizioni, interessi e ambizioni più strettamente locali. Ma per restare nell'ambito più prettamente di storia dell'architettura, il volume di Paolo Nicoloso pubblicato nel 1999 a Milano („Storia dell'architettura e della città“) sulla nascita delle facoltà di architettura italiane e sull'organizzazione della professione di architetto in epoca fascista, offre già la complessità del problema. Nicoloso descrive, infatti, un mondo professionale ed accademico che si fondava su un'intricata rete di conoscenze, scambi di favori, opportunismo o semplice conformismo; l'occupazione dei posti chiave nelle istituzioni, la gestione del potere accademico, la commistione con gli ambienti politici e massoni che scandirono i tempi della carriera in particolare di Alberto Calza Bini e Marcello Piacentini. Questo fu anche il fascismo di Mussolini.

Monica Cioli

Emanuele Sica, *Mussolini's Army in the French Riviera. Italy's Occupation of France*, Urbana-Chicago-Springfield (University of Illinois Press) 2016 (BUS 19), XVIII, 275 pp., ISBN 9780252039850.

L'occupazione italiana della Francia meridionale è uno di quegli argomenti che ha affascinato gli storici sin dall'immediato dopoguerra. Già nel 1946 Léon Poliakov aveva pubblicato il volume „La condition des Juifs en France sous l'occupation italienne“ con il Centre de Documentation Juifs Contemporaine, che analizzava il peculiare comportamento degli italiani nei confronti della popolazione ebraica nella Francia meridionale. Daniel Carpi (nel 1994) e Jonathan Steinberg (2004) hanno ripreso l'argomento, sempre focalizzando l'attenzione sulla politica antiebraica, fino

ad arrivare a Davide Rodogno (nel 2006), con il suo complessivo *Il Nuovo Ordine Mediterraneo*. È un argomento di particolare interesse perché, nel contesto delle politiche di occupazione dell'Asse in Europa Occidentale, l'atteggiamento degli italiani risulta decisamente anomalo perché, sia a livello dei vertici, sia a livello della truppa, i militari italiani hanno cercato, per quanto possibile, di evitare le deportazioni entrando in contrasto sia con le autorità di Vichy, sia con gli alleati tedeschi. Ovviamente queste peculiarità hanno suscitato l'interesse degli storici, che hanno interpretato in vario modo le motivazioni dell'Esercito e della polizia italiana, arrivando a conclusioni molto diverse tra loro. Nel libro di Sica l'argomento della politica nei confronti degli ebrei si limita ad occupare un solo capitolo, ma è ovvio che le domande poste dai lavori precedenti hanno avuto un certo peso sia nella scelta dello studioso nell'approcciare l'argomento dell'occupazione della Francia da parte degli italiani, sia nella interpretazione complessiva data dall'a. Il libro analizza l'intera politica di occupazione italiana, a partire dalle prime fasi e dai primi territori, controllati dal Regio esercito subito dopo la breve campagna del giugno 1940, e che si limitavano ad una stretta fascia di 50 chilometri ad ovest del vecchio confine, per arrivare allo studio dell'occupazione di un territorio ben più ampio occupato dagli italiani dopo il novembre del 1942. Sica approccia l'argomento in maniera cronologica, esponendo i rapporti italo-francesi negli anni Trenta e i contrasti tra la Terza Repubblica e il regime fascista (parte I), il periodo dell'„armistizio“, dal giugno 1940 al novembre 1942, (parte II), e il periodo della piena occupazione della parte meridionale della Francia dal novembre 1942 al settembre 1943 (parte III). Sono ricostruiti i rapporti tra la popolazione francese e i militari italiani, la nascita, lo sviluppo e la repressione della Resistenza, le politiche delle autorità civili, in particolar modo della Commissione italiana di armistizio (la CIAF) e i suoi complessi e non sempre facili rapporti con le autorità militari italiane in loco, i rapporti economici tra occupanti ed occupati, il tutto sempre tenendo ben presente il contesto complessivo della guerra e dell'evolversi della situazione politica in Europa. Il quadro che esce dal lavoro di Sica è estremamente complesso ma allo stesso tempo sorprendente. Comparando le varie zone e le diverse politiche di occupazione dell'Asse, l'a. mette in risalto sia il pragmatismo di militari e civili italiani nella loro prassi quotidiana in Francia, sia i rapporti piuttosto positivi che si instaurano tra i soldati e la popolazione locale. In una scala della brutalità delle occupazioni nazi-fasciste, la Francia „italiana“ viene posta sicuramente all'ultimo posto. Sica spiega questa peculiarità con la vicinanza culturale, ed in certi casi anche etnica, tra occupanti ed occupati. Questa vicinanza rese più facili i rapporti interpersonali, e più difficili operazioni repressive violente. Ovviamente alla base di tutto c'era la politica delle autorità civili che intendevano, nel lungo periodo, anettere all'Italia parte del territorio occupato, e quella dei militari che volevano a tutti i costi evitare delle insurrezioni di massa che avrebbero potuto mettere in difficoltà le scarse truppe a disposizione. Resta comunque il fatto che, rispetto ai territori occupati nei Balcani, i soldati italiani si comportarono in maniera molto più civile, rispettando sia la popolazione locale che le autorità di Vichy. Sica, però, sfugge alla trappola di interpretazi-

oni semplicistiche, basate sul „carattere degli italiani“ o sullo stereotipo della „brava gente“, oppure alla negazione ideologica di qualsiasi giudizio „positivo“. I limiti, ed i crimini, dell'occupazione militare fascista sono sempre ben presenti all'a., ad esempio quando racconta la repressione della Resistenza. Ma trattandosi di un lavoro di alto livello scientifico, basato su una bibliografia completa e su numerose fonti d'archivio, sia italiane che francesi, e che tiene conto e si confronta con la storiografia più recente, l'a. riesce a mantenere sempre un giudizio equilibrato, che tiene sempre conto delle complessità dell'argomento. Oltre ad essere di gradevole lettura, il libro rappresenta il testo più completo ed approfondito sull'argomento.

Amedeo Osti Guerrazzi

Federico Goddi, *Fronte Montenegro. L'occupazione militare italiana 1941-1943*, Gorizia (Leg edizioni) 2016 (BUS 19), 307 pp., ISBN 9788861022553, € 27.

Il „Fronte Montenegro“ è uno di quei teatri della guerra italiana della Seconda Guerra Mondiale di cui si sa meno. Come per le varie zone occupate dal Regio Esercito nei Balcani e in Grecia, infatti, la storiografia ha fatto molta fatica ad accorgersi dell'importanza dell'argomento. Fino ad adesso, infatti, gli studi si fermavano alle cronache militari di Scotti e Viazzi, che nei loro volumi si sono limitati a raccontare i principali eventi bellici, con una attenzione particolare alle sconfitte patite dai soldati italiani. Il libro di Federico Goddi si inserisce invece in un filone di studi che vanta ormai una discreta tradizione anche in Italia, che parte da Enzo Collotti per passare da Davide Rodogno ed Eric Gobetti e che ha in Mark Mazower l'esempio più noto del mondo anglosassone. „Fronte Montenegro“, infatti, è un lavoro molto complesso, che va oltre la storia militare, anche se è partito da un argomento, e da un fondo archivistico, quello del tribunale militare di Cettigne, che poteva portare l'a. a ricalcare le orme di studiosi più tradizionali. Sono molti infatti gli argomenti trattati in questo volume, che si può considerare una storia completa del „Governatorato del Montenegro“ nei suoi due travagliati anni di storia. Anche se si sviluppa secondo un racconto cronologico, infatti, la ricerca di Goddi affronta i rapporti politici tra Italia e Montenegro, la politica civile ed economica del governatore Pirzio Piroli, la politica militare non solo dei vertici, ma anche e soprattutto delle divisioni impegnate sul campo, il ruolo dei carabinieri, la politica nei confronti dei cetnici, degli ebrei e in generale della popolazione civile. A parte l'impostazione, che già di per sé rappresenta un elemento importante di novità, questo studio porta dei risultati notevoli, che permettono di capire molto bene i limiti e le peculiarità delle politiche di occupazione italiane nei Balcani. Innanzitutto emerge chiaramente la totale improvvisazione e la criminale ignoranza dei vertici politici italiani nel momento delicatissimo della „spartizione“ dell'ex Jugoslavia. Nonostante i legami dinastici tra Italia e Montenegro, e la conoscenza teoricamente approfondita del territorio da parte del Ministero degli esteri e delle forze armate italiane, le frontiere del Governatorato furono tracciate tenendo

soprattutto conto degli interessi albanesi, sostenuti dal governatore locale Jacomoni (a sua volta „creatura“ di Ciano), che vedeva nell’Albania quasi un suo feudo personale. Fu l’assegnazione di territori importanti e di risorse economiche fondamentali agli albanesi che fecero scatenare la rivolta del luglio 1941, che fu sul punto di ributtare in mare gli occupanti. Ma anche „l’impossibile autarchia“, come la definisce l’a., ovvero una politica economica che in realtà saccheggiava il territorio, a rendere necessaria per i montenegrini la rivolta, e la loro adesione in massa (le percentuali di combattenti sono realmente impressionanti), alla Resistenza capeggiata da Tito, nonostante il comunismo non fosse uno dei movimenti più popolari nel paese della Montagna nera. Alla sollevazione generale, i militari italiani non seppero far altro che rispondere con la repressione più brutale, fatta di rastrellamenti indiscriminati, deportazioni di massa e, in generale, con il disprezzo più totale delle regole e delle convenzioni di guerra. A questo proposito Goddi sottolinea come furono i generali comandanti di divisione a emanare ordini illegali ben prima della famosa „Circolare 3C“, di Mario Roatta, che venne distribuita soltanto nel marzo del 1942. Già dai primi mesi, infatti, i comandanti di divisione avevano esortato le truppe a comportarsi nella maniera più decisa, e a non andare per il sottile quando si dovevano fucilare anche i semplici sospetti e distruggere i villaggi. In questa politica di violenza si inquadra perfettamente il sistema dei campi di concentramento, sistema conosciuto nei suoi aspetti generali ma che per il Montenegro mancava ancora una analisi approfondita e dettagliata, così come il sistema delle prigionie, gestito dai carabinieri. A questo proposito, la ricerca di Goddi ha potuto descrivere il ruolo di intelligence, repressione e gestione delle prigionie da parte dell’Arma, che fu quindi uno degli architravi della strategia repressiva delle forze armate italiane. Per quanto riguarda il delicato argomento della politica ebraica, l’a. sottolinea come l’accoglienza ai profughi ebrei fu sicuramente dovuta a motivi di prestigio e di riaffermazione del proprio potere da parte degli ufficiali e dei politici locali, e che spesso gli ebrei furono depredati di tutti i loro averi, tuttavia il giudizio è sfumato ed articolato sottolineando come, nonostante tutti i suoi limiti, la politica italiana permise di salvare la vita a numerosi ebrei in fuga dalla Croazia. La conoscenza della lingua montenegrina, infine, ha permesso a Goddi di poter descrivere approfonditamente anche il complesso rapporto con i cetnici e in generale con la politica e la popolazione locale, permettendo agli studiosi di avere un quadro piuttosto completo delle incertezze, ambiguità e machiavellismi delle autorità italiane in Montenegro. Questa conoscenza linguistica ha inoltre permesso all’a. di poter studiare le fonti degli archivi serbi e montenegrini, cosa che fa di questo lavoro quasi un unicum nel quadro della storiografia italiana contemporanea.

Amedeo Osti Guerrazzi

Carlo Gentile, *I crimini di guerra tedeschi in Italia (1943–1945)*, traduzione di F. Peri, Torino (Einaudi) 2015 (Einaudi. Storia), IX, 576 pp., ISBN 9788806217211, € 45.

Il libro, uscito nella versione originale in lingua tedesca nel 2012, è il contributo più completo e approfondito nel panorama storiografico italiano per chi voglia conoscere le politiche repressive e i crimini perpetrati contro il movimento partigiano e la popolazione dalle forze armate tedesche nei circa venti mesi in cui è durata l'occupazione dell'Italia. Docente all'Università di Colonia e perito tecnico in diversi processi contro criminali di guerra nazisti, Gentile per anni ha condotto una lunga e minuziosa ricerca su tali temi negli archivi tedeschi, italiani, angloamericani; per questo lavoro ha inoltre tenuto conto delle acquisizioni metodologiche derivanti dalle ricerche sulla Shoah, ma anche degli spunti interpretativi emergenti dai lavori di Claudio Pavone sulla Resistenza. Il volume consta di due parti. Nei primi due capitoli vengono delineati i presupposti e l'andamento della guerra contro i partigiani: si ricostruiscono le vicende che portano all'occupazione dell'Italia; sono studiati gli apparati repressivi e gli obiettivi politici, militari, economici, perseguiti dagli occupanti e funzionali a sostenere lo sforzo bellico del *Reich*; si individuano quattro distinte fasi, tra l'autunno del 1943 e la primavera del 1945, in cui con diversa intensità si sviluppano la lotta anti-partigiana e le violenze contro la popolazione. Negli ultimi due capitoli l'a. risponde al quesito „se esista un nesso tra la composizione del personale delle truppe tedesche in Italia e i loro comportamenti“ (p. 21). Sono presi in esame alcuni reparti (tra gli altri la 16^a *SS-Panzer-Grenadier-Division Reichsführer-SS* e la *Hermann Göring*) responsabili delle maggiori stragi di civili, di cui è ripercorsa la storia e studiata la composizione (con riferimento a ufficiali di livello medio e subalterno, sottufficiali, soldati semplici); si ricostruiscono infine quattro profili personali (di Walter Reder, Max Simon, Anton Galler, Helmut Looss) esemplificativi della figura del criminale di guerra nazista. Tra i molti meriti di questo libro c'è quello di aver fatto chiarezza su alcune questioni, evitando generalizzazioni e sfatando luoghi comuni. Emerge così evidente l'efficacia della guerriglia partigiana nel determinare un diffuso senso di insicurezza nelle retrovie del fronte, dato essenziale se si vuole comprendere l'andamento delle violenze contro i civili. La repressione della Resistenza appare invece gestita da una pluralità di forze (*Wehrmacht*, SS, polizia, *Luftwaffe*) e da un sistema di ordini non sempre univoco, contrassegnato da una complicata catena di comando espressione di un'organizzazione di tipo policratico, fondata sulla sovrapposizione delle competenze e sulle doppie funzioni, che, come già osservato da Lutz Klinkhammer, caratterizzerebbe l'organizzazione stessa dello Stato nazista. Tutto ciò sarebbe all'origine di una notevole varietà di situazioni, che spiegherebbero i comportamenti diversi tenuti nei riguardi della popolazione. Viene inoltre stabilito un nesso preciso tra la formazione dei militari e la violenza dispiegata, che sembra confermare alcune tendenze emerse nella più recente storiografia riguardo ai profili sociologici dei responsabili dei crimini. Se quindi l'indottrinamento ideologico, il senso di superiorità razziale, l'esperienza sul fronte orientale, rappresentano fattori che concorrono a spiegare le

violenze contro i civili, elemento ancor più determinante, a parere dell'a., risulterebbe il dato anagrafico: come attesta la giovane età di molti dei militari esecutori della maggioranza delle stragi avvenute in Italia. In ultima analisi, per Gentile la scelta di esercitare la violenza contro la popolazione sarebbe frutto di fattori contingenti più che di un modello definito assimilabile, ad esempio, alle politiche di sterminio di gruppi etnici attuate dai tedeschi nell'Est.

Angelo Bitti

Kaeten Mistry, *The United States, Italy and the origins of Cold War. Waging political warfare, 1945–1950*, Cambridge (Cambridge University Press) 2014, XIII, 296 S., ISBN 9871107035089, £ 65.

Kaeten Mistrys Buch über die amerikanisch-italienischen Beziehungen der Nachkriegszeit geht im Besonderen der Frage nach, wie das Konzept einer politischen Kriegsführung – definiert als die Anwendung aller nicht-militärischen Mittel zur Erreichung nationaler Ziele – im Zusammenhang mit der amerikanischen Einflussnahme auf den italienischen Wahlkampf von 1948 entstand und so das Wesen des Kalten Krieges – „a war short of actual war“ – gedanklich erstmals richtig erfasst wurde (2). Drei Hauptthesen kennzeichnen die Monographie. Erstens spielte nach Mistry Italien selbst nur eine untergeordnete Rolle in der amerikanischen Nachkriegspolitik. Vielmehr war Italien für die US-Regierung nur in dem Maße relevant, als dortige politische Entwicklungen wie z.B. eine mögliche Regierungsübernahme durch den PCI einen Einfluss auf den Rest Westeuropas – vor allem Frankreich und Westdeutschland – hätten haben können. Zweitens argumentiert Mistry, dass die Bipolarität des entstehenden Kalten Krieges das Denken der italienischen Akteure deutlich weniger determiniert hat als das des strikt antikommunistisch ausgerichteten amerikanischen außenpolitischen Apparates. US-Diplomaten hatten allerdings wenig Verständnis für die Interessen der lokalen Entscheidungsträger und für die ideologische Heterogenität der gegen den PCI gerichteten Allianz, die sich u. a. aus Katholiken, Gewerkschaftern, Industriellen und Nationalisten zusammensetzte. So verfolgte die Regierung Alcide De Gasperis denn auch eine durchaus eigenständige Politik, die nicht immer amerikanischen Wünschen folgte. Schließlich zeigt der Autor, dass die Frage, ob die US-Intervention im italienischen Wahlkampf von 1948 (vor allem durch getarnte finanzielle Zuwendungen an die nicht-kommunistischen Parteien, aber auch durch Radiosendungen der Voice of America, Rundbriefe von Italo-Amerikanern an Verwandte und Freunde in der Heimat und Reden des US-Botschafters James Dunn) entscheidend zum Wahlsieg der DC beigetragen hat, von der viel bedeutsameren Tatsache ablenkt, dass die US-Regierung ihre Handlungen in Italien als Erfolg wahrgenommen und anschließend als Blaupause für ähnliche Versuche einer politischen Kriegsführung in Osteuropa verwendet hat – ungeachtet der Tatsache, dass die amerikanischen Aktionen vor Ort gerade keinem Gesamtkonzept gefolgt und zentral von der CIA gesteuert waren, sondern ad hoc von den Mitarbeitern

der US-Botschaft improvisiert wurden. Die amerikanische Beurteilung der Wahlniederlage des PCI ließ auch den Anteil der lokalen Akteure, vor allem der Katholischen Kirche, weitgehend außer Acht. Diese selektive Sichtweise auf die Ereignisse auf der Apenninenhalbinsel war unter anderem Folge des in den USA weit verbreiteten Narrativs italienischer Schwäche: Amerikanische Diplomaten betrachteten die Italiener als unreifes, wankelmütiges Volk, das angeblich der Führung durch die starken, prinzipienfesten USA bedurfte. Die ersten beiden Thesen sind nicht besonders überraschend, sind die italienisch-amerikanischen Beziehungen in der Nachkriegszeit sowie die Rolle der US-Regierung im italienischen Wahlkampf von 1948 doch bereits gut erforscht. Es ist vielmehr die letzte These, die den Reiz dieses Buches ausmacht: Die fehlerhafte und einseitige Wahrnehmung, dass angeblich erst Amerikas Intervention im italienischen Wahlkampf dazu geführt habe, einen Sieg der Kommunisten zu verhindern, gab der Institutionalisierung von politischer Kriegsführung durch die Gründung des *Office of Policy Coordination* einen entscheidenden Schub und führte zu zum Scheitern verurteilten Versuchen, die kommunistischen Regime in Osteuropa zu destabilisieren. Dementsprechend ist es zu bedauern, dass nur das letzte der acht Kapitel diesem hinsichtlich des Forschungsstands relevantesten Aspekt gewidmet ist.

Jasper M. Trautsch

Tiziana Di Maio, Alcide De Gasperi und Konrad Adenauer. Zwischen Überwindung der Vergangenheit und europäischem Integrationsprozess (1945–1954), Frankfurt a. M. (Peter Lang) 2014 (Italien in Geschichte und Gegenwart 34), 399 S., ISBN 978-3-631-64564-2, € 69,95.

Der Titel dieses zuerst 2004 bei Giappichelli in Turin und nun in überarbeiteter Neuauflage und in deutscher Übersetzung erschienenen Werkes ist etwas irreführend, geht es doch weder um den italienischen Ministerpräsidenten noch um den deutschen Bundeskanzler im Besonderen, sondern um die Beziehungen zwischen der CDU/CSU und der *Democrazia Cristiana* in der Nachkriegszeit im Allgemeinen. Dabei steht die Frage im Vordergrund, wie sich die christdemokratischen Parteien darum bemühten, die Traumata aus dem Zweiten Weltkrieg zu überwinden, vertrauensvolle deutsch-italienische Beziehungen aufzubauen und den europäischen Integrationsprozess in Gang zu setzen. Zwar sind die deutsch-italienischen Beziehungen der Nachkriegszeit vergleichsweise gut erforscht. Doch Tiziana Di Maio wählt einen Ansatz, der in zweierlei Hinsicht über bisherige Arbeiten hinausgeht. Erstens beschäftigt sie sich intensiv mit dem Aufbau persönlicher Kontakte zwischen Christdemokraten aus beiden Ländern vor der Aufnahme voller diplomatischer Beziehungen im Jahr 1951. Der CSU-Vorsitzende Josef Müller traf sich zum Beispiel schon im Sommer 1948 zu einer Unterredung mit dem italienischen Ministerpräsidenten in Rom. Nicht zuletzt aufgrund des vor 1951 aufgebauten Vertrauensverhältnisses zwischen den Regierungsparteien war Italien dann auch das erste Land, das eine Botschaft in der Bundes-

republik eröffnete und das Adenauer offiziell als Regierungschef besuchte. Zweitens fokussiert Di Maio ihre Analyse nicht auf konkrete diplomatische Verhandlungen, z. B. in Bezug auf die Montanunion oder die Europäische Verteidigungsgemeinschaft, sondern darauf, wie die italienischen Christdemokraten und die Bundesregierung versucht haben, das Deutschlandbild der italienischen Öffentlichkeit zu beeinflussen. Di Maio zeigt, dass die Informationsorgane der DC sowie die ihr nahestehenden Zeitungen die ersten in Italien waren, die eine deutsche Kollektivschuld ablehnten, das Bild eines neuen demokratischen Westdeutschlands zeichneten und für eine gleichberechtigte Aufnahme der Bundesrepublik in westliche Institutionen warben. Dies hatte sowohl religiöse Gründe – Papst Pius XII. hatte bereits im Juni 1945 für einen gerechten Frieden statt eines Straffriedens für Deutschland geworben – als auch politische Gründe, erkannten die italienischen Christdemokraten doch schon 1947, dass nur ein geeintes Europa, das zumindest Westdeutschland als vollwertiges Mitglied beinhaltete, die im Zweiten Weltkrieg verlorene Stärke zurückgewinnen und sich gegenüber der Sowjetunion behaupten konnte. Die PCI dagegen hielt die Erinnerung an die deutsche Okkupation Italiens in der Öffentlichkeit lange wach, um die versöhnliche Außenpolitik der DC zu diskreditieren. Gleichzeitig versuchte auch die Bundesregierung, das italienische Image von Deutschland positiv zu beeinflussen, wie Di Maio anhand zahlreicher Quellen darlegt. So verfolgte die deutsche Botschaft in Rom aufmerksam die italienische Film- und Fernsehproduktion und bat die italienischen Behörden in einigen Fällen, „deutschlandfeindliche“ Filme zu zensieren. Außerdem gab die Bundesregierung in Italien Buchbände über die Bundesrepublik heraus, in denen die neue westdeutsche Demokratie gepriesen wurde. Bereits in der zweiten Hälfte der 1940er hatten CDU-Mitglieder die christdemokratische Journalistin Lina Morino mit Informationsmaterial versorgt, das sie dazu nutzte, um in italienischen Medien über die politischen Entwicklungen in Westdeutschland zu berichten. Das Buch beinhaltet eine Fülle an interessanten Detailinformationen zu den deutsch-italienischen Beziehungen nach 1945. Aufgrund seines eher deskriptiven als analytischen Ansatzes bietet es aber insgesamt keine grundsätzlich neue Perspektive auf die italienische Nachkriegsgeschichte.

Jasper M. Trautsch

Tommaso Nencioni, Riccardo Lombardi nel socialismo italiano 1947–1963, Napoli (Edizioni Scientifiche Italiane) 2014, XVIII, 265 S., ISBN 978-88-495-2842-9, € 30.

Was macht man, wenn man eine politische Teilbiographie einer historischen Figur des 20. Jh. schreiben will, aber nur sehr restriktiven Zugang zu dem durchaus vorhandenen Nachlass dieser Person im Archiv erhält? Tommaso Nencioni, der mit einem solchen Projekt über Riccardo Lombardi an der Universität Bologna promoviert hat, gibt mit dem im Folgenden zu besprechenden Buch eine mögliche Antwort auf diese Frage: Man schreibt eine Geschichte des Protagonisten und zugleich der Organisation, in der dieser wirkte. Mit anderen Worten: Man erweitert die politische Biogra-

phie im strengen Sinn um eine Analyse der intellektuellen Netzwerke und persönlichen Beziehungen, die diese Figur ausmachten. Während Luca Bufarale sich in seiner unmittelbar zuvor angezeigten Abhandlung mit Lombardis politischer „Jugend“ in verschiedenen Gruppen bis 1949 befasst hat, blickt Nencioni einzig auf dessen Aktivitäten nach seinem Eintritt in den *Partito Socialista Italiano* (PSI) 1947 bis hin zur Krise der italienischen Mitte-Links-Regierung im Jahr 1964. Daher erklärt sich auch der Titel der Arbeit, die die „icona dell’antistoria“ (S. XV) als einen Teil der Geschichte der sozialistischen Partei und der italienischen Nachkriegsgeschichte insgesamt präsentiert. Einleitend stellt Nencioni zurecht fest, dass es (nicht nur) in Italien eine neue Generation junger Historiker gebe, die sich als Folge der Neubesinnung nach dem Zusammenbruch der Ersten Republik erneut für politische Biographien und auch für die Geschichte des italienischen Sozialismus interessiere – vermutlich weil solche prägenden Persönlichkeiten in der heutigen politischen Kultur des Landes schmerzlich vermisst werden. Seine in vier Kapitel gegliederte Studie beginnt der Autor mit der Auflösung des in der Resistenza entstandenen *Partito d’Azione* und dem Beitritt des größten Teils seiner Mitglieder in die sozialistische Partei 1947. Hierbei zeigt Nencioni, wie Lombardi sofort eine Führungsrolle in seiner neuen politischen Heimat zufiel und er 1948/49 das Zentralorgan „Avanti!“ herausgab. Auch wenn diese „fließende Phase der Geschichte des PSI“ (S. 57) mit dem Florentiner Parteitag im Mai 1949 und der Niederlage des nach Unabhängigkeit von Kommunisten und Sozialdemokraten zugleich bemühten Flügels um Lombardi mit einer Niederlage endete, nutzte letzterer die folgenden Jahre bis zum Turiner Parteitag 1955, um sein politisches Programm neu zu formulieren. Diesem Abschnitt widmet sich das zweite Kapitel, in dem Nencioni Lombardis internationale Politik des Sozialismus anhand der Adjektive antiimperialistisch, neutral und europäisch erläutert. Über lokale Ämter und die Aufnahme in die Weltführung der *Partigiani della Pace* kämpfte sich dieser langsam auch auf die nationale Bühne zurück, schrieb vermehrt Kolumnen für den „Avanti!“, steigerte seine parlamentarischen Aktivitäten und avancierte zu einem der führenden Wirtschaftspolitiker des PSI. Die große Stunde des Riccardo Lombardi schien 1956 gekommen, als im Zuge der Unterdrückung des Aufstands in Ungarn durch die UdSSR auch die italienischen Kommunisten personell und inhaltlich geschwächt waren und den Sozialisten nach dem Bruch des Aktionsbündnisses mit den Kommunisten eine Führungsrolle innerhalb der Arbeiterbewegung zufiel. Wie Nencioni im dritten Kapitel zeigt, nutzte Lombardi die Gunst der Stunde, um seinen Autonomiekurs auf drei Ebenen voranzubringen: Unabhängigkeit vom PCI, von den regierenden Kräften Italiens und von der Ausrichtung der europäischen Schwesterparteien. Innerhalb des PSI übernahm Lombardi die Leitung der wirtschaftspolitischen und der internationalen Abteilung. Zusammen mit dem Parteivorsitzenden Nenni bereitete er maßgeblich die erste Mitte-Links-Regierung mit den Christdemokraten zu Beginn der 1960er vor, was den Inhalt des vierten und letzten Kapitels bildet. Hier konnte er als „cervello programmatico“, so Valdo Spini in seinem Vorwort (S. XI), mit der Verstaatlichung der Energieversorgung ein Herzensanliegen des „wahren“ Mitte-Links-Bündnisses

umsetzen. Im Hinblick auf sein Mantra der italienischen Neutralität hatte er jedoch mit den überzeugten Transatlantikern in der Christdemokratie keinen Erfolg. Die zentrifugalen Strömungen innerhalb des PSI und die großen Widerstände unter den Christdemokraten führten 1963/64 zu einer Regierungs- und einer schweren persönlichen Krise Lombardis, der seine seit Jahren vorgetragene Überzeugung, über eine Regierungsbeteiligung die Kontrolle über den Staat zu erlangen und so den Kampf der Arbeiterbewegung für den Aufbau eines sozialistischen Gemeinwesens zu führen, in weite Ferne gerückt sah. Nur so ist zu erklären, weshalb er das ihm angetragene Amt als Wirtschaftsminister in der ersten Regierung von Aldo Moro ablehnte und zum Fundamentaloppositionellen von Mitte-Links wurde. Tommaso Nencioni hat ein gutes und wichtiges Buch geschrieben. Trotz der eingangs genannten Schwierigkeiten bezüglich des Nachlasses ist es ihm gelungen, aus einer Vielzahl von italienischen Archiven (und lobenswerterweise auch aus denjenigen der französischen sozialistischen Partei in Paris) sowie einer breit ausgewerteten Publizistik ein äußerst dichtes Bild von Lombardis reformorientierten Wirken im italienischen Sozialismus zu zeichnen. Schade nur, dass der Verlag das teils flott und bildreich geschriebene Werk nicht sorgfältiger redigiert, die inkohärenten Seitenangaben mit dem Inhaltsverzeichnis in Einklang gebracht und auf eine Bibliographie am Ende der Arbeit gedrungen hat. Doch diese Monita vermögen die preisgekrönte Leistung des Autors keineswegs zu schmälern, der den kohärenten, originellen und substanziellen Beitrag Riccardo Lombardis zum italienischen Sozialismus differenziert dargelegt hat. Bleibt nur zu hoffen, dass auf der Grundlage der beiden nun vorhandenen politischen Teilbiographien aus der Feder von Luca Bufarale und Tommaso Nencioni bald eine vollständige Biographie des großen Politikers und Intellektuellen folgen wird. Jens Späth

Cornelia Rauh/Dirk Schumann (Hg.), *Ausnahmezustände. Entgrenzungen und Regulierungen in Europa während des Kalten Krieges*, Göttingen (Wallstein) 2015 (Veröffentlichungen des Zeitgeschichtlichen Arbeitskreises Niedersachsen 28), 256 pp., ISBN 978-3-8353-1332-3, € 24,90.

Ausnahmezustand, in tedesco, significa „Stato d'emergenza“. Nel titolo il concetto è espresso al plurale, per intendere la sua riferibilità e riproducibilità lungo diverse assi temporali e contesti sociali. Per questo motivo ha subito rielaborazioni e risignificazioni nel corso delle epoche storiche e il volume curato da Cornelia Rauh e Dirk Schumann si apre con una riflessione storiografica e filosofico-politica della categoria. La prima parte del lavoro si prefigge l'obiettivo di consegnare ai lettori una „Geschichte des Ausnahmezustands“, che riporti al centro del dibattito storiografico le trasformazioni della politica e la retorica, i dibattiti, le narrazioni, gli immaginari e le pratiche dell'emergenza in differenti momenti e in contesti anche lontani tra loro. I contributi del volume sono raccolti in tre parti distinte che riescono a mantenere una cronologia di lungo periodo e fluttuano tra una dimensione locale, nazionale e internazionale.

Il confronto tra esempi del blocco socialista e dell'Europa occidentale è di grande interesse. Ci si auspica che l'indagine possa arricchirsi – in futuro – di altri esempi extra-europei che aiuterebbero a formulare un'analisi „globale“ degli stati d'emergenza (e quindi, di superare una prospettiva europa-centrica-germano-centrica). Tra i meriti del volume è l'ampio apparato di note bibliografiche e d'archivio – senza il quale sarebbe difficile orientarsi. Nella prima parte del volume la dinamica contrappositiva dell'Amico-Nemico (*Freund-Feind*) nelle due Germanie è introdotta da Alf Lüdtke nello scorcio della vita quotidiana segnata dalla Guerra Fredda e dalla divisione del Muro. Si mantiene, poi, nel discorso politico sulla *Verunsicherung* nel cd. „decennio rosso“ della Repubblica Federale Tedesca. Petra Terhoeven, infatti, descrive le strategie comunicative della RAF e la potenza performativa del discorso emergenziale, che ha influenzato il clima politico-sociale dell'epoca e, di conseguenza, le pratiche degli attori coinvolti. Nella prima parte leggiamo di politiche e di prassi statali nei due stati tedeschi e in Unione Sovietica durante la Guerra Fredda (Malte Rolf), la percezione dei pericoli supposti o concreti e il racconto di storie di mobilitazione e reattualizzazione di antichi schemi securitari. Tilmann Siebeneichner, a proposito dell'implosione del regime della SED nell'autunno 1989 e dei *Kampfgruppen der Arbeiterklasse*, sottolinea che lo Stato d'emergenza non è soltanto un costrutto politico-culturale ma al contempo un concetto empirico, legato all'esperienza. Nella seconda parte del volume Karl Christian Führer riprende il caso delle occupazioni di case a Berlino Ovest nel 1980–1981, le reazioni della politica e la gestione emergenziale dell'ordine pubblico. Eva Oberloskamp tratta la lotta al terrorismo nella Repubblica Federale di Germania e descrive il ruolo dell'uso tecnologico dei dati e delle informazioni sensibili da parte degli organi di polizia e Jonathan Voges dedica il suo studio al dibattito e alle critiche mosse dall'opinione pubblica alla raccolta massiccia d'informazioni e dati personali da parte dello Stato nella RFG per tutti gli anni Ottanta. Nell'ultima parte lo Stato d'emergenza è letto come uno spazio che apre nuove possibilità. L'uomo, nella sua dimensione emotiva e mentale, è posto al centro della prospettiva, con i contributi di Joachim C. Häberlen sulle rivolte a Berlino del 1980–1981 e il saggio di Marcel Streng sugli scioperi della fame, dove l'azione politica dell'individuo implica il superamento di un confine fisico e mentale. I confini e le utopie sono ripresi, infine, nel saggio di Christian De Vito, dedicato alla questione della *liminality* nell'incontro tra l'esperienza della psichiatria italiana e i movimenti sociali tra la fine degli anni Sessanta fino alla metà degli Ottanta.

Laura Di Fabio

Gennaro Imbriano, *Le due modernità. Critica, crisi e utopia* in Reinhart Koselleck, Roma (DeriveApprodi) 2016 (Labirinti), 415 S., ISBN 978-88-6548-147-9, € 25.

Die Doktorarbeit des Bologneser Forschungsassistenten, dem wir unter anderem einen Überblick über „Koselleck in Italien“ verdanken – von Koselleck sind inzwi-

schen alle wesentlichen Arbeiten, vor allem die meisten seiner Bücher übersetzt –, beleuchtet aus philosophischer Perspektive eindrucksvoll und auf der Grundlage so gut wie sämtlichen Materials (die Nachlässe Kosellecks, Gadamers und Blumenbergs in Marbach und den Nachlass Carl Schmitts in Düsseldorf eingeschlossen) das Werk des inzwischen weltweit bekannten Begriffshistorikers. Das Buch ist für italienische Leser geschrieben und referiert daher in großer Ausführlichkeit vieles, was aus deutscher Sicht überflüssig erscheinen mag. Um so erfrischender die Unbefangenheit des Ausländers gegenüber einem Autor, über den zumindest in der deutschen Geschichtswissenschaft seit langem kein kritisches Wort fällt, etwa wenn er zum biologistischen Schlüsselbegriff der Dissertation, „Pathogenese“, klare Worte findet oder wenn er im Hinblick auf die kritische Position des jungen Koselleck gegenüber der Moderne allgemein und der Aufklärung im besonderen dessen Lehrer Löwith und Schmitt enger zusammenbringt, als den meisten lieb sein dürfte. Sehr deutlich auch, wie Koselleck unter Anleitung Conzes, dessen Assistent er seit 1958 war, überhaupt erst zum ‚richtigen‘ Historiker, was bei Conze natürlich hieß, zum Sozialhistoriker wurde. Aber das blieb er nicht. Die im Titel enthaltene These, dass Koselleck zwei Anfänge der Moderne rekonstruiert habe, denen zwei Typen von Begrifflichkeit entsprächen, wird unter Philosophen eher auf Zustimmung stoßen als unter Historikern. Zunächst habe um 1600 eine Säkularisierung der religiösen Prophezeiung stattgefunden, aus der die Prognose wurde, die ihrerseits dann in der Aufklärung zur Utopie geworden sei und die Moderne in dieselbe Friedlosigkeit zurückgeworfen habe wie zu der Zeit, als die Religion alles beherrschte. Damit werde die Moderne antimodern (S. 329), stelle sich in Gegensatz zur Rationalität und nehme wieder eschatologische Züge an, weil der Schlüsselbegriff „Krise“ seine theologischen Wurzeln nicht abstreifen könne (S. 331). Man erkennt in dieser Deutung unschwer eine klassische Lesart von Kosellecks Dissertation, die Imbriano freilich zur Grundlage des Lebenswerks Kosellecks überhaupt macht. Koselleck ist hier nicht der Begriffshistoriker, der als Quersumme seiner Arbeiten die Entstehung der Moderne überzeugender nachgezeichnet hat als jeder andere vor ihm, nämlich im Medium der in der „Sattelzeit“ sich rapide verändernden Begriffe. Es treten bei Imbriano andere, unbekannte bzw. übersehene oder ausgeblendete Züge in den Vordergrund, vor allem die des Geschichtsphilosophen, den die Friedlosigkeit der Moderne umtreibt und der darum immer auch Neigung zum metaphysischen Denken verspürt hat (1986 sprach er, freilich in Gegenwart des Papstes, von der Möglichkeit, auf die Krise der Moderne auch theologisch zu antworten). Das richtet sich diametral gegen jenen Koselleck, der stets betonte, die Geschichtsverlogenheit der Utopie aufdecken zu wollen – sein Laudator Friedrich Wilhelm Graf nannte das 1999 seinen „antimetaphysischen Affekt“ –, und zwar nicht mit dem billigen Mittel der Ideologiekritik, sondern durch Analyse der Sprachzeugnisse, in der die Utopien aufzutreten pflegen. Aber Koselleck argumentierte bekanntlich mehr als jeder andere Historiker seiner Zeit auch mit den anthropologischen Grundgegebenheiten, und schon das ist nicht frei von metaphysischen Zügen. Imbrianos Buch ist für Historiker, für Koselleck-Schüler zumal, bisweilen harte Kost, und die oft gewundene,

in bandwurmartigen Sätzen sich entfaltende Argumentation macht die Sache nicht leichter. Es wird vielen Zügen des ‚Meisters‘ sicher nicht gerecht, öffnet aber dafür die Augen für andere Seiten, die vielleicht auch einmal in Deutschland rezipiert und auf den Prüfstand gestellt werden. Das ist diesem ambitionierten Buch jedenfalls sehr zu wünschen.

Christof Dipper

Antonio Varsori/Monika Poettinger (ed.), *Economic crisis and new nationalisms. German political economy as perceived by European partners*, Bruxelles [u. a.] (Lang) 2014 (Euroclio 84), 181 S., Abb., ISBN 978-2-87574-193-6, € 41,70.

Dieser Sammelbd. geht auf eine Konferenz zurück, die von der Fondazione Cesifin Alberto Predieri in Florenz organisiert wurde. Der von Antonio Varsori und Monika Poettinger hg. Bd. versammelt Beiträge von namhaften deutschen und italienischen Historikern und Ökonomen; darunter ist beispielsweise Paolo Savona, Volkswirt und ehemaliger Minister für Industrie in der Regierung Ciampi. Ziel der Aufsätze ist es, zu einem besseren Verständnis der deutsch-italienischen Beziehungen in Politik und Wirtschaft beizutragen. In der Einleitung zeigt Monika Poettinger, anhand einer Inhaltsanalyse deutscher und italienischer Tageszeitungen, wie populistische und wirtschaftsnationalistische Äußerungen auf beiden Seiten der Alpen seit dem Ausbruch der Eurokrise im Jahr 2008 besorgniserregend zugenommen haben. Der an der Universität Padua lehrende Historiker Antonio Varsori thematisiert in seinem Aufsatz „Germany and Europe: Between Co-operation and Suspicion“ die Rückkehr eines vermeintlich gelösten Problems: nämlich die Wiederkehr der deutschen Frage in Europa. Varsori beschreibt, wie sich Deutschland seit der Wiedervereinigung nach und nach in die Rolle einer europäischen Führungsmacht hineinwuchs; mit der Folge, dass die Kritik an Deutschlands sogenannter „Hegemoniestellung“ – befeuert durch Erinnerungen an die deutsche Besatzungszeit während des Zweiten Weltkriegs – vor allem in den südeuropäischen Ländern stark zugenommen hat. Die übrigen Beiträge des Tagungsbd. behandeln historische Vorläufer der europäischen Währungsunion, die Eurokrise sowie den ideengeschichtlichen Einfluss des Ordo-Liberalismus auf das Projekt der europäischen Integration. Zuletzt ist noch der Aufsatz von Paolo Savona hervorzuheben. Darin kritisiert er vehement die deutsche „Stabilitätskultur“ und konstitutionell verankerte „Schuldengrenzen“. Er bezeichnet diese als „myth from the past ... which we had thought to have rejected due to the gains in terms of knowledge of the economic science“ (S. 53).

Adrian Steinert

Le storie di San Michele della Chiusa. *Legenda consecrationis* e *Vita Benedicti I abbatis*, *Vita Benedicti II abbatis* di Guglielmo, monaco Clusino, *Vita sancti Iohannis confessoris*, edizione critica, traduzione e commento a cura di Antonio Placanica, Firenze (SISMEL. Edizioni del Galluzzo) 2014 (Edizione nazionale dei testi mediolatini d'Italia 35. Serie II, 15), 635 S., ISBN 978-88-8450-585-9, € 90.

Die Lage beeindruckt: im piemontesischen Gebirge, hoch auf einer Bergspitze, thront die Abtei San Michele della Chiusa, in der bis zur Auflösung 1622 Benediktiner lebten und den Piemont spirituell prägten und kulturell befruchteten. 1836 erfolgte die Neubesiedlung: seither leben Rosminianer in dem Gebäudekomplex. Eine Gründungsurkunde ist nicht erhalten, umso wichtiger sind deshalb zeitgenössische chronikale bzw. hagiographische Quellen. Die maßgeblichen Textzeugen zur Geschichte der Abtei entstanden in einem engen Zeitfenster von der 2. Hälfte des 11. bis ins 12. Jh. hinein. 1058–1061 wurde von einem anonymen Autor die in zwei Handschriften überlieferte *Legenda consecrationis* verfasst, in der sich diejenigen Elemente beschreiben finden, die zur Herausbildung einer spezifischen monastischen Identität auf dem Monte Pirchiriano führten (Vaticano Reginese Latino 173; Archivio di Stato di Torino, Materie ecclesiastiche, Abbazie, Chiusa S. Michele, mazzo 1, n. 1). Die nach 1067 verfasste Lebensbeschreibung von Abt Benedikt (I.) (*Vita Benedicti I abbatis*) ist als Fortsetzung der *Legenda* konzipiert und wird demjenigen Mönch Wilhelm zugeschrieben, der zu einem späteren Zeitpunkt auch die *Vita* eines der Nachfolger im Abtsamt, Benedikt II., verfassen sollte (*Vita Benedicti II abbatis*). Diesem Text kommt deshalb besondere Bedeutung zu, weil in ihm „in dettaglio l'autocoscienza e l'ideologia della comunità clusina“ (187) entwickelt wird. Vor 1154 entsteht dann die in nur einer Handschrift überlieferte *Vita sancti Iohannis confessoris*, in der sich eine von der *Legenda consecrationis* abweichende Darstellung der Gründungsvorgänge findet (Biblioteca estense, Modena, a.P.4.9). Diese Schrift kann als Versuch gewertet werden, sich einen bereits verbreiteten, „populären“ Kult, nämlich den des Erzengels Michael, anzueignen – und dies in einer Periode, in der man dazu gezwungen war, die eigenen international ausgerichteten Aspirationen zu redimensionieren und auf eine stärkere Verankerung in den lokalen Realitäten Norditaliens zu setzen. Der vorliegende Band enthält mithin eine Gründungslegende, zwei biographische Schriften mit hagiographischen Anklängen und ein rein hagiographisches *opusculum*. In allen Fällen handelt es sich um Prosa von einigem literarischem Format. Nach dem 12. Jh. finden sich keine weiteren literarischen Zeugen zur Abteigeschichte mehr. Die Quellsituation muss wohl als schwierig bezeichnet werden, wurde das Archiv der Abtei doch zerstreut: Wichtiges findet sich in Turin in den staatlichen und erzbischöflichen Archiven, anderes wanderte ins städtische Archiv von Giaveno und in die Museo-Biblioteca Adriani in Cherasco. Die historische Kontextualisierung erfolgt in einem umfangreichen Vorwort, in dem nicht nur die Gesamtheit der einschlägigen Überlieferung zur Abtei in diesem Zeitraum, sondern auch die aktuellste Forschung miteinbezogen wird. Das Michaelspatrozinium der Abtei wird vor dem Hintergrund weiterer,

dem Erzengel geweihter Bet- und Pilgerstätten – mit dem ab dem 6. Jh. durch Quellen nachweisbaren Heiligtum auf dem Monte Gargano an der Spitze – beschrieben. Das überlieferte Gründungsjahr 966 ist problematisch, erweisen sich chronologische Sequenzen in den Quellenzeugnissen doch alles andere als stimmig. Für die *Legenda consecrationis* sind diese Unstimmigkeiten ohne Zweifel darauf zurückzuführen, dass man in Konkurrenz zum (bekannteren) Michaelskloster in der Normandie, dem Mont-Saint Michel, trat: im Piemont versuchte man sich in einer Traditionslinie zu verorten, die entsprechend bis auf die langobardische Ansiedlung auf dem Monte Gargano zurückzuführen war. Die *Legenda* beginnt mit der Ankunft des Eremiten Johannes auf dem Monte Caprasio: wenig scheint ihm daran gelegen gewesen zu sein, die Ansiedlung einer Mönchskommunität auf dem benachbarte Monte Pirchiriano zu begleiten. Dort wird ein aus Aquitanien stammender Abt eingesetzt. Von Anbeginn setzt man auf Eigenständigkeit und institutionelle Unabhängigkeit. Fremde *consuetudines* werden nicht übernommen, alleinige Richtschnur ist die Benediktsregel, in der dem Abt ein hohes Maß an Entscheidungsbefugnissen zugestanden wird. Umfangreicher (Grund-)besitz, zu großen Teilen in Gebieten jenseits der Alpen, genauer: im Gebiet um Toulouse, gelegen, stellte die monastische Unabhängigkeit sicher. Gegen Begehlichkeiten anderer kirchlicher und weltlicher Institutionen (mit dem Bischof von Turin an der Spitze) sucht man sich durch immer wieder neu vom Papsttum erbetene Privilegienbestätigungen zu schützen. Im Privileg von 1216 zeigt sich der Patrimonialbesitz zum Zeitpunkt seines größten Umfangs: sieben Abteien, elf Klöster, 87 abhängige Kirchen und Kapellen gehörten zu San Michele della Chiusa. Davon lagen in Frankreich drei große Abteien, acht Klöster und 15 Kirchen, verteilt auf 14 Diözesen. Fast ist man geneigt, von einem Klosterverband zu sprechen. Diese zentralen Texte zur Klostergeschichte blieben nicht ungedruckt; die eindrucksvolle Reihung früherer Editionen – von Mabillon und Luigi Giuseppe Provana über die im Rahmen der *Scriptores* der MGH entstandenen Editionen von Ludwig Bethmann, Gerhard Schwartz und Elisabeth Abegg bis hin zur jüngsten Edition der *Vita S. Iohannis* durch G. Sergi von 2011 – zeigt, wie viel philologischer Scharfsinn bereits früher bei der Textherstellung unter Beweis gestellt wurde. Antonio Placanica als Hg. konnte jedenfalls auf einem soliden Fundament aufbauen. Am problematischsten erwies sich ohne Zweifel die kritische Edition der unikal überlieferten *Vita S. Iohannis Confessoris*, von der sich weitere Auszüge in zwei liturgischen, aus dem Kloster selbst stammenden Handschriften finden (Susa, Biblioteca del Seminario, Rari II.4.1/2; Turin, Biblioteca nazionale, ms. D.VI.11). Durch Textvergleiche des verderbten *codex unicus* mit den beiden liturgischen Quellen wurde die Erstellung einer Version möglich, in der viele morphologische und grammatikalische Monstrositäten des *codex unicus* elegant beseitigt werden konnten. Wo dies nicht möglich war, zeigte sich die hochentwickelte editorische *discretio* Placanicas – mit äußerst überzeugendem Ergebnis. Die lateinischen Editionen verfügen über einen Variantenapparat, der das Nötigste verzeichnet, sich aber nicht in Quisquilien verliert. Endnoten in der gut lesbaren italienischen Übersetzung erschließen den Text inhaltlich. Zusätzlich wurden 1. *Versus Vitae Bene-*

dicti abbatis Clusensis annexi (525–530) und 2. *Hymni in honorem Benedicti II abbatis Clusini* (531–540) ediert. Im Anhang finden sich zwei, im Breviar von San Michele della Chiusa überlieferte Messoffizien zu Ehren des Erzengels Michael und Johannes' des Eremiten. Indices der Eigennamen, der Quellen und der Worte bzw. wichtigsten Begriffe erschließen ein Textkonvolut, das – kompakt in einem Band zusammengefasst – eindrucksvoll demonstriert, wie man im hohen Mittelalter in einer der wichtigsten Abteien Oberitaliens Gründungsvorgänge imaginierte und beschrieb. Die vorzügliche italienische Übersetzung mag zusätzlich dazu beitragen, diese Edition einem breiteren Publikum bekannt zu machen. Verdient hat sie es.

Ralf Lützelshwab

Il Piemonte risorgimentale nel periodo preunitario, a cura di Frédéric Ieva, Roma (Viella) 2015 (I libri di Viella 197), 220 S., ISBN 9788867283972, € 27.

Der vorliegende Bd. bietet die Beiträge einer der Tagungen, die anlässlich des 150jährigen Risorgimentojubiläums veranstaltet wurden. Fokussiert werden zentrale Aspekte der piemontesischen Geschichte. Den Auftakt übernimmt Giuseppe Ricuperati, der danach fragt, warum vom piemontesischen Staat die Initiative zur Nationalstaatsgründung ausging. Zunächst warnt er ausdrücklich vor einer teleologischen Sichtweise und beschreibt dann die besonderen Qualitäten Piemonts bezüglich Staatsaufbau, Einbindung der Provinz, Qualität der Beamten und Bildung, Entfeudalisierung und Kirchenkontrolle im 18. Jh. Ein weiterer Beitrag von Enrico Genta nimmt die Verwaltungs- und Rechtsgeschichte in den Blick, wobei er das Spannungsverhältnis von Zentralismus und Autonomie der Provinz analysiert. Adriano Viarengo geht in seinem Beitrag der Frage nach, wie sich der Nationalstaatsgedanke vom linken politischen Feld eines Giuseppe Mazzinis hin zum liberalen Konzept von Camillo Benso conte di Cavour entwickeln konnte. Ester De Fort präsentiert einen Aufsatz zu den politischen Exilanten, ein Thema, das sich in den letzten Jahren großer Aufmerksamkeit erfreut. Während Piemont nach den gescheiterten Revolten und Revolutionen 1820–1821 aufgrund harter Repression die führenden demokratischen und liberalen Kräfte in das benachbarte Ausland und nach Übersee vertrieb, wird es unter Carlo Alberto seit den 1830er Jahren allmählich zu einem Zufluchtsort für Exilanten aus allen Teilen Italiens. Ein weiterer Beitrag geht der interessanten Frage nach, wo die Offiziere, die in den Kriegen 1848, 1849 und 1859 eingesetzt wurden, politisch zu verorten sind. Die überzeugende Antwort Piero Del Negro ist, dass sich das Offizierskorps mehrheitlich aus Anhängern der Restauration zusammensetzte. Eine Reihe von Aufsätzen ist kulturellen und politisch-gesellschaftlichen Aspekten gewidmet. Marco Novarino thematisiert einen Klassiker der Nationalstaatsbewegung: den Komplex der politischen Geheimgesellschaften und den Konflikt zwischen Filippo Buonarroti, einem ihrer größten Anhänger, und Giuseppe Mazzini, der nach gescheiterten Aufstandsversuchen für die offene politische Aktion eintrat. Silvano Montaldo liefert

einen profunden Beitrag zur Wissenskultur, der Neuorganisation der Turiner Universität im 18. Jh. und der Entwicklung der zahlreichen Akademien und privaten wissenschaftlichen Sozietäten. Andrea Villa wiederum analysiert die Frage von piemontesisch-englischen Wissenschaftsbeziehungen, wobei er sich auf die persönlichen Begegnungen zwischen dem Erfinder Charles Babbage und Carlo Alberto konzentriert. Der Hg. des Bd. verfolgt in seinem Beitrag die Karriere Ercole Ricottis. Obwohl er, aus kleinen Verhältnissen stammend, eine *laurea* als Ingenieur erwarb, wurde er aufgrund seiner zahlreichen militärgeschichtlichen Studien und seines politischen Engagements im Jahr 1862 zum ersten Geschichtspräsidenten an der Universität Turin ernannt. Abschließend thematisiert Giovanni Assereto das gespannte Verhältnis zwischen Genua und Turin. Aufgrund der französischen Revolutionskriege verlor die ehemals stolze Seerepublik ihre staatliche Souveränität. Nach dem Untergang des napoleonischen Empires hätten es die Eliten vorgezogen, weiterhin Frankreich zuzugehören und nicht Piemont zugeschlagen zu werden. Doch auf dem Wiener Kongress konnte sich Piemont mit seinen Ansprüchen durchsetzen. Wichtige Lokalpolitiker wie Antonio Brignole Sale opponierten noch lange gegen Piemont, aber in der zweiten Hälfte des 19. Jh. schwächten sich die Gegensätze ab und die Akzeptanz gegenüber der piemontesischen Herrschaft wuchs. Aufregend Neues bietet dieser Bd. nicht, aber sehr solide Beiträge von ausgewiesenen Kennern der piemontesischen Geschichte auf aktuellem Niveau.

Gabriele B. Clemens

Catia Brillì, *Genoese Trade and Migration in the Spanish Atlantic, 1700–1830*, Cambridge (Cambridge University Press) 2016, 357 pp., ISBN 978-1-10713-292-4, £ 74,99.

Quando il famoso attore e fondatore del teatro dialettale genovese Gilberto Govi si recò in tournée a Buenos Aires nel 1926, disse che in nessun altro luogo fuori dalla Liguria gli abitanti erano in grado di parlare un dialetto genovese tanto buono come quello che aveva sentito lì. La presenza degli immigrati liguri nel Rio della Plata nella seconda metà dell'Ottocento e nei decenni successivi è un fenomeno noto, ma ha radici più antiche, che fino ad ora sono rimaste nell'ombra, in quella zona crepuscolare che si situa tra gli sbiaditi ricordi famigliari e la ricerca storica. Il libro di Catia Brillì la leva da questa zona d'ombra e la illumina con un denso lavoro di ricerca, svolto tra numerosi archivi italiani, spagnoli e argentini. L'arco cronologico dalle ricerche si estende dal Settecento alla prima metà del secolo successivo, quello geografico si snoda tra Genova e la Liguria e poi Cadice, Buenos Aires e il Rio della Plata, il cuore della ricerca. I termini usati da Brillì per l'emigrazione dei genovesi nel Rio della Plata sono „nazione in diaspora” (p. 13). Brillì fa notare come la parola „diaspora” sia solitamente usata per definire i gruppi senza patria, ma come il caso genovese si adatti molto bene a tale concetto, perché, sebbene nel Medioevo esisteva un impero genovese nel Mediterraneo, nell'età moderna il ruolo politico-territoriale della madrepatria si restrinse. La sproporzione tra l'angusta estensione geografica

della Repubblica ligure e l'ampiezza e l'articolazione delle reti sociali ed economiche dei genovesi consentono di studiare il movimento di questi ultimi con una prospettiva simile a quella che si usa per le diaspore più note (degli ebrei e armeni). L'utilizzo del concetto di diaspora è tanto più appropriato, perché la studiosa ha scelto un arco cronologico che va oltre la dissoluzione della Repubblica ligure, la madrepatria, fino alla prima metà dell'Ottocento. Al centro della ricerca troviamo – più che le conformazioni statali – le città, come Genova e soprattutto Cadice e Buenos Aires, e la regione del Rio della Plata; ancor più che le aree geografiche, però, Brilli studia le reti sociali, tramite la storia di numerose figure di commercianti e artigiani di origine ligure, e la loro interazione con le istituzioni. La vita di tali figure è scomposta in frammenti che servono ad approfondire alcuni temi, trattati via, via, nei capitoli. Così, capita di incontrare gli stessi personaggi, che appaiono in momenti diversi della loro vita, in un caso per descrivere i legami con altri genovesi nel Rio della Plata (le reti), in un altro per mostrare l'interazione con le istituzioni (le corporazioni, il consolato, le confraternite), in un altro ancora il movimento di uomini, merci e tecnologie da Cadice a Buenos Aires. Ogni volta questi singoli frammenti di ricerca prosopografica sono ricomposti pazientemente in una tessitura più ampia, utilizzando almeno due modalità: sono messi in relazione con altri frammenti biografici di altre figure (tra ricerca qualitativa e quantitativa) e sono inquadrati con chiarezza nel contesto politico ed economico (le sorti dell'Impero spagnolo, la fine della Repubblica di Genova, l'indipendenza argentina, l'ascesa del caudillo Rosas etc). Il lettore è accompagnato in questi spostamenti – dal quadro d'insieme all'analisi dei casi – attraverso una narrazione chiara, impregniata dalle storie delle persone e resa stimolante da analisi originali e innovative, elaborate via, via, in ogni paragrafo. Il libro è diviso in due parti. Nella prima l'a. presenta la migrazione dei genovesi nell'Impero spagnolo, prima a Cadice, il punto nevralgico della *Carrera de Indias*, poi nel Rio della Plata. La seconda prende le mosse dalla fine della Repubblica ligure nel primo Ottocento e prosegue con la guerra d'indipendenza in Argentina, la perdita d'importanza di Cadice, l'apertura della tratta tra Genova a Buenos Aires e la diffusione dei genovesi lungo il Rio della Plata. Qui possono essere riportate solo poche delle riflessioni e delle conclusioni presenti nel libro. Brilli chiarisce come questo lavoro tratti di un capitolo sconosciuto della storia dei genovesi, perché Genova non ebbe mai un avamposto nell'Atlantico. I genovesi utilizzarono tecniche artigianali, saperi commerciali e imprenditoriali, svolgendo un ruolo chiave nella produzione della carta, nella manifattura del tessile, nel commercio degli schiavi, nella logistica navale e nel commercio fluviale (dopo l'indipendenza dell'Argentina). Quando è stato possibile, l'a. ha svolto importanti indagini quantitative, utilizzando, ad esempio, i censi argentini ottocenteschi. Ha infine mostrato come i genovesi non furono nostalgici della madrepatria (dal punto di vista politico e nell'uso delle istituzioni) e come si adattarono al nuovo contesto, imparentandosi e facendo affari con la popolazione locale. Usarono le reti della loro „nazione” solo quando conveniva. Il libro mostra come le reti dei genovesi si siano mosse anche all'esterno delle istituzioni, spesso senza l'utilizzo di pratiche e

tradizioni consolidate. In tal modo i genovesi riuscirono ad adattarsi con successo ai cambiamenti e alle sollecitazioni. D'altra parte, è forse proprio questa caratteristica fluidità ed essenzialità delle reti dei genovesi, questa loro capacità mimetica, che più di altri elementi ha contribuito all'oblio dell'emigrazione dei genovesi in Argentina. Un oblio che ora viene portato alla luce da questo lavoro. Carlo Taviani

Timothy Salemmе/Nicolangelo D'Acunto (a cura di), Documenti pontifici nel tabularium dell'abbazia cistercense di Chiaravalle Milanese (da Innocenzo II a Clemente V), Turnhout (Brepols) 2014 (ARTEM. Atelier de recherches sur les textes médiévaux 22), 356 pp., ISBN 978-2-SO3-55146-3, € 95.

L'abbazia di Chiaravalle Milanese, prima delle filiazioni di Clairvaux nella penisola italiana, fin dalla sua origine nel 1135 fu uno dei più importanti centri di irradiazione del monachesimo cisterciense al qua delle Alpi, sia per quanto riguarda la riforma di preesistenti cenobi sia per la fondazione di due ,figlie': Chiaravalle di Fiastra (Tolentino-Macerata) e Santa Maria di Follina (Treviso). Chiaravalle svolse un ruolo non secondario nella storia di Milano: l'estensione delle terre e la fondazione di importanti grange, come pure le competenze dei monaci bianchi nella gestione del patrimonio fecero dell'abbazia un soggetto attivo in campo religioso e politico, almeno fino al secondo quarto del XIV secolo, quando emersero i segni di un incipiente declino che portò dapprima alla riserva papale per la nomina dell'abate, quindi nella prima metà del secolo successivo alla commenda. La Prefazione di Nicolangelo D'Acunto consente di inquadrare la presente edizione tra le numerose iniziative circa le edizioni che, a partire dagli anni Settanta del secolo da poco concluso, hanno consentito di valorizzare le fonti medievali di area milanese. Le carte di Chiaravalle sono infatti pubblicate online (a cura di Anna Maria Rapetti e Ada Grossi) fino al termine del XII secolo nel *Codice diplomatico della Lombardia medievale* (cdlm.unipv.it/edizioni/mi/), con *Additiones* di Timothy Salemmе e Maria Cristina Piva, apparse in *Scrineum rivista* 8 (2011). Nella ricca Introduzione al volume (pp. 13–68) Salemmе espone con efficacia le date salienti della storia dell'abbazia fino all'inizio del XIV secolo e si sofferma sulle tormentate vicende dell'archivio che dopo la metà del XVI secolo cominciò a subire parziali o totali trasferimenti: con la nascita della Congregazione di S. Bernardo e con i progetti di razionalizzazione archivistica, la documentazione di provenienza pontificia e quella utile per provare le immunità concesse all'Ordine – in tutto un terzo del patrimonio archivistico abbaziale – fu trasferito nell'archivio del monastero milanese di S. Ambrogio, anch'esso appartenente alla Congregazione. Con la costituzione della Repubblica Cisalpina i fondi membranacei dei due monasteri passarono all'Archivio generale del Fondo di Religione, quindi nell'Archivio Diplomatico (creato nel 1807). Solo nel 1871 i fondi di Chiaravalle e di S. Ambrogio trovarono definitiva sistemazione presso l'Archivio di Stato di Milano. Essi, peraltro, furono oggetto di indagine fin dal XVII secolo e furono valorizzati da eruditi dei secoli suc-

cessivi, quali Giorgio Giulini, Angelo Fumagalli, Ermete Bonomi e Achille Ratti. La scelta del *corpus* documentario della presente edizione si compone di 100 (o 102, se si contano anche due documenti di Lucio III inseriti in lettere di Alessandro IV e di Clemente V) documenti compresi tra 1139 e 1311, ai quali si aggiungono 10 lettere di legati papali. Si tratta di ben 91 documenti (l'82,7 % dell'intero *corpus*) conservati in originale, mentre gli altri sono noti attraverso copie semplici o autentiche. L'analisi della distribuzione cronologica dei documenti consente poi a Salemmè di ipotizzare che i periodi in cui Milano dovette fronteggiare difficoltà politiche sono quelli in cui si nota un calo nella produzione documentaria claravallese. L'*Introduzione* è chiusa dall'analisi delle tipologie documentarie rappresentate nel volume (privilegi, *litterae* e documenti dei legati apostolici), delle note di cancelleria presenti sui documenti e dai criteri seguiti nell'edizione, che si segnala per la sua accuratezza. Il volume è chiuso dalla tavola con l'elenco degli *incipit*, da oltre 30 pagine di Indice dei nomi di luogo e di persona, dalle fonti e dalla bibliografia utilizzata. La lettura delle carte di Chiaravalle conferma gli indirizzi seguiti dalla cancelleria papale, che nei secoli XII e XIII vide un diradarsi dei privilegi solenni e l'aumento di altre tipologie più 'agili'. Offre però anche motivi di riflessione nuova: se infatti il maggior numero di lettere per l'abbazia si colloca negli anni del pontificato di Innocenzo IV (16), che fu anche a Milano per alcuni mesi nell'estate del 1251, Onorio III è ben rappresentato (10, di cui uno per Fiastra), molto meglio di Innocenzo III (1) e di Gregorio IX (3).

Maria Pia Alberzoni

Alessandro Pastore, *Nella Valtellina del tardo Cinquecento. Fede, cultura, società*, Roma (Viella) 2015 (I libri di Viella 192), XXVI, 171 pp., ISBN 9788867283378, € 26.

Il volume in oggetto è l'omaggio fatto dai colleghi ad Alessandro Pastore alla conclusione della sua carriera didattica. Essi hanno voluto ripubblicare la sua prima monografia scientifica, apparsa nel 1975, frutto della rielaborazione e dell'approfondimento della tesi di laurea. Nella prefazione Massimo Firpo ripercorre sinteticamente la genesi e il significato dell'opera, che rappresenta il primo approccio sistematico a una realtà di confine situata tra il ducato di Milano, dove il cardinale Carlo Borromeo si propose di ridefinire e rafforzare gli indirizzi cattolici di derivazione romana, e le estreme propaggini meridionali dell'area germanica, nella quale il pluralismo confessionale era ormai radicato. La Valtellina in particolare dipendeva dalle Tre Leghe Grigie, a loro volta pluriconfessionali, che rispettarono le tradizionali autonomie, intervenendo però mediante l'invio di magistrati nei centri maggiori, e risentiva allo stesso tempo dell'influenza milanese e spagnola, quest'ultima divenuta più pressante all'inizio del XVII secolo per ragioni geopolitiche. Dal punto di vista ecclesiastico la valle era inserita nel territorio della diocesi di Como; tuttavia la sporadica presenza dei vescovi aveva favorito l'instaurarsi di circoli aderenti alle dottrine protestanti, ulteriormente rafforzati dal contributo di esuli e dissidenti religiosi provenienti dalla

penisola italiana. Le problematiche confessionali si intrecciavano strettamente con le realtà sociali ed economiche, in un mondo in cui la nobiltà locale, che coltivava legami con Milano, Venezia e Zurigo, coesisteva accanto a poveri contadini e pastori analfabeti. Le scelte confessionali erano determinate anche dagli equilibri di potere, dalle alleanze e dal controllo delle realtà economiche, di cui rappresentavano una parte cospicua le proprietà ecclesiastiche, talvolta dipendenti dalle famiglie dei fondatori, talaltra dalla pratica dell'inf feudazione operata dal vescovo di Como. Tenendo conto di questo delicato equilibrio, l'azione di Carlo Borromeo e dei visitatori da lui sostenuti ebbe una incidenza relativa, ostacolata com'era dall'isolamento dei centri abitati e dall'opera di contrasto dei magistrati grigionesi. Il volume è articolato in quattro capitoli, che riguardano in sequenza la situazione socio-politica della valle, determinata dalla dialettica tra le autorità grigionesi e i vescovi cattolici di Milano e di Como; la configurazione del clero secolare, non particolarmente numeroso, soprattutto nei centri minori, non sempre in grado di sostenere economicamente il servizio stabile di un chierico; il profilo degli esponenti locali, inseriti in reti che determinarono gli indirizzi politici e le adesioni confessionali; infine il contributo dei religiosi, in particolare dei gesuiti, e in misura minore dei cappuccini, volto a ristabilire sul territorio l'unità confessionale sotto l'egida romana. Il quadro articolato che ne emerge mostra come le problematiche confessionali si inserissero in un contesto di interessi e di rapporti più vasti che ebbero l'effetto di mantenere in essere abitudini non in linea con la nuova sensibilità religiosa, ma che rispondevano alla tutela degli equilibri esistenti. I tentativi di rinnovamento da parte cattolica furono operati soprattutto cercando di incidere sul futuro: la riserva di posti nel Collegio Elvetico di Milano e l'opera dei gesuiti, iniziative volte a promuovere istituzioni educative destinate ai gruppi dirigenti locali. Le pagine del volume descrivono un quadro in divenire, all'interno del quale gli interessi, anche confessionali, erano in continuo movimento, dove cattolici e protestanti si misuravano per mantenere e per estendere, ove possibile, le rispettive aree di influenza. Il fatto che nei primi anni del Settecento, come si sottolinea a conclusione dello studio, nella valle si registrasse ancora la presenza di „eretici“, suggerisce che sul concetto di missione abbia prevalso il principio della convivenza. A quarant'anni dalla sua prima apparizione la riproposizione di questo studio è giustificata sia dallo scopo commemorativo, sia dal metodo a suo tempo utilizzato, che ha permesso di mettere a confronto i dati pazientemente raccolti negli archivi locali con quelli derivanti dai più noti depositi romani e milanesi per ricostruire i frammenti di una convivenza ricca e articolata.

Silvano Giordano

Christian Hagen, *Fürstliche Herrschaft und kommunale Teilhabe. Die Städte der Grafschaft Tirol im Spätmittelalter*, Innsbruck (Universitätsverlag Wagner) 2015 (Veröffentlichungen des Südtiroler Landesarchivs 38), 239 pp., ISBN 978-3-7030-0878-8, € 24,90.

Il succinto volume presenta in forma rielaborata una dissertazione discussa nel 2013 a Kiel sotto la guida di Gerhard Fouquet e dedicata alle città soggette ai conti del Tirolo fra il secondo Duecento e la fine del Quattrocento: Merano, Glorenza (Glurns), Vipiteno (Sterzing), Innsbruck, Hall e Bolzano. Il fenomeno di urbanizzazione, inteso come crescita dei centri cittadini dal punto di vista soprattutto economico e socio-politico, viene esaminato in rapporto con il contemporaneo incremento e ampliamento dei poteri comitali; l'obiettivo è appunto individuare e discutere il nesso tra la formazione delle comunità urbane con le loro strutture costituzionali, le loro stratificazioni sociali, i loro interessi economici, e la „prassi politica“ (p. 21) dei dinasti che via via esercitarono poteri signorili sul Tirolo. All'interno di una struttura discorsiva molto limpida, l'a. muove dal quadro geopolitico del Tirolo e dallo sviluppo dei luoghi di mercato quale elemento decisivo per il predominio sul territorio, come sfondo sul quale disegnare il protagonismo dei conti nella fondazione e conquista di mercati e città. Da tali considerazioni introduttive, origini e sviluppo dei centri urbani non risultano né uniformi né sincronici, di qui l'interesse di un discorso comparativo sulle sei città, considerate nelle loro variabili relazioni con il comune, sovrastante potere comitale. „Interazione“ e „comunicazione“ fra signori e città sono i concetti-guida ricorrenti nel volume: tenendo presenti le contingenze politiche legate ai cambi di dinastia – dai Lussemburgo, ai Wittelsbach, agli Absburgo, viene anzitutto esaminata la serie dei privilegi ottratti dalle sei città, una serie qualitativamente significativa non all'epoca di Mainardo II, come finora si riteneva, ma durante il governo dei figli (1295–1335), i quali furono generosi di concessioni anche per ottenere un sostegno economico ed alleviare così le proprie difficoltà finanziarie. Dei privilegi in favore delle città si valorizza non solo il contenuto (conferma di diritti e nuove libertà), ma anche l'attività di produzione in quanto tale, intesa come „prassi sociale“ e importante segnale di „interazione“ (p. 47), di „negoziante“ comunicativa (p. 57). La richiesta e il rilascio dei privilegi furono peraltro contemporanei alla crescita delle comunità dal punto di vista costituzionale, con la comparsa di „giurati“ con compiti giudiziari e amministrativi, in direzione di un autogoverno interessato in particolare al settore fiscale. L'esame puntuale della terminologia permette all'a. di recuperare i primi segni di autonomia urbana pur in assenza di indicatori considerati classici (ad es. il *Rat* o il *Bürgermeister*), e di rilevare che *Rat* fu piuttosto un termine proprio del vocabolario in uso nella cancelleria comitale e da questa attribuito ai collegi attivi nelle città – osservazione preziosa proprio riguardo all'intenso scambio, al gioco signori-città che è al centro del volume. Le dinamiche urbane interne vengono esaminate sia attraverso lo studio del diritto di cittadinanza di cui godettero o dal quale furono esclusi forestieri e gruppi di *habitatores*, sia attraverso una minuta analisi prosopografica dedicata alle famiglie

appartenenti al ceto dirigente di Merano, collocabili fra nobiltà e non-nobiltà e talora protagoniste di un'ascesa sociale che fu confortata dall'acquisto di patenti di nobiltà o insegne, ostentata tramite la fondazione di anniversari, messe e tavole votive. Come mostra in particolare il caso di Merano, privilegiato in ragione delle nuove, succose fonti reperite, una piccola cerchia di *cives* poté svolgere funzioni di mediazione con il signore, legandosi alla corte tramite rapporti economici e tramite uffici che in tal modo aprirono il territorio all'influenza dei ceti cittadini. Testimonianza e al tempo stesso conseguenza della crescita dei centri urbani fu il processo di *Verschriftlichung*, affidato da una parte a notai, dall'altro a nuove scritture d'ufficio connesse con i progressi in campo amministrativo e giudiziario. Ancora Merano è da questo punto di vista esemplare per la presenza di tipologie nuove, specie in campo giudiziario, ove i libri d'insinuazione (*Verfachbücher*) funsero probabilmente da modello per tutto il Tirolo. Alle considerazioni prevalentemente descrittive dedicate al processo di espansione dello scritto, segue un *case-study* conclusivo: la sollevazione dei Meranesi contro i propri rappresentanti nel consiglio cittadino, accusati nel 1477/78 di esclusivismo ed esercizio monopolistico del potere. Lo scontro coinvolse anche l'arciduca Sigismondo, chiamato in causa dalla comunità contro i propri consiglieri, e offre la possibilità di osservare „interazione e comunicazione in conflitto” – così il titolo del capitolo (p. 163), interazione e comunicazione fra signore, comunità e consiglieri, in una specifica situazione di conflitto. La vicenda, i cui dettagli emergono in gran parte da un fascicolo del lascito Karl Moeser riprodotto in appendice (*Anhang 5*), è ricostruita puntualmente quanto a contenuti e fasi, ma si sarebbe forse prestata a un'indagine più sottile proprio in relazione a quelle strategie comunicative che sono così centrali per il volume – nel complesso il concetto di „comunicazione” risulta piuttosto vago e poco articolato, nonché in relazione alla *Verschriftlichung*, all'uso e al controllo della scrittura, oltre che dell'argomentazione politica in senso lato, da parte di una comunità che probabilmente si servì della mediazione di esperti dello scritto. Nel riassunto finale, fruibile anche nella versione italiana a cura di Walter Landi, sono messe bene in luce le conclusioni cui il lavoro permette di giungere: il rapporto signori-città non fu univocamente conflittuale, giacché le città considerate non ebbero velleità autonomistiche in campo politico né i conti costituirono un ostacolo al potenziamento urbano, ben consapevoli del valore fiscale, militare e tecnico-amministrativo dei centri loro soggetti; ci fu piuttosto interazione, un concetto anodino che può esprimere sostegno e dipendenza reciproca, senza escludere momenti di conflitto. L'importanza delle città fu tale che alla fine del Quattrocento, termine estremo della ricerca, quest'ultime guadagnarono un potere decisionale nelle questioni di politica territoriale discusse alle diete regionali, luogo in cui esse svolsero un ruolo attivo, in dialettica con la ministerialità e la nobiltà del territorio. Alla luce pure di tali valutazioni finali, il tentativo dell'a. di restituire il dinamismo delle comunità cittadine intrecciandolo ai rapporti con il potere superiore, come pure lo sforzo di collegare tra loro casi singoli, coordinando informazioni spesso puntuali e frammentarie in una prospettiva generale coerente, è senz'altro riuscito. La chiara e piana introduzione sulla storiografia esistente,

sulle fonti e sugli intenti programmatici, unita all'abile organizzazione del materiale, di per sé gracile, in capitoli di volta in volta dotati di premessa e conclusione, rende il volume maturo, convincente e di godibile lettura. Lo arricchiscono un'appendice con edizione di fonti, cartine (territorio tirolese, Merano e Bolzano in età medievale), riproduzione di fonti e iconografia, seguite dall'indice delle fonti, della bibliografia e dei nomi.

Daniela Rando

Thomas Albrich, Luftkrieg über der Alpenfestung 1943–1945. Der Gau Tirol-Vorarlberg und die Operationszone Alpenvorland, Innsbruck (Universitätsverlag Wagner) 2014, 504 S., Abb., ISBN 978-3-7030-0842-9, € 29,90.

Durch das Ausscheiden Italiens aus dem Krieg im September 1943 bekam der Gau Tirol-Vorarlberg schlagartig eine enorme strategische Bedeutung. Er war Aufmarschgebiet für den deutschen Gegenschlag, die Besetzung Nord- und Mittelitaliens unter dem Decknamen „Operation Alarich“ („Fall Achse“). Durch die Zusammenfassung der Provinzen Bozen, Trient und Belluno zur „Operationszone Alpenvorland“ und ihre Unterstellung unter den Gauleiter und Reichsstatthalter von Tirol-Vorarlberg, Franz Hofer, lag nun auch der größte Teil der unteren Brennerstrecke im Zuständigkeitsbereich des Gaus. Die Eisenbahnlinie über den Brenner, die den Nachschub an die näher rückende Italienfront transportierte, wurde zum bevorzugten Angriffsziel für die US-Luftwaffe. Höhepunkt dieser Angriffe war die „Brennerschlacht“ vom November 1944 bis zum April 1945. Von den 20 000 Tonnen Bomben, die das Gebiet des Gaus und der Operationszone trafen, wurden 15 000 Tonnen auf die Brennerstrecke abgeworfen. Die US-Luftwaffe versuchte, diese Verkehrsader durch „das Herausbombardieren von wichtigen Teilbereichen der Streckenführung wie Brücken, Viadukten oder Tunnels und durch die Gewährleistung der Nachhaltigkeit von einmal erzielten Einbrüchen“ (S. 133) zu unterbrechen. Ihr Hauptgegner waren dabei weniger die deutsche und die italienische Flak als die höchst effizienten Instandsetzungstrupps, die es in der ersten Phase der Angriffe auf die Brennerstrecke mit Hilfe eines ausgeklügelten Systems von Ersatzteillagern ermöglichten, Streckenunterbrechungen und Beschädigungen der Stationen innerhalb von sechs Stunden zu reparieren. Brückenreparaturen konnten bis April 1945 in vier Tagen durchgeführt werden. Außerdem wurden „Nachtbrücken“ eingesetzt, die Pioniere während der Dunkelheit aufbauten, um ein paar Züge in beide Richtungen abfertigen zu können, worauf die Brücken vor Tagesanbruch wieder abgebaut wurden. Aufgemalte Bombenkrater und Nebelwerfer waren weitere Mittel, die US-Luftwaffe zu täuschen. Die faktische Unterbrechung der Brennerstrecke gelang den Amerikanern daher erst im April 1945. Unter den Städten des Gaus und der Operationszone hatten Innsbruck, Bozen und Feldkirch am meisten zu leiden. Der erste Luftangriff auf Innsbruck vom 15. Dezember 1943 war mit 269 Toten der folgenschwerste von insgesamt 22 Angriffen auf die Gauhauptstadt. Das Versagen des Warnsystems, ein Mangel an Schutz bietenden Stollen und, wie von

offizieller Seite hervorgehoben wurde, die Sorglosigkeit der Bevölkerung hatten zu dieser Katastrophe geführt. Von der Brennerstrecke abgesehen war der Gau weniger Ziel- als Überfluggebiet der aus Italien in den süddeutschen Raum einfliegenden Bomberverbände. Dass es bis Kriegsende dabei blieb, lag vielleicht auch an Gauleiter Hofer, der sich mit einem gewissen Erfolg gegen die Betriebsverlagerungen deutscher Konzerne aus besonders bombengefährdeten Gebieten in seinen Gau wehrte. Den deutschen Jagdflugzeugen und der Flak gelang es mit ihren Abschüssen nicht, den Bomberströmen Einhalt zu gebieten. Dennoch waren die Einsätze für die Bomberbesatzungen eine erhebliche Belastung, so dass viele aus dem süddeutschen Raum zurückkehrende Bomber die Schweiz ansteuerten, um sich internieren zu lassen und keine weiteren Einsätze mehr zu riskieren, wie eine Untersuchungskommission der US-Luftwaffe feststellte (vgl. S. 89). Neben der Darstellung solcher Schwerpunkte des Luftkriegs bemüht sich der Autor um eine möglichst detaillierte Aufarbeitung der Ereignisse aus deutscher und alliierter Perspektive, die er schließlich in einer „Chronik der Luftkriegsereignisse“ vom 24. September 1939 bis zum 9. Mai 1945 zusammenfasst (S. 209–382). Das Buch stützt sich auf umfangreiche Archivalien deutscher, österreichischer, amerikanischer, britischer und französischer Provenienz und ist als höchst wertvolles militärgeschichtliches Standardwerk zu qualifizieren. Die politischen Vorgänge im Gau Tirol-Vorarlberg und in der Operationszone Alpenvorland werden allerdings nicht immer mit der notwendigen Genauigkeit erfasst. So schreibt Albrich, Gauleiter Hofer sei in die seit Februar/März 1945 unter dem amerikanischen Decknamen „Operation Sunrise“ in der Schweiz laufenden Verhandlungen über die Teilkapitulation der Wehrmacht in Norditalien zwischen dem OSS-Agenten Allen Dulles und SS-Obergruppenführer und General der Waffen-SS Karl Wolff „eingeweiht“ gewesen (S. 180); dagegen meint er an anderer Stelle, Hofer sei erst am 20. April 1945 vom Reichsbevollmächtigten bei der italienisch-faschistischen Regierung, Rudolf Rahn, den er begrifflich missverständlich als „Reichsbevollmächtigten Mussolinis“ bezeichnet, über die Kapitulationsverhandlungen in der Schweiz informiert worden (S. 190). Hofer glaubte noch kurz vor Kriegsende, den Alliierten Bedingungen stellen zu können, und verlangte eine Autonomie für seinen Gau, den er in einer Übergangszeit als Landeshauptmann weiterhin zu regieren hoffte, sowie die Wiedervereinigung Tirols im Rahmen des neuen Österreichs. Als ihm Wolff nach einer neuerlichen Reise in die Schweiz eröffnete, die Gesamtlage lasse nur noch die Möglichkeit der bedingungslosen Kapitulation zu, nahm Hofer wütend seine Bereitschaft zur Mitarbeit zurück. Der fortan politisch bedeutungslose Gauleiter wurde am 3. Mai 1945 auf seinem privaten Landsitz, dem Lachhof in der Nähe von Hall in Tirol, unter Hausarrest gestellt, drei Tage später gefangengenommen und in ein Internierungslager nach Deutschland gebracht.

Michael Thöndl

Quinto Antonelli/Anna Iuso (a cura di), *Lasciar traccia. Scritture del mondo alpino*, Trento (Fondazione Museo storico del Trentino) 2015 (Scritture, culture, società 2), 470 S., ISBN 9788871971506, € 22.

Gleich zu Beginn wird der rote Faden des Sammelbandes benannt: Der alpine Raum zeichne sich durch eine vorzeitige Alphabetisierung aus, die zumindest im 17. Jh., wenn nicht schon früher eingesetzt habe. Das zeigen bereits die Beiträge zum ersten Kapitel „Der Berg als [Schrift]träger“, die sich mit Felsgraffiti von Hirten im Trentiner Fleimstal zwischen 1720 und 1960 bzw. – zeitlich sehr viel weiter bis in die Ur- und Frühgeschichte ausgreifend – mit den Spuren in der Cerdanya in den östlichen Pyrenäen befassen. Mit Blick auf den Mont Bego in den Seealpen wird auf die Kontinuität der Orte verwiesen, wo die Graffiti von den frühgeschichtlichen Symbolen bis zu den neuzeitlichen Inschriften eingeschrieben wurden. Spezifischer berühren die Beiträge im fünften Kapitel über „Familienzeichen und -schriften“ das Leitthema. Sie beziehen sich dabei hauptsächlich auf Quellen aus dem Alltagsleben. Giuseppina Bernardin beschreibt die Verwendung von Markierungszeichen in der Trentiner Region im 16. und 17. Jh. Sie fanden sich nicht nur in der materiellen Welt beispielsweise zur Kennzeichnung von Holz, Arbeitswerkzeug, Vieh oder Gebäude, sondern gingen auch in die Taxregister ein, in denen ja nicht nur die Steuerlast, sondern auch soziale Abgrenzungen und Rechte wie die Nutzung der Gemeindegüter und die Teilnahme an den Gemeindeversammlungen mit vollem Stimmrecht festgelegt wurden. Silvia Vinante befaßt sich mit den Rechnungsbüchern im Fleimstal im 18. und 19. Jh. Sie dienten den Bauern vor allem dazu, wirtschaftliche Faktoren wie Warentausch, Kauf- und Verkaufstransaktionen, Schulden und Kredite, Arbeiten für andere und von anderen ausgeführte Arbeiten usw. zu verzeichnen. Hinzu traten in zunehmendem Maße private Nachrichten oder, wenn diese fehlten, auch Notizen aus dem öffentlichen Leben. Diese Bücher ermöglichen es, die wirtschaftlichen Aktivitäten der Bauern im Jahreszyklus detailliert zu rekonstruieren. Die italienische Schriftsprache erlernte die Landbevölkerung dabei schon vor der thesesianischen Reform in den von den Landgemeinden organisierten, von Priestern betriebenen Schulen, allerdings blieb der auf das alltägliche Leben bezogene Wortschatz stark an die lokale Begrifflichkeit gebunden. Glauco Sanga schließlich spürt in Inventaren und Aussteuerlisten mittelalterlich-archaischen volkssprachlichen Elementen und einem lokalen volkssprachlichen Italienisch nach, die sich auch nach der im 16. Jh. erfolgten Normalisierung der italienischen Sprache zum Teil bis ins 19. Jh. durchgehalten hätten bzw. von ihr erst gar nicht berührt worden seien. Nahe am Leitthema ist ferner das Kapitel über die Hausbeschriftungen, in dem man auf einen Bergbewohner in den Pyrenäen des 19. Jh. stößt, der seine Memoiren auf die Außenwände seines Hauses geschrieben hat. Von den übrigen Kapiteln sei noch das über die „Erfahrung des Berges“ genannt; hier geht es u. a. um die alpinistische Literatur als Ausfluß der städtischen Kultur und um die Gipfelbücher, die mit der Zunahme des Bergtourismus ihre technische Dokumentationsfunktion verloren haben, nunmehr aber die unterschiedlichsten Motivationen

für eine Bergbesteigung wiedergeben. Insgesamt handelt es sich bei dem Bd. um einen ungewöhnlichen Blick auf die Bergwelt, der zur Vertiefung der angesprochenen Themenfelder anregt.

Gerhard Kuck

Gherardo Ortalli/Oliver Jens Schmitt/Ermanno Orlando (a cura di), *Il Commonwealth veneziano tra 1204 e la fine della Repubblica. Identità e peculiarità*, Venezia (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti) 2015, VII, 526 pp., ISBN 978-88-95996-52-3, € 38.

Il volume contiene gli atti di un convegno tenutosi a Venezia nel marzo 2013, avente a oggetto una discussione sullo stato della ricerca riguardo al tema della statualità nel peculiare contesto veneziano. Fin dal titolo, si comprende come si sia voluto dare un taglio cronologico e spaziale di grande ampiezza, per favorire il dialogo tra specialisti dei diversi territori e periodi in cui si articola l'esperienza veneziana, cioè la città stessa e i cosiddetti *Stato da mar* e *Stato da tera*. Come specifica Gherardo Ortalli nel primo intervento, che funge da introduzione al volume, si avverte ormai la necessità di mettere in comunicazione i diversi ambiti di studio relativi al mondo veneziano, per superare la parcellizzazione che ha inevitabilmente connotato gli ultimi decenni, per la vastità della documentazione e l'eterogeneità dei contesti. Appunto allo scopo di permettere il confronto tra diverse aree, si è optato per il termine di Commonwealth ad indicare la realtà multiforme della Serenissima e delle sue dipendenze (pp. 3–11): si tratta di una definizione già da tempo applicata al mondo genovese, introdotta da Geo Pistarino per connotare la realtà ligure, ma cui non si era ancora ricorso per l'esperienza della città adriatica, così diversa per attributi politici e ideologici rispetto a Genova. Gli interventi contenuti nel volume prendono in considerazione numerosi aspetti, relativi alla cultura politica e statuale, da molto tempo oggetto di discussione storiografica. Oliver Jens Schmitt, presentando un esempio di microstoria relativo al contesto di Curzola, in Dalmazia, sottolinea come la definizione di „altre Venezie“, coniata da Ermanno Orlando per mostrare gli intimi legami politici e ideologici tra Venezia e le comunità del Dogado, possa fornire suggestioni anche per indagare la realtà dalmata, apparentemente così diversa (pp. 204 sg.). Benjamin Arbel pone alcune questioni metodologiche cui qualunque studioso che affronti la realtà dello *Stato da mar* non può sottrarsi, a partire dalla definizione stessa dei territori di Romania e Siria: possono essere considerati colonie, oppure si tratterebbe di una definizione anacronistica? Lo studioso propende decisamente per la prima opzione, rimarcando come molti caratteri (alterità culturale, distanza dalla madrepatria, questioni religiose, scarsità del numero dei colonizzatori latini rispetto alla popolazione locale e così via) non possono non richiamare analoghi parametri delle colonizzazioni di età moderna. Arbel auspica che il gruppo di ricerca, mai realizzatosi, prospettato dallo studioso Charles Verlinden nel 1954 per confrontare esperienze medievali e moderne di colonizzazione, possa un giorno vedere la luce, stante l'im-

portanza della questione per una corretta comprensione del fenomeno coloniale in ogni epoca (pp. 155–179). A più riprese compare il tema della negoziazione di sovranità tra centro e periferia, di quella dimensione contrattuale dello Stato veneziano (tale è, ad esempio, il titolo dell'intervento di Monique O'Connell, pp. 57–72), per cui le dedizioni delle città soggette sono rappresentate come accordi bilaterali, per lo meno nella narrazione ufficiale del governo veneziano, e non come una vera e propria occupazione: considerazioni che valgono per la Terraferma veneta (si può vedere, al proposito, la relazione di Gian Maria Varanini alle pp. 13–55), ma anche, seppur in misura e con modalità diverse, per lo *Stato da mar*, come afferma Monique O'Connell. Molti temi, relativi alla fiscalità, la legittimazione delle élite, il rapporto tra centro e periferia, il controllo politico, la mobilità e così via, vengono affrontati nelle 18 relazioni contenute nel volume, raggruppate in cinque sezioni che abbracciano il lungo periodo che va dalla cesura rappresentata dalla Quarta Crociata fino alla fine della Repubblica di Venezia, nel 1797. Gli studiosi fissano alcuni capisaldi, a livello metodologico e terminologico, di quanto la ricerca ha finora indagato in merito alla statualità nel contesto veneziano sul lungo periodo. Il volume rappresenta certamente un riferimento obbligato per qualunque ricerca futura su questi temi. Daniele Tinterri

Clemente Miari, *Chronicon Bellunense (1383–1412)*, a cura di Matteo Melchiorre, Roma (Viella) 2015 (Fonti per la storia della Terraferma veneta 29) XCV, 282 S., 3 Graphiken, 2 Kt., 8 Taf., ISBN 978-88-6728-547-1, € 50.

Eine alte Bekannte ist zu begrüßen in neuem Gewande, endlich in dem ihr angemessenen. Die Chronik von Clemente Miari, dem Priester aus Belluno, war seit langem in zwei Druckausgaben verfügbar, von 1873 (mit Nachdrucken) und 1976, aber nur in italienischer Übersetzung. Wer wissen wollte, wie der Autor seine Darlegungen wirklich dargeboten hat, musste auf die Handschrift im Priesterseminar zu Padua zurückgreifen. Die neue Edition ermöglicht einen bequemen Zugang, der nun vorliegende verlässliche Text sorgt für Sicherheit bei Lektüre und Auswertung dieses Werkes von beachtlicher historiographischer Qualität. Es ist keine Chronik im eigentlichen Sinn, der Autor verzichtet auf Rückblicke, vielmehr berichtet er – durchaus auch mit der Wiedergabe ihm zugegangener Informationen – fortlaufend über aktuelles Geschehen, zuerst relativ knapp, allmählich anwachsend zu reicher Fülle. Dass sein Lebensmittelpunkt das marginal gelegene Belluno war, darf nicht zur Geringschätzung des Gebotenen verführen. Miari hatte offenbar ein weit gespanntes Interesse, und er war in der Lage, sich Wissen über Vorgänge an entfernten Orten zu verschaffen. So kam etwa die Nachricht vom Tode Clemens' VII., des Gegenpapstes aus seiner Sicht, über die Kurie Bonifaz' IX. zu ihm. Diese Details können als Indizien für das Funktionieren von Nachrichtenverbreitung im spätmittelalterlichen Italien dienen. Hohen Informationswert hat, was der Autor über selbst Erlebtes berichtet, und das ist nicht wenig, denn es waren bewegte Zeitläufte in jener Gegend, schon durch den häufigen Wechsel

der Herrschaft über Belluno. Die Aufzeichnungen beginnen mit Herzog Leopold III. von Österreich. Bereits 1388 folgte der Mailänder Graf, später Herzog Gian Galeazzo Visconti, dann Francesco Novello da Carrara, der Herr von Padua. In dessen waghalsigem Krieg mit Venedig, den Miari detailreich schildert, übergab 1404 die tonangebende Mehrheit der Bevölkerung die Stadt an die Republik Venedig. Das sollte gewiss zu politischer Stabilität führen, die aber wurde durch die erneute Verwicklung Bellunos in eine bewaffnete Auseinandersetzung unterbrochen: Am Schluss der Chronik steht die Zeit der seit Ende 1411 andauernden Besetzung durch die Truppen des ungarischen und römischen Königs Sigmund im Krieg zwischen ihm und Venedig. Solche Verhältnisse ließen es geraten sein, das Geschehen in Oberitalien genau zu beobachten. Das hat der Autor getan, er führt die Ergebnisse seiner Informationsbeschaffung dem Leser eindrucksvoll vor Augen. Der Hg. stellt in der umfangreichen Einleitung die Lebensumstände Miaris in ihren historischen Zusammenhang und erläutert die Eigenheiten des Hauptwerkes. Ebenso beschreibt er Beschaffenheit und Zusammensetzung der Paduaner Handschrift, eines Autographs, sowie deren Weg bis zum heutigen Aufbewahrungsort. Sie enthält weitere chronikalischer Texte und Briefe, die im Anhang ediert werden. Die Register der Personen- und der Ortsnamen am Schluss erleichtern den Umgang mit diesem gelungenen Band, mit dem die Reihe nach längerer Pause erfreulicherweise hat fortgesetzt werden können. Dieter Girgensohn

Marino Sanudo, *Itinerario per la Terraferma veneziana, edizione critica e commento a cura di Gian Maria Varanini, con saggi di Alfredo Buonopane, Antonio Caralli, Michael Knapton, John E. Law, Gian Maria Varanini*, Roma (Viella) 2014 (Cliopoli. Città, storia, identità, NS 1) 688 S., 1 Kt., 5 Taf. u. Abb. im Text, ISBN 978-88-6728-127-5, € 50.

Das Verfahren des *sindicatus*, die institutionelle Überprüfung der Geschäftsführung städtischer Amtsträger, etwa des *Podestà*, am Ende der Amtszeit, war in vielen mittelalterlichen Kommunen Italiens die übliche Vorkehrung gegen Unregelmäßigkeiten in der Verwaltung. Die Republik Venedig bediente sich seiner in einer besonderen Form: Alle zwei Jahre wurden Kommissionen in die überseeischen Kolonien und in die Besitzungen auf dem benachbarten Festland geschickt, um den Bewohnern Gelegenheit zur Beschwerde gegen das Handeln der aus der Zentrale entsandten Funktionäre, gewählter Adeliger mit ihrem Personal, zu geben. Marino Sanudo, der fruchtbarste Verfasser venezianischer Geschichtswerke im Übergang vom 15. zum 16. Jh., begleitete 1483 als ganz junger Mann die Reise der – wie meistens – aus drei Inspektoren gebildeten Kommission und schrieb detailliert auf, was ihn beeindruckte; das hat er später überarbeitet. Von Venedig ging es nach Padua, weiter nach Rovigo, Ferrara und bis Brescia, Bergamo, Crema, dann nach Rovereto und Verona, Vicenza und Treviso, Feltre und Belluno, schließlich über Udine in die Städte Istriens. Notierenenswert war Vieles, beginnend mit den Eigenheiten der geographischen Lage und der lokalen

Geschichte, den zahlreichen Gebäuden, auf die das Auge des Autors fiel, erstreckte sich sein Interesse bis zu den Charakteristika der jeweils angetroffenen politischen Struktur, hatte doch die Republik auf Vereinheitlichung in den gewonnenen Territorien eine verzichtet, vielmehr den einzelnen Orten die alte Verfassung gelassen. So entsteht aus diesen Aufzeichnungen eine facettenreiche Momentaufnahme von den Verhältnissen in der venezianisch beherrschten Terraferma. Zwei Versionen sind erhalten, sie werden vollständig dargeboten. Zuerst abgedruckt ist der Text der späteren aus einer Handschrift der Universitätsbibliothek Padua. Ihn hat Varanini kenntnisreich mit ausgiebiger Kommentierung versehen, sie füllt jeweils die gegenüber liegende Seite. Einleitend charakterisieren Law und Knapton den Autor Sanudo speziell als ambitionierten Schriftsteller im Gefolge der reisenden Inspektoren und allgemein als bedeutenden Historiographen, Buonopane illustriert sein besonderes Interesse für die vorgefundenen Inschriften, Varanini untersucht das gegenseitige Verhältnis der beiden Versionen. Von den Namenregistern ist das der Orte mit der Angabe der heutigen Schreibweise besonders hilfreich. Es ist eine abgerundete Leistung gelungen. Diese Ausgabe ersetzt die alte von Rawdon Brown aus dem Jahre 1847 (und die Nachdr.); die neue von Roberto Bruni und Luisa Bellini (2008) bietet eine Übertragung in modernes Italienisch. Somit öffnet die neue Edition den Zugang zum vollen Reichtum an Informationen, der Sanudos Reisebericht einen hohen Rang unter den Zeugnissen für die Geschichte Oberitaliens im 15. Jh. zuweist. Dieter Girgensohn

Fernanda Sorelli, „Ego Quirina“. Testamenti di veneziane e forestiere (1200–1261), Roma (Viella) 2015 (Deputazione di storia patria per le Venezie, Testi 1) XCIV, 239 S., ISBN 978-88-6728-518-1, € 32.

Frauen hatten in der männlich orientierten Gesellschaft Venedigs während des Mittelalters und der frühen Neuzeit eine Rolle im Schatten; es sind die Testamente, die ihre private Situation erhellen. Sie hatten keinen Anteil am öffentlichen Leben; sie traten, wenn sie verheiratet wurden, aus dem Schutz der väterlichen Familie in die Obhut des Ehemanns; mehr Bewegungsfreiheit genossen nur die Witwen. Jedoch blieb ihnen ein Bereich echten Gestaltungsspielraums – abgesehen von ihrer Rolle im Haushalt: die Festlegung des letzten Willens. Die unbeschränkte Verfügung über ihre Habe, in erster Linie die in die Ehe eingebrachte Mitgift, wurde durch die venezianische Gesetzgebung garantiert. Testamente sind somit geeignete Quellen für Untersuchungen zur Stellung der Frau in ferner Vergangenheit, ihre Veröffentlichung schafft die optimale Voraussetzung für die Auswertung. Die Vf. hat aufgesucht, was das Staatsarchiv Venedig aus früherer Zeit zu bieten hat. Sie begründet Anfang und Ende des gewählten Zeitraums (S. XLIII–XLV). Dennoch bleibt ihre Entscheidung bedauerlich, erst mit dem Jahr 1200 zu beginnen und nicht auch die ältesten erhaltenen Testamente von Frauen aufzunehmen – es sind wohl tatsächlich nicht mehr als das von ihr selbst genannte halbe Dutzend (S. XVf.). Zwar finden sich diese unter den Urkunden bis 1199 des maschi-

nenschriftlichen Codice diplomatico veneziano von Luigi Lanfranchi, aber sie sind eben nicht veröffentlicht, abgesehen von zwei Ausnahmen. Zum Schlusstermin ist die Absicht einleuchtend, vor dem Einsetzen der massenhaften Überlieferung aus dem späteren Mittelalter aufzuhören, recht willkürlich scheint aber die Begründung für das Jahr 1261 mit dem Ende des lateinischen Kaisertums in Byzanz. Zusammengekommen sind die 89 hier edierten Testamente. Für die Zuverlässigkeit ihrer Wiedergabe hat gesorgt, dass die Vf. sich vom „criterio della maggiore fedeltà possibile ai testi“ hat leiten lassen (S. 4). Die meisten sind in Venedig aufgezeichnet worden, gerade elf stammen aus Torcello, Chioggia und anderen Orten der Lagune. Die Testatorinnen stammten fast sämtlich aus der Stadt selbst, nur wenige waren Fremde aus Orten des nahen Festlandes. Nun ist es nicht so, dass die testierenden Frauen direkt zum Leser sprächen. Alle Texte sind auf Lateinisch, das heißt, dass es der herangezogene Notar war, der den mündlich geäußerten Absichten die sprachliche Form verlieh. Diktat im venezianischen Volgare oder gar die eigenhändige Aufzeichnung durch eine Testatorin setzten erst später ein. Als Folge dieser Entstehung liegen die Texte in relativ einheitlicher Form vor. Von den frühesten abgedruckten Stücken an lässt sich eine weitgehend übereinstimmende Gliederung des Inhalts erkennen, wie die Vf. hervorhebt (S. XLIX–LIII). Zusätzlich beobachtet man während der 62 behandelten Jahre die Abnahme individueller Varianten in den formelhaften Teilen, nicht bei der Arenga am Anfang, wohl aber bei der allgemeinen Vollmacht für die Testamentsvollstrecker und der Poenformel am Schluss. Damals entwickelten sich Standardformulierungen, die in der folgenden Zeit konstant blieben. In dieses Gerüst eingebettet erscheinen die Verfügungen der testierenden Person, übersetzt vom Notar, so dass die Willensäußerungen unmissverständlich zum Ausdruck kamen. Außer der Edition bietet die Vf. in der langen Einleitung, die mit einem kenntnisreichen Überblick über die Entfaltung des Testierwesens in Venedig beginnt, auch schon erhebliche Bausteine einer Auswertung des vorgelegten Materials. Sie charakterisiert die soziale Stellung der Testatorinnen und arbeitet typische Motive für die Errichtung eines Testaments heraus, etwa die angstvolle Situation vor der Niederkunft. Die zusammenfassende Darlegung der Inhalte reicht von den eingesetzten Vollstreckern über die Wahl der Begräbnisstätte und die Vorsorge für das Seelenheil bis zu den Empfängern der Legate und des übrigen Vermögens. Durch die Verbindung von Edition und kommentierender Darstellung ist eine abgerundete Veröffentlichung entstanden. Sie möge anregend wirken, auf dass durch ähnliche Publikationen der Reichtum des venezianischen Archivs an Testamenten besser erschlossen werde. Wünschbar wäre insbesondere eine parallele Sammlung mit letztwilligen Verfügungen von Männern, damit sich durch den Vergleich mit dem jetzt gebotenen Material die Übereinstimmungen und vor allem die sicherlich bedeutenden Unterschiede in den Vererbungsgewohnheiten der beiden Geschlechter aufzeigen lassen.

Dieter Girgensohn

Cronica Jadretina. Venezia – Zara, 1345–1346, a cura di Gherardo Ortalli e Ornella Pittarello, Venezia (Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti), 2014, 6 ungez., 167 S. mit 5 Abb., ISBN 978-88-95996-45-5, € 15.

Die Republik Venedig hat mit Umsicht eine erfolgreiche Expansionspolitik betrieben: beharrlich in der Zielsetzung, geduldig abwartend, großzügig gegenüber der Bevölkerung der hinzugewonnenen Gebiete, sowohl der überseeischen Kolonien als auch der Territorien auf dem benachbarten Festland. Rückschläge wirkten als Ausnahmen aufsehenerregend. So wurde ein solcher, die Erhebung der Bewohner von Zadar im Jahre 1345 gegen die damals bereits mehr als hundertjährige Herrschaft der Venezianer, zum Motiv für die historische Erzählung, deren mustergültige Edition hier anzuzeigen ist. Die anonyme *Chronica Iadretina* füllt gerade 24 Druckseiten. Die Parteinahme des Autors ist unübersehbar, die Sprache, das Lateinische, lässt an einen Venezianer Notar denken. Es folgen eine gedichtete Kurzfassung mit Lob auf Venedig und den Dogen Andrea Dandolo, der damals regierte, und eine Schilderung der Unterwerfung der Aufständischen in feierlicher Zeremonie am 15. Dezember 1346 in der Hauptstadt. Vom ersten und vom dritten Text existiert eine Übersetzung in das venezianische Volksgare, entsprechend der Sprachentwicklung wird sie der Zeit nach der Mitte des 15. Jh. zuzuordnen sein. In der Edition ist sie der originalen Fassung auf den jeweils rechten Seiten gegenübergestellt. Zugänglich gemacht wird nun erfreulicherweise ein Bericht, von dem bisher nur eine 1796 erschienene, unzuverlässige Ausgabe der Übersetzung vorlag. Es ist nur eine Episode, die beschrieben wird. Der Krieg war nach einem Jahr, vier Monaten und zehn Tagen erfolgreich beendet, wie aus der Sicht der Sieger genau berechnet wurde (S. 130 f.). In diesem Fall bietet sich dem Historiker die nicht alltägliche Möglichkeit, die Darstellung der Sieger mit dem Erleben der Rebellen und schließlich Besiegten zu vergleichen – was die Hg. sich in der Einleitung nicht entgehen lassen (S. 3–9). Erhalten hat sich nämlich auch eine Schilderung aus der Sicht der Gegenseite: *Obsidio Iadrensis*, seit 2007 in kritischer Edition verfügbar. Die neue Ausgabe schafft nun die Voraussetzung, ein Ereignis der Geschichte Venedigs in doppelter Beleuchtung zu beurteilen; beispielhaft weisen die beiden Berichte den Weg zu einer vollständigeren Erkenntnis von der Politik der Republik: Die Perspektive der Untertanen und manchmal leidvoll Betroffenen ergänzt den Text, der typisch ist für die vorherrschende Tendenz in den historiographischen Zeugnissen, die Sicht der Regierenden widerzuspiegeln, das Bild der weisen, gerechten, allzeit gütigen Obrigkeit. Im konkreten Fall mag dieser Vergleich auch helfen, um das schwierige Verhältnis zwischen Venedig und Zadar zu erklären mit Verlust im Jahre 1358 und Wiedergewinn 1409. Die neue Edition mitsamt den einleitenden Erläuterungen gibt Anlass zu solchen Erwägungen. Hervorzuheben ist die willkommene Abrundung des Bandes durch ein ausgiebiges Register der Sachbegriffe neben dem der Personen- und Ortsnamen.

Dieter Girgensohn

Andrea Pelizza, *Riammessi a respirare l'aria tranquilla. Venezia e il riscatto degli schiavi in età moderna*, Venezia (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti) 2013 (Memorie. Classe di scienze morali, lettere ed arti 139), 580 S., ISBN 978-88-95996-44-8, € 48.

Das vorliegende Buch befasst sich mit dem Freikauf venezianischer Sklaven und Kriegsgefangener aus dem Osmanischen Reich und den Regentschaften Nordafrikas (den sogenannten Barbareskenstaaten) in der Frühen Neuzeit, vor allem in den etwas mehr als zweihundert Jahren zwischen der Schlacht von Lepanto und der Kapitulation Venedigs vor Napoleons Armeen. Bis zu den Forschungen Pelizzas konnte die Geschichte des Freikaufs venezianischer Sklaven als eine der größten Lücken in einer allgemein recht lebhaften Forschung um die vielfältigen Formen und historischen Komplexitäten des mediterranen Loskaufgeschäfts gelten. Nur ein Artikel von Robert C. Davis aus dem Jahr 2000 beschäftigte sich bisher mit diesem Phänomen, dieser darf nun als überholt und in guten Teilen als widerlegt gelten (R. Davis, *Slave Redemption in Venice, 1585–1797*, in: J. Martin/D. Romano [ed.], *Venice reconsidered. The History and civilization of an Italian city-state, 1297–1797*, Baltimore 2002, S. 454–487). Pelizza hat das Buch in fünf Abschnitte gegliedert, die locker einer chronologischen, aber auch thematischen Sortierung folgen. Im ersten Abschnitt bietet der Autor eine Hinführung an das Thema. Das Phänomen der frühneuzeitlichen gegenseitigen Versklavung im Korsarenkrieg findet sich mit seinen mittelalterlichen Vorläufern erläutert. Pelizza sieht eine Intensivierung dieses Konfliktes vor allem mit dem Erstarren des Osmanischen Reiches im 15. Jh., vor allem jedoch nach der Schlacht von Lepanto. Auch das allgemeine Freikaufspanorama der südeuropäischen Staaten wird hier beleuchtet: Während in Italien vor allem staatlich-kirchlich verfasste Institutionen für den Freikauf kompetent waren, bevorzugten die iberischen Staaten den Rückgriff auf die Orden der Trinitarier und Mercedarier, um ihre Untertanen aus Nordafrika und dem Osmanischen Reich loszukaufen. Im zweiten Abschnitt konzentriert sich Pelizza auf die entscheidende Institution des Freikaufs durch die Republik Venedig. Die von drei Adeligen geleitete Instanz der *Provveditori sopra ospedali e luoghi pii e riscatto degli schiavi* war 1561 eingerichtet worden, um zu kontrollieren, ob die religiösen Orden ihren Pflichten, vor allem zur Linderung von Armut, beikämen und ob die testamentarischen Hinterlassenschaften in diesem Sinne ebenfalls richtige Verwendung fänden. 1586 wurde das Aufgabenfeld der *Provveditori* auf den Freikauf der Sklaven ausgedehnt. Dem Rezensenten fallen einige Aspekte, insbesondere im Vergleich zu Freikaufsinstitutionen Nordeuropas, auf. Die *Provveditori* waren institutionell nur wenig organisiert, sie konzentrierten sich vor allem auf eine Intensivierung von Spendensammlungen in allen Territorien der Republik und waren bestrebt, die Hinterlassenschaften in Testamenten für den Freikauf zu koordinieren. Ihr zentrales Schutzversprechen bestand darin, nach Rückkehr des Sklaven einen Teil der Freikaufsumme zu erstatten. Zu diesem amtsmäßig eher lockeren Gerüst steht in interessantem Kontrast das Bestreben, auch Seeleute anderer Nationen, die

auf den eigenen Schiffen gedient hatten, freizukaufen; das war in Nordeuropa bis 1730 völlig unüblich. Im dritten Abschnitt befasst sich Pelizza mit der Entwicklung des Freikaufs, seitdem die Republik dem Orden der Trinitarier im Jahr 1723 auftrag, die Sklavenbefreiungen vorzunehmen. Die schweren Debatten innerhalb der Republik um die Präsenz der von auswärts kommenden Trinitarier sind sehr interessant zu lesen. Bei allen hier zutage tretenden Details um die Effizienz von den durch die Trinitarier betriebenen Massenfreikäufen im Gegensatz zu den vorhergehenden Jahrzehnten mit punktuellen Freikäufen schimmert die zentrale Konfliktlinie deutlich durch: Der Ruhm des Freikaufes fiel in den Augen der Eliten der Republik zu sehr auf den fremden Orden, obwohl er mit venezianischem Geld bezahlt wurde. 1735 entschied sich die Republik daher, die Freikäufe wieder selbst vorzunehmen, indem der 1604 gegründeten *Scuola della Trinità*, die dem Trinitarierorden faktisch nur nominell verbunden war, diese Aufgabe anvertraut wurde. 1762 wurden die Trinitarier jedoch wieder zurückgerufen, nachdem sich diese *Scuola* ihrer Aufgabe nicht als gewachsen gezeigt hatte. Im vierten Abschnitt liegt der Fokus auf der politischen Geschichte, vor allem den Friedensschlüssen Venedigs mit den Barbareskenstaaten und den wechselvollen Verhandlungen und Kriegsoperationen, die diesen vorausgingen und immer wieder folgten. Das Kapitel ist durchmischt mit vielen Einzelepisoden von Freikäufen und den damit zusammenhängenden Problematiken, wohl da die Dokumentation im 18. weitaus besser als im 17. Jh. ist. Letzten Endes gelang der Republik kurz vor ihrem Ende die Durchsetzung eines relativ stabilen Friedens, der jedoch durch Tributzahlungen erhalten werden musste. Nach der Übernahme Venedigs durch die Österreicher wurde das Barbareskenproblem für die Schiffer der ehemaligen Republik erneut akut, da die Erweiterung der österreichischen Hoheit auf eine große Handelsflotte zugleich mit dem endgültigen Ende des venezianischen Tributs einherging und daher die vormals venezianischen Schiffe für kurze Zeit von den Barbaresken als legitime Beute angesehen wurden. Der fünfte Abschnitt ist recht kurz und befasst sich mit der Rezeption der Barbaresken in Venedig, sei es in den Medien oder im Theater. Markant ist, dass in Venedig weniger das Leiden der Gefangenen und Sklaven betont werden als vielmehr die Tapferkeit der venezianischen Schiffer und Soldaten. Auf den Abschnitt folgt der Schluss, in dem der Autor noch einmal die Ergebnisse zusammenfasst, einige Kalkulationen zum durchschnittlichen Freikaufspreis vorlegt und hervorhebt, dass im Verhältnis Venedigs zu den Barbaresken insbesondere die Rolle des Staates im Gegensatz zur Kirche deutlich stärker war, sei es bei der Koordinierung der Freikäufe, sei es bei den Prozessionen der ehemaligen Sklaven. Das Buch wird von einem reichhaltigen Literaturverzeichnis sowie einem Namens- und Ortsregister beschlossen. 28 gut gewählte Abb. mit hoher Schärfe in der Mitte des Titels visualisieren das Thema auch grafisch. Die Arbeit besticht durch die intensive Verwendung von ungedrucktem Quellenmaterial. In vielerlei Hinsicht wurde damit Neuland betreten und weite Aspekte des Themas können damit als erstmalig erfasst gelten. Darüber hinaus ist die wesentliche romanisch- oder englischsprachige Literatur zum Thema produktiv in die Darstellung mit aufgenommen worden. Es bleibt allerdings

noch einiges über Venedig und die Barbaresken zu forschen. Bei der Bevorzugung der narrativen Struktur der Arbeit wurde wenig Wert auf statistische Betrachtungen oder vergleichende Perspektiven gelegt. So fehlt die genauere Betrachtung des scharfen Wettbewerbs mit den Habsburgern um den Frieden mit den Barbaresken, obgleich dies eines der zentralen Elemente des Konkurrenzkampfes Venedigs mit Triest war. Auch wäre wohl wenigstens eine chronologisch abgestufte Schätzung der Anzahl an gefangengenommenen Venezianern möglich gewesen, der quantitative Aspekt bleibt in der Arbeit weitgehend unberührt. Diese kleinen Monita treten angesichts der Fülle an neuen Aspekten und der Herausarbeitung einer genuinen „via veneziana“ für den Freikauf jedoch deutlich zurück. Für künftige Forschungen ist mit Pelizzas Arbeit ein Referenzrahmen gegeben und im weiten Feld der mediterranen Sklavereiforschung eine wesentliche Forschungslücke weitgehend geschlossen worden. Magnus Ressel

René Moehrle, *Judenverfolgung in Triest während Faschismus und Nationalsozialismus 1922–1945*, Berlin (Metropol) 2014 (Studien zum Antisemitismus in Europa 7), 519 pp., ISBN 978-3-86331-195-7, € 24.

Il libro di Moehrle, rielaborazione di una tesi di dottorato discussa a Potsdam, si colloca nel recente ma ricco filone di studi di parte tedesca sulle politiche anti-ebraiche messe in atto dal fascismo e, dopo l'8 settembre 1943, da fascismo e nazional-socialismo insieme. Filone, che si affianca a quello, più corposo, di parte italiana, che ha preso avvio sul finire degli anni '80, in occasione del cinquantenario della legislazione anti-ebraica. Queste ricerche hanno messo radicalmente in discussione l'interpretazione defeliciana, secondo la quale l'antisemitismo non fosse significativo all'interno del movimento e del regime fascista. Trieste rappresenta un caso cruciale, per vari aspetti. Benché ci sia una ricca letteratura sul tema (il primo studio della Bon Gherardi è stato pubblicato nel 1973), il volume di Moehrle rappresenta – credo – la prima organica monografia. Essa offre sia una ricca contestualizzazione (nel primo capitolo), che una dettagliata analisi delle pratiche di discriminazione e persecuzione fino agli ultimi giorni di guerra. Trieste è importante da un lato perché qui nacque un forte movimento fascista „indigeno“, segnato da un radicale antislavismo, e quindi con un potenziale di disprezzo verso appartenenti a una razza considerata inferiore. Accanto alla specificità del „fascismo di confine“ vi è che la città aveva una forte presenza ebraica (la terza più grande comunità in Italia), perlopiù attestata in posizioni egemoniche nel mondo della finanza e dell'imprenditoria locali: nelle assicurazioni (RAS e Generali), nella cantieristica e nella navigazione. Molti degli ebrei triestini erano in prima linea anche nell'amministrazione cittadina e si allearono con i fascisti di confine, mossi da un forte nazionalismo. Moehrle dedica ampio spazio a ricostruire il contesto, indispensabile per spiegare il formarsi di risentimenti di tipo razziale fin dalle fasi antecedenti la presa del potere. Negli anni seguenti, il fascismo triestino fu caratterizzato da un sotterraneo (talvolta aperto) scontro fra la fazione squadrista

e i suoi potenti alleati nazionalisti, molti dei quali appartenevano ai circoli dell'alta borghesia triestina, in cui l'elemento ebraico era assai forte. Abbiamo così un apparente paradosso: il fascismo triestino sviluppa al suo interno dei germi di razzismo e di nazionalismo radicale quando ai suoi vertici si trova il fior fiore della comunità ebraica. Moehrle compie un'approfondita ricostruzione di questo contesto, dal quale scaturisce nel 1937 una „lista ebraica“, che attestava la presenza ebraica nei centri di potere. E sottolinea con ampiezza di elementi la derivazione dell'antisemitismo fascista dalla matrice antislava. Lo stesso Mussolini cavalca questo paradosso: il suo viaggio a Trieste nel settembre 1938 viene accuratamente preparato dal sindaco fascista Salem, ebreo, il quale è messo in disparte alla vigilia della visita. Da Trieste il Duce lancia pubblicamente la campagna anti-ebraica, dandole una forte coloritura anti-borghese, in scontro aperto con quella potente borghesia imprenditoriale triestina, in larga misura ebraica, che aveva sostenuto il fascismo triestino fin dalle sue origini. „La scelta di Trieste come luogo dal quale denunciare il 18 settembre gli ebrei come nemici del fascismo non è stata certo casuale“ (p. 157). Nella seconda parte del secondo capitolo Moehrle analizza l'attuazione pratica della legislazione ebraica su scala nazionale e su scala locale, evidenziando le remore all'interno dell'apparato burocratico, contro le quali le decisioni politiche si dovevano scontrare. Trieste fu anzi additata dalle autorità centrali come „esempio dell'inefficacia delle leggi razziali“ (p. 215), a dimostrazione del persistente equilibrio di forze nella società locale, dove appunto la borghesia era egemone e in grado di restare a galla. Un terzo, ampio, capitolo è dedicato alle politiche anti-ebraiche durante l'occupazione tedesca. Qui il libro di Moehrle si muove su un terreno in gran parte nuovo. Il terzo capitolo analizza anche qui con ricchezza di fonti la presenza germanica nella Zona d'Operazioni Litorale e la sua particolare durezza sia verso gli slavi che verso gli ebrei. In entrambi gli ambiti le autorità d'occupazione trovarono sostegno nella collaborazione di molti, che ritenevano necessaria una ulteriore radicalizzazione del fascismo. Il libro di Moehrle rappresenta uno studio ampio e ben documentato, su un caso di studio particolarmente interessante. In sintesi: un contributo innovativo agli studi sull'antisemitismo fascista.

Gustavo Corni

Gisela Drossbach/Gerhard Wolf (Hg.), *Caritas im Schatten von Sankt Peter. Der Liber Regulae des Hospitals von Santo Spirito in Sassia: eine Prachthandschrift des 14. Jahrhunderts*, Regensburg (Ferdinand Pustet) 2015 (Studien zur Geschichte des Spital-, Wohlfahrts- und Gesundheitswesens 11; zugleich eine Publikation des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut), 327 S., Abb., ISBN 978-3-7917-2684-7, € 59.

Die beiden Hg. Gisela Drossbach und Gerhard Wolf haben sich schon viele Jahre mit dem Text und dem ikonographischen Programm der wohl bekanntesten Handschrift eines Hospitals in Rom, und zwar des *Liber Regulae* von S. Spirito in Sassia, ausein-

andergesetzt und wenden sich mit diesem aufwändig bebilderten Band nicht nur an ein breiteres Lesepublikum, sondern auch an Fachkollegen, von denen die Kunsthistorikerin Philine Helas hervorgehoben sei, die mit gleich drei Beiträgen vertreten ist. Der *Liber Regulae* zelebriert in Text und Bild nicht nur den Alltag einer Hospitalsgemeinschaft, sondern auch die Normen des dem Dienst an Kranken und Schwachen verpflichteten Heilig-Geist-Ordens, der von Innozenz III. um 1204 – nach einer ersten Gründungsphase im provenzalischen Montpellier – in Rom installiert worden war und hier sein eigentliches „Mutterhaus“ erhalten hatte. Auch wenn diese Ordensgemeinschaft von seiner numerischen Größe her gesehen nicht mit anderen zahlenstärkeren Orden konkurrieren konnte, verschaffte ihm seine institutionelle und materielle Nähe zum Papsttum ein europaweites Prestige. Das besondere Verhältnis zum Papsttum ist schon in der *treditio*-Szene mit Innozenz III. im Zentrum auf Folio 15v visualisiert (dazu Wolf, S. 67–73). Das Erstaunliche ist nun – und dies macht die Beschäftigung mit dieser Handschrift so faszinierend wie schwierig –, dass diese Handschrift zu einem Zeitpunkt entstand, als das römische Mutterhaus gleich von zwei Seiten bedroht war: durch die Abwesenheit der Kurie in Avignon und die unsicheren Verhältnisse in der Ewigen Stadt selbst. Konsens scheint zu bestehen, dass der *Liber* in der Mitte des 14. Jh. entstanden ist. Brigitte Kurmann-Schwarz (S. 21–32) und Philine Helas (S. 33–59) spüren der ikonographischen Tradition der Illustrationen im *Liber Regulae* nach, die sich vor allem in ihrer Nähe zu Darstellungen der Sieben Werke der Barmherzigkeit niederschlägt. Von der Grossen Pest von 1348 – auf die Klaus Bergdolt eingeht (S. 147–155) – ist dagegen in unserer Handschrift nichts zu finden. Was die Umstände und Orte der Entstehung der Handschrift angeht, so suchen die Kunsthistoriker/innen in Ermangelung von Schriftquellen Antworten in dem durch Themenvielfalt und Erfindungsreichtum geprägten Bildprogramm der Handschrift. Die 54 reich illuminierten Initialen werden von Susan L’Engle beschrieben (S. 97–109) und von Brigitte Kurmann-Schwarz katalogisiert (S. 281–297). Helas beschäftigt sich darüber hinaus auch mit den oft bizarren Randfiguren auf den Prunkseiten. Weniger Aufmerksamkeit wird dagegen der Ordensregel selbst geschenkt. Bedauerlich ist, dass der von Gisela Drossbach besorgte und von Herbert Schneider vorbildlich ins Deutsche übersetzte Text der Ordensregel (S. 243–280) den umfangreichen Kommentar zur Regel ausspart. Er wird in den meisten Beiträgen nicht einmal erwähnt und bleibt deshalb als Referenztext, mögliche Datierungshilfe und Inspirationsquelle völlig ausgespart (Sollten sich diese Bezüge nicht ergeben, wäre immerhin nach den Gründen für diesen erstaunliche Befund zu fragen). Neben Rom werden vor allem Bologna, Florenz, Assisi und Avignon (wo der sog. Meister des dem *Liber* ähnelnden *Codex Sancti Georgii* für Kardinal Giacomo Stefaneschi gewirkt hat, der dem Hospital S. Spirito nahestand) als Inspirationsorte diskutiert. Letztlich für eine Entstehung in Rom sprechen sich Gisela Drossbach (S. 13–19), Philine Helas, Robert Gibbs (S. 75–88) und Giovanna Murano (S. 177–242 mit bedenkenwerten Hinweisen zur Schriftkultur in S. Spirito in Sassia) aus. Der Illuminator der Handschrift stammte allerdings wohl von außerhalb. Annette Hoffmann erkennt als Vorbild für die

eben schon erwähnte Darstellung der *traditio* der Regel an die Ordensbrüder eine Bibelhandschrift des 13. Jh. aus Bologna (heute El Escorial, Ms. a.I.5), die – wie ein illuminiertes Ordenswappen belegt – vor 1350 in Avignon vorübergehend in den Besitz des Heilig-Geist-Ordens gelangt sein muss. Die Autorin tendiert deshalb zur Annahme einer stärkeren Rolle Avignons im Entstehungsprozess des *Liber* (S. 61–66). Karl-Georg Pfändtner mag sich dagegen wegen der weit verbreiteten Bologneser und Florentiner Elemente nicht zwischen Avignon und Rom entscheiden (S. 89–96). Skeptisch zeigt sich auch Serena Romano, die in ihrem Epilog (S. 299–302) an die im Band nicht vertretenen Positionen Alessandro Tomeis e Francesca Manzaris aus dem pro Avignon-Lager erinnert. Übrigens: Wer bei diesem Reichtum an Illustrationen auch explizit die Darstellung medizingeschichtlich relevanter Details sucht, wird weitgehend enttäuscht werden, wie Helas in ihrem Überblick über die römische Hospitalslandschaft im 14. Jh. klarstellt (S. 129–146). Bleibt noch die Frage der Funktion der Prachthandschrift. Zweifellos diente sie – wenn nicht Kopien des mit vielen moralisierenden *exempla* aufwartenden Kommentars ihren direkten Einsatz entbehrlich machten – der Tischlektüre (vgl. hierzu S. 173, 252, 284); auf jeden Fall förderten die reichen Abbildungen die Selbstvergewisserung der Ordensgemeinschaft, der gerade auch im 14. Jh. äußere und innere Krisen nicht erspart blieben. Andreas Rehberg

Paul Gwynne, *Patterns of Patronage in Renaissance Rome*. Francesco Sperulo: Poet, Prelate, Soldier, Spy, Bern u. a. (Peter Lang) 2015 (*Court cultures of the Middle Ages and Renaissance*), 2 Bde., XXVII, 451 S.; XXVI, 704 S., Abb., ISBN 978-3-0343-1774-0; 978-3-0343-1875-4, € 80,30; 94,20.

Paul Gwynnes Studie zum neulateinischen Dichter Francesco Sperulo (1463–1531) reiht sich in eine wünschenswerte Entwicklung ein. In jüngster Zeit entstehen vermehrt umfassend angelegte Arbeiten zu bisher vernachlässigten oder unzureichend erschlossenen Dichtern der italienischen Renaissance. Schon der Titel erinnert an die Studie „The Poetics of Patronage“ (Turnhout 2013), in der Susanna de Beer literatur- und sozialhistorische Ansätze zu einer fruchtbaren Untersuchung des Œuvres des Dichters Giannantonio Campano verbunden hat. Gwynnes Arbeit zu Sperulo liefert nach seiner eigenen, im Jahr 2012 erschienenen und vergleichbar zugeschnittenen Studie zum Renaissancepoeten Giovanni Michele Nagonio nun einen wichtigen Beitrag zur weiteren Erschließung zentraler Akteure im vernachlässigten Genre der neulateinischen panegyrischen Dichtung. Dank des perspektivenreichen Zugangs bildet die Monographie zugleich einen weiteren Brückenkopf zum tieferen Verständnis der literarischen Produktion im Umfeld der römischen Kurie und der literarischen Zirkel der ewigen Stadt. Auf Basis einer erstmals vollständigen Erschließung des literarischen Œuvres Sperulos, seiner Briefe sowie flankierender Archivadokumente gelingt es Gwynne, diese bisher nur vage umrissene Figur und ihre Beziehungen zu den Größen der Hochrenaissance – Cesare Borgia, Leonardo da Vinci, Raffael, Baldas-

sare Castiglione oder Isabella d'Este – greifbar zu machen. Schon im Untertitel der Arbeit – eine Hommage an John le Carrés Roman „Tinker Tailor Soldier Spy“ – kündigt sich das vielseitige und wandlungsreiche Profil Sperulos an, der durch die politischen Wirren der Hochrenaissance vom Soldaten und Dichter im Gefolge Cesare Borgias zu einer Anstellung an der Kurie und schließlich zum Bischof von San Leone in Kalabrien aufstieg. Gwynne rückt die literarische Produktion Sperulos in den Mittelpunkt seiner Studie und macht sie als Katalysator seiner Karriere nachvollziehbar. Dabei überwindet die Studie konsequent frühere Ressentiments gegen die panegyrische Dichtung, dem dominierenden Genre in dessen Œuvre. Sie erweitert zugleich selbstbewusst eingeschränkte Sichtweisen, die an Sperulo bisher nur ein partielles und auf ihr Verhältnis mit etablierten Geistesgrößen begründetes Interesse gehegt hatten (z. B. als Korrespondent des Erasmus). Gwynnes Studie liegt in zwei umfangreichen Bänden vor. Der zweite Bd. widmet sich in Form von Editionen, englischen Übersetzungen und ausführlichen Kommentaren ganz dem (neulateinischen) literarischen Œuvre Sperulos. Im Fokus stehen dabei zwei Widmungshandschriften an Cesare Borgia (BAV, Vat. lat. 5205) und Kardinal Giulio de' Medici (BAV, Vat. lat. 5812), ein Arbeitsmanuskript des Dichters (BAV, Vat. lat. 1673), verstreut überlieferte Gedichte sowie die Reden Sperulos. Der erste Bd. nimmt in sieben Kapiteln die biographische, sozial- und literaturhistorische Kontextualisierung des Œuvres vor. Im ersten Kapitel zeichnet Gwynne die Biographie des Dichters entlang seiner Karrierestationen, des Netzwerks seiner Patrone und ‚peers‘ sowie der Werke nach, die Sperulo mit Blick auf deren Vorlieben verfasste oder abänderte sowie strategisch klug platzierte. In einer umfangreichen Appendix zu diesem Kapitel erschließt er gemeinsam mit Kristen Hook zudem die italienischsprachige Korrespondenz sowie Archivmaterial, das über Jahrzehnte hinweg detaillierte Einblicke in Sperulos Verhältnis zu seinen Gönnern, Dienstherren und Protektoren bietet. Dies eröffnet zugleich tiefe Einsichten in das vielseitige Tätigkeitsprofil, mit dem sich der Dichter bei diesen über seine literarischen Gaben hinaus verdient machte. Das zweite Kapitel bietet eine allgemeine Einführung in die Rolle der neulateinischen Literatur im Umfeld der römischen Kurie. Es wirft Schlaglichter auf Kulturpolitik und Dichtungsproduktion unter den sechs Päpsten (Alexander VI. bis Clemens VII.), die Sperulos Karriere begleiteten, sowie an den Akademien bzw. literarischen Zirkeln (*sodalitates*) im zeitgenössischen Rom (Pomponio Leto, Paolo Cortese, Angelo Colocci, Johann Goritz). Kapitel drei steigt über Sperulos Gedichte an Cesare Borgia in die Interpretation seiner Widmungswerke ein. Es beleuchtet auf dieser Basis das Verhältnis zwischen Autor und dem Anführer der päpstlichen Truppen, dem der Dichter auf dem zweiten Romagnafeldzug (1500–1501) folgte. Hieraus entstanden ein kurzes Epos über die Belagerung von Faenza – wohl unterstützt durch Leonardo da Vinci – sowie einige Gelegenheitsgedichte, welche er Cesare – laut Gwynne der Dichtung stärker zugeneigt als es einseitige Darstellungen des grausamen Heerführers vermuten lassen – im Anschluss zu einem Prachtcodex vereint widmete. Im vierten Kapitel behandelt Gwynne eines der interessantesten Stücke aus der Feder des Poeten, seine umfangreiche Beschreibung (407

Verse) der Villa seines späteren Gönners Kardinal Giulio de' Medici. Die Beschreibung von dessen noch im Rohbau befindlichen Residenz auf dem Monte Mario, für die der Kardinal Raffael als Architekten gewonnen hatte, setzt er in den weiteren Kontext von Gedichten, in denen neulateinische Autoren in der Nachfolge des wiederentdeckten *Silvae* des Statius und weiterer Autoren Kunst- und Bauwerke potentieller Patrone kunstfertig beschrieben. Sperulos Gedicht besticht durch detaillierte Beschreibungen der als fertig imaginierten Villa inklusive eines (nicht ausgeführten) Freskenzyklus. Gwynne diskutiert dieses Stück unvoreingenommen und mit großer Kenntnis der zeitgenössischen Diskurse. Zudem geht er grundsätzlichen Fragen des dokumentarischen Quellenwertes panegyrischer Dichtung sowie des Paragone zwischen *pictura* und *poesis* nach. Indem er mit Hilfe zahlreicher Abbildungen bisher unbeachtete kunsthistorische Parallelen zwischen Raffaels Tapisseriekartons für den Medici-Papst Leo X. (den Vetter Giulios) und Sperulos Bildprogramm zieht, gelingt Gwynne in diesem Kapitel eine überzeugende Neuinterpretation dieses in der Raffaeelforschung ebenso bekannten wie umstrittenen Stücks. Das fünfte Kapitel wendet sich einer Überarbeitung früherer Gedichte zu, die Sperulo ab 1519 in einem Arbeitsmanuskript für neue Widmungen aufbereitete. Die in vier Büchern zusammengefassten Stücke stellen eine Mischung aus Liebeselegien im klassischen und christianisierten Stil, Versepisteln zwischen Liebenden sowie religiösen Hymnen dar. Die überblicksweise beschriebenen und in Auszügen im close-reading vorgestellten Stücke beschreibt Gwynne als eine Aufstiegsbewegung der Formen der Liebe. Über ihre klassischen und zeitgenössischen literarischen Vorbilder hinaus zieht er zudem interessante Parallelen zur Renaissancemusik. In diesem Kontext spekuliert Gwynne, wie Sperulo – selbst Sänger an der päpstlichen Kapelle – seine Texte möglicherweise gar für musikalische Performances und Rezitationen optimiert habe. Den Charakter des Codex als Arbeitsmanuskript nutzt er, um anhand von erkennbaren Revisionschritten des Dichters dessen Produktionsweisen zu rekonstruieren. Das vorletzte, knapp gehaltene Kapitel (6) stellt zwei Reden vor, die Sperulo in den Jahren nach seiner Ernennung zum Bischof (1525) in St. Peter gehalten hatte. Diese Werke – die einzigen in Prosa erhaltenen Stücke des Autors – haben den Frieden (1526) zwischen dem Heiligen Römischen Reich unter Karl V. und dem französischen König zum Thema sowie den polnischen Sieg über die Krimtataren im Jahre 1527. Neben den historischen und rhetorischen Hintergründen stellt Gwynne heraus, auf welche Quellen – insbesondere Raffaele Maffeis *Commentaria Urbana*, aber auch den polnischen Botschafter am Heiligen Stuhl – Sperulo 1527 zurückgriff, um mit seiner Rede rasch auf die jüngst eingetroffenen Ereignisse parieren zu können. Im letzten Kapitel widmet sich Gwynne abschließend in kurzen Schlaglichtern dem Aspekt der *imitatio* im Œuvre Sperulos. Ausgehend vom dreistufigen Modell der Rezeption lateinischer Dichtung nach Peter Dronke („Functions of Classical Borrowing“) diskutiert er Stellen, in denen Sperulo für sein gelehrtes Publikum absichtlich sichtbare Bezüge hergestellt habe, und arbeitet die auf intertextuelle Weise erzielten Effekte heraus. Die beträchtlichen editorischen Anteile der Studie sind solide gearbeitet. Die am Material orientierten Editions-

richtlinien sind klar erläutert; Eingriffe in den Wortlaut sind im Kommentar dokumentiert. Auch Glossen und Korrekturen werden aufgeführt und für die Interpretation (s. o.) fruchtbar gemacht. Exemplarische Abbildungen aus den Codices machen das Vorgehen zusätzlich transparent und vermitteln zugleich Einsicht in die Materialität der Gedichtpräsente. Alle Textträger sind ausführlich beschrieben. Die Edition der italienischen Korrespondenz begleitet darüber hinaus eine ausführliche Einführung in die unterschiedlichen Register von Sperulos Italienisch sowie der Codes und Verschlüsselungssysteme, die der in seinen vertraulichen Briefen verwendete. Gwynnes ‚modernisierte Interpunktion‘ ist nach kurzer Eingewöhnung gut lesbar. Einzelne Stellen wirken jedoch sonderbar (bspw. Kap. 8, vv. 260f.: *Illius questum noctis, dirosque labores. Quis referat?* oder 276: *manus inse convertant*). Sie sind jedoch dank der begleitenden Übersetzung klar als Tippfehler zu identifizieren. Diese treten an weiteren Stellen von Edition und Studie wiederholt auf, bleiben jedoch bei zunehmendem Wegfall von Fachlektoraten wohl nur schwer vermeidbar. Dank der Übersetzung und Kommentare besteht jedoch nie Zweifel, wie der Editor den edierten Text verstanden hat. Einige der lateinischen Texte – das Kurzepos an Cesare Borgia oder die Beschreibung der Villa Giulio de’ Medicis – lagen bereits in früheren Editionen oder Übersetzungen vor. Gwynne kann jedoch gerade im letztgenannten Fall überzeugend geltend machen, dass erst eine neue Transkription, Übersetzung und sorgfältige philologische Kommentierung den Ausgangspunkt für eine (angebrachte) Revidierung des negativen Urteils ergeben, das der späte John Shearman über das Stück gesprochen hatte. Generell eröffnen die vollständigen und sehr gut lesbaren Übersetzungen sowohl des italienischen als auch lateinischen Textmaterials, die hier nicht im Detail diskutiert werden können, den vielseitigen Dichter für ein weites Publikum. Der Wechsel zwischen allgemeinen Einführungen und *close-reading* sowie seine hohe Zugänglichkeit machen das Buch zudem auch für die Lehre interessant. Weniger überzeugt lediglich die Entscheidung des Verlags, im sechsten Kapitel die umfangreichen und in Übersetzung präsentierten Textpassagen (nur hier ohne Original) ohne Verweis auf ihre Stelle in Edition und Übersetzung des zweiten Bd. abzudrucken, was dem/der am Vergleich mit dem Original interessierten Leser/in mühsames Suchen aufbürdet. Die sorgfältige literarische Kontextualisierung von Sperulos Œuvre geschieht sowohl vor dem Hintergrund der klassischen als auch der zeitgenössischen Literatur sowie der Kommentartradition zu den Klassikern. Der reiche und dennoch bewusst nicht erschöpfend gehaltene Stellenkommentar zu allen Textteilen bietet hilfreiche Hintergrundinformationen und weist die markantesten der dicht gesetzten klassischen Parallelen aus, deren literaturästhetische Dimension Gwynne in Kap. 7 exemplarisch diskutiert. Nur in Ausnahmen lassen sich hierbei *blind spots* ausmachen. So hätte bspw. der Zyklus von Sperulos Elegien mit dem Titel *De amore coniugali* (vorgestellt in Kap. 5) einen näheren Vergleich mit dem gleichnamigen Werk des Humanisten Giovanni Pontano aus Neapel verdient (der hier gänzlich unerwähnt bleibt), zumal die Geliebte des elegischen Ichs (*Leuka*) explizit als Neapolitanerin eingeführt wird. Der Fokus und die Stärke von Gwynnes Studie liegt klar auf dem frucht-

baren Umgang mit unedierten Quellen und Primärliteratur. Bibliographische Vollständigkeit verfolgt Gwynne dabei nicht; Verweise auf moderne oder neuere Editionen sowie jüngere Sekundärliteratur fehlen bisweilen (z. B. die kritische Ausgabe von Perottis *Cornucopiae* oder Stephan Füssels Studien zu Riccardo Bartolini). Dies ist jedoch seiner Argumentation an keiner Stelle abträglich. Gwynnes Buch besticht durch seinen universalistischen Zugang, der über Sprach- und Disziplinengrenzen hinweg ein plastisches Bild einer Humanistenkarriere eröffnet und den zahlreichen Facetten Sperulos sowie seiner literarischen Produktion auf vorbildliche Weise gerecht wird. Alles in allem ist es Gwynne mit seiner jüngsten Arbeit vorzüglich gelungen, die Werke eines inhaltlich und formell vielseitigen sowie anpassungsfähigen Autors in ihrem literarischen und historischen Kontext zu erfassen und sowohl für eine Fachleserschaft als auch weiteres akademisches Publikum auf gleichermaßen ansprechende Weise zugänglich zu machen.

Bernhard Schirg

Francesco Maria Torrigio (1580–1649). *San Pietro e le sacre memorie*, a cura di Daniela Gallavotti Cavallero, Roma (Istituto Nazionale di Studi Romani – Onlus) 2015, 141 S. und 36 Taf., ISBN 978-88-7311-511-3, € 20.

Mit mehr als vierzig gedruckten Schriften zählt Francesco Maria Torrigio zu den produktiveren Autoren des römischen Seicento. Predigten, zeremoniale Texte, Hagiographisches und Biographisches, sowie die Abhandlungen zu den römischen Kirchen, vorab der vatikanischen Basilika, finden in seinem Œuvre zusammen, ohne daß die Grenzen zwischen den einzelnen Textsorten dem modernen Wissenschaftsverständnis entsprechend respektiert werden. Angesichts dieses Facettenreichtums fällt die hier vorgelegte Würdigung des Gelehrten eher einseitig aus. Im Mittelpunkt des Bändchens steht die erstmals 1618, stark erweitert dann 1635 und öfters aufgelegte Schrift zu den vatikanischen Grotten, jener museumsähnlichen Anlage unter dem Paviment der neuen Peterskirche, in welcher Paul V. und Urban VIII. die erhaltenswerten Fragmente und Inschriften der bis zum Abriß des alten Langhauses in der Basilika selbst ausgestellten Denkmäler unterbrachten. Daniela Gallavotti Cavallero bemüht sich, Torrigios *Sacre Grotte Vaticane* in die frühe St. Peter-Literatur einzuordnen, hätte dabei allerdings mit Panvinio und nicht erst mit Alfarano beginnen sollen. Mit Hilfe desselben Buches versuchen Carlo La Bella und Paola Pogliani die Anordnung der Exponate in den Grotten zu rekonstruieren, wobei eine kirchengeschichtliche Programmatik zumindest ansatzweise hervortritt. Massimiliano Ghilardi bringt es fertig, zwanzig Seiten über eine Leerstelle des Autors zu schreiben, denn eine markante Reliquie der vatikanischen Basilika (nicht der Grotten!), die sog. *ungula*, eine vermeintlich gegen die frühen Märtyrer eingesetzte Stachelzange, wird von Torrigio nicht erwähnt – möglicherweise, weil er diese als Fälschung erkannt hatte, was Ghilardi indes nicht daran hindert, wie schon andernorts noch einmal sämtliche frühen Quellen zu dem vermuteten Folterinstrument zusammenzutragen. Ein an neuen

Dokumenten reicher Beitrag von Salvatore Enrico Anselmi ist schließlich der Discepoli-Druckerei in Viterbo gewidmet, die Torrigios *Sacre Grotte* 1618 veröffentlicht hatte. Erst Enrico Parlato rückt mit den *Sacri Trofei Romani* von 1644 ein anderes Werk des Autors in den Focus. Aufschlußreich scheint das, was man dort über den Widmungsträger, die Autoren der Begleitgedichte und den Stecher der zugehörigen Tafeln des Bandes erfährt. Im Hinblick auf die inhaltlich-ideologische Stoßrichtung des Werks, das seinen Ehrgeiz darauf legt, sämtliche petrinischen Reliquien und Gedächtnisorte Roms zu dokumentieren, greift man dagegen besser zu der Untersuchung von Johannes Roser in: *St. Peter in Rom 1506–2006*, hg. von G. Satzinger und S. Schütze, München 2008, S. 257–273. Bei Parlato wie in den übrigen Aufsätzen des vorliegenden Bd. vermißt der Leser die Frage nach Torrigios Geschichtsbild, nach seinem Verständnis vom päpstlichen Primat, vom Verhältnis des Papsttums zu den weltlichen Gewalten oder auch nach seiner Sicht der antiken Kultur, nach all dem also, was ihn zu einem typisch päpstlichen Historiographen des 17. Jh. macht. Hinweise darauf scheinen in seinen Schriften trotz der erstickenden Fülle von Detailangaben immer wieder durch. Als wertvollster Aufsatz des Bd. verbleibt somit die biographische Skizze von Massimo Ceresa mit der Bibliographie des Gelehrten, die auch dessen Handschriften einbezieht und dem Interessierten die Weiterarbeit mit den Primärquellen ermöglicht. Corrigenda: Im Codex Barb. lat. 4625 geht es natürlich nicht um die *chiesa di S. Carlo papa*, sondern um die des *S. Caio papa!* Zusammen mit Torrigios Untersuchungen zur hl. Bibiana und zu S. Teodoro verrät die Schrift, wie sehr der Gelehrte auch die Bauunternehmungen des Barberini-Pontifikats hagiographisch begleitete.

Ingo Herklotz

Dorothy Metzger Habel, *When all of Rome was under construction. The building process in Baroque Rome*, University Park Pa. (Penn State Press) 2013, 118 S., Abb., ISBN 978-0-271-05573-2, USD 103,95.

Dorothy Metzger Habel hat bereits 2002 ein Buch zur Stadtentwicklung Roms unter Papst Alexander VII. (vgl. QFIAB 83 [2003], S. 674) vorgelegt, in dem sie die urbanistische Um- und Neugestaltung Roms einerseits als Ausdruck eines visuellen Herrschaftsanspruchs des Papstes, andererseits als eine bewusste Anlehnung an das spätantike Konstantinopel deutet. Mit der vorliegenden Studie widmet sich die Kunsthistorikerin nun erneut der römischen Stadtplanung. Im Sinne einer Fortführung ihrer Ergebnisse von 2002 nimmt sie verschiedene, miteinander in Beziehung stehende Bauprojekte im Zeitraum von 1645 bis 1670 in den Blick. Im Einzelnen bearbeitet die Autorin die Umgestaltung der Piazza Colonna, das Barnabitenkolleg an S. Carlo ai Catinari, die Umgestaltung der Piazza del Collegio Romano und – immer auch in Bezug zu den anderen Baustellen – das Bauvorhaben schlechthin, nämlich die Piazza S. Pietro. In ihrer Einleitung geht Metzger Habel darauf ein, dass sie den eigentlichen Bauprozess betrachten will. Es geht ihr hierbei allerdings weniger um bautechnische

Fragen, statische Neuerungen oder Innovationen frühneuzeitlicher Ingenieurskunst. Vielmehr fragt sie nach Finanzierungsmodellen für die geplanten Bauten, nach den Besitzverhältnissen angrenzender und geplanter Gebäude sowie nach Faktoren, die Beschleunigungsprozesse beim Bau möglich machten. In der Einleitung skizziert sie die ihrer Ansicht nach wichtigsten Rahmenbedingungen. Metzger Habel betont, dass Rom im 17. Jh. etwa 100 000 Einwohner hatte und geht auf die Umstände des zunehmenden Bevölkerungswachstums ein. Hierbei schlüsselt sie die Bevölkerungszahl allerdings weder nach sozialen Kriterien, noch nach Arbeitskräftepotential auf, was für ihre nachfolgenden Ausführungen hilfreich gewesen wäre. Im Folgenden erläutert sie dann die Verwaltungsstruktur. So versahen zwei *maestri delle strade* in vielen Teilen der Stadt die Bauaufsicht, weil die *Presidenza delle Strade* für den Schutz und die Pflege des öffentlichen (Stadt-)Raums zuständig war. Nahezu jede Großbaustelle grenzte zumindest an öffentlichen Grund, so dass Metzger Habel folgert: „this agency licensed just about every building project in the city“ (S. 3). In drei Hauptkapiteln wird dann der Finanzierung und insbesondere dem – spannungsreichen – Verhältnis aller am Bau beteiligten Personen nachgegangen. Die ersten zwei Kapitel widmen sich diesen Fragen ausgehend von der Neugestaltung der Piazza Colonna, die unter Innozenz X. geplant, aber schließlich erst unter Alexander VII. wieder aufgegriffen und umgesetzt wurde. Als Aufhänger dient der Autorin ein Kostenvoranschlag, der Innozenz zwischen Frühjahr 1646 und Herbst 1647 vorgelegt worden sein muss. Sie weist den spanischen Gesandten, Kardinal Egidio Albornoz, nicht nur als treibende Kraft des Kostenvoranschlags aus, sondern zeigt auch, dass u. a. der Kardinal die Finanzierung mit großzügigen Festgeldanlagen stützen wollte. Es ist ein Verdienst der vorliegenden Studie, dass sie „Immobilienpekulationen“ (S. 19) und Steuerbelastungen von privaten Anrainern als Finanzierungsmittel aufschlüsselt und mit traditionellen Finanzierungsmodellen (vgl. Piazza Navona) gegenüberstellt. Das dritte Kapitel bietet am meisten Innovationspotential, indem der eigentliche Bauprozess auf der Piazza Colonna aus der Perspektive eines leitenden Architekten und eines *capomastro muratore* analysiert wird, die beide über Material- wie Personalmangel klagten, weil sie letztlich immer im Schatten von St. Peter bauen mussten. Metzger Habel analysiert die Beziehungen zwischen den Architekten und Bauherren zu Immobilienbesitzern, Anrainern, möglichen Investoren, päpstlichen und städtischen Interessensvertretern sowie Bauarbeitern zum Untersuchungsgegenstand umfassend. Sie zeigt damit, dass gelingendes Bauen im 17. Jh. weit mehr war als die Abstimmung zwischen einem Bauherrn und seinem Architekten. Dass sie hierfür auf bereits gut untersuchte Großbaustellen zurückgreift, mag die Einordnung in den Forschungszusammenhang erleichtern. Für geschichtswissenschaftliche Fragestellungen wäre hingegen auch die Analyse der Abläufe auf weniger prominenten Baustellen aufschlussreich. Das Buch wird durch ein Orts- und Personenregister erschlossen. Es enthält zahlreiche Abbildungen (Quellenauszüge, Karten, Grundrisse, Fotos der [modernen] Platzanlagen und Gebäude).

Britta Kägler

Codex diplomaticus Cavensis. Nunc primum in lucem editus, vol. XI (1081–1085), XII (1086–1090), a cura di Carmine Carlone/Leone Morinelli/Giovanni Vitolo, Battipaglia (Laveglia & Carlone) 2015 (Fonti per la storia del Mezzogiorno medievale 24–25), XXXI, 316, [31] S.; XXXIX, 446, [16] S.; Abb., ISBN 978-88-86854-28-3; 978-88-86854-31-3; € 50; 70.

Mit mehr als 15 000 Pergamenturkunden verfügt die Abtei SS. Trinità di Cava de' Tirreni über ein überaus reiches und unter historischen, paläographischen, diplomatischen und linguistischen Gesichtspunkten höchst interessantes Archivmaterial. 1873 wurde mit dem ersten Band des „Codex diplomaticus Cavensis“ begonnen, die Urkunden mittels einer Volltextedition der Forschung zugänglich zu machen. Das Projekt wurde bis 1892 fortgeführt, die Bände I bis VIII umfassen den Zeitraum von 792 bis 1065. Erst 1984 wurde die Edition durch Giovanni Vitolo und Simeone Leone fortgeführt (Bd. IX erschien 1984, Bd. X 1990). Das 1000jährige Gründungsjubiläum der Abtei (2011) gab neue Impulse, so dass nun gleichzeitig die Bände XI und XII veröffentlicht wurden, die den Zeitraum von 1081 bis 1090 abdecken. Das Gemeinschaftswerk der drei ausgewiesenen Experten bietet insgesamt die Edition von 255 (103 und 152) Urkunden im Volltext mit umfangreichen Regesten, physischer Beschreibung der Originale, Diskussion der Echtheit und weiterführender Literatur. Beide Bde. liefern eine prägnante Einführung zu den spezifischen Problemen der jeweiligen Edition, eine umfangreiche Bibliographie (S. XVII–XXXI bzw. S. XXIII–XXXIX), jeweils 32 Abbildungen sowie Namens- und Sachindizes. Bei der Textedition wurden in diplomatischer Methode erstmals alle Auflösungen von Abkürzungen durch das Setzen von runden Klammern kenntlich gemacht. Dies erschwert zwar auf den ersten Blick die Lesbarkeit, bildet das Original jedoch in wesentlich besserer Weise ab. Demselben Ziel dienen die Kennzeichnung von kuralen Schriftelementen und Einflüssen der karolingischen Minuskel durch Kapitälchen sowie die Angabe eventuell im Original vorhandener Akzente. Mit den beiden Bänden liegt für die politische und gesellschaftliche Umbruchphase zwischen langobardischer und normannischer Herrschaft im Prinzipat von Salerno und für einen Zeitraum der Expansion des Klosterverbands von Cava nun umfangreiches Quellenmaterial vor. Die jeweiligen Einführungen bieten anhand der edierten Quellen methodologisch wertvolle Studien zum Problemkreis der „Fälschungen“ im Mittelalter. Der Anteil von „Fälschungen“ oder verdächtigen Urkunden liegt im Zeitraum zwischen 1081 und 1090 beim Bestand von Cava bei ca. 20 %. Diese Zahl bewegt sich durchaus im Rahmen von Vergleichswerten, stellt aber die Hg. vor die zeitintensive Aufgabe der Diskussion eines jeden verdächtigen Einzelstücks. Besonders interessant sind dabei die (nicht seltenen) Fälle, bei denen im Archiv zwei Versionen einer Urkunde aufbewahrt wurden. Mit den beiden vorliegenden Bde. konnte ein weiterer Teil des wichtigen Urkundenbestands von Cava der Forschung zugänglich gemacht werden. Die älteren Bde. sind zudem über die Homepage des Projekts „Archivio della Latinità Italiana del Medioevo (ALIM)“ (<http://www.alim.dfil.univr.it/>) zugänglich. Dort können die Volltexte jeder Einzelurkunde online einge-

sehen werden, allerdings (entsprechend der Vorlage der ersten Bde.) ohne Regesten und – mit Ausnahme einer Suchfunktion nach Datum und Ausstellungsort – ohne weitere Erschließung. Besonders nachteilig wirkt sich das Fehlen einer dokumentübergreifenden Suche aus, so dass man (für die Bde. I bis VIII) in der Praxis eher auf die Digitalisate im „Internet Archive“ (<https://archive.org/>) zurückgreifen wird. Zusammenfassend ist festzuhalten, dass die Edition der Urkunden von Cava ein unverzichtbares Hilfsmittel für weitere Forschungen in verschiedenen Disziplinen, von der Geschichte Süditaliens über die Geschichte kirchlicher Institutionen bis hin zur Paläographie, Diplomatik, Rechtsgeschichte oder Linguistik darstellt. Gleichzeitig wird deutlich, dass der Grundlagenforschung (in der Form einer kritischen, kommentierten und durch Indizes erschlossenen Edition) eine wichtige Rolle zukommt – mit einem deutlichen Mehrwert gegenüber einer bloßen Digitalisierung. Es bleibt zu hoffen, dass das Editionsprojekt auch nach dem Gründungsjubiläum der Abtei mit ausreichenden Mitteln fortgeführt werden kann, idealerweise mit zusätzlicher Digitalisierung der Urkunden. Wie für die Geschichte des langobardischen Prinzipats von Salerno ist auch für Forschungen zum normannischen und staufischen Süditalien der Archivbestand von Cava eine fundamentale Quelle, die nur mit einer wissenschaftlich fundierten Edition gewinnbringend und übergreifend genutzt werden kann. Die beiden vorliegenden Bde., die von der Forschung sicher intensiv konsultiert und in Detailfragen (z. B. zur Authentizität einzelner Urkunden) diskutiert werden, führen dies exemplarisch vor Augen.

Thomas Hofmann

Mathias Heigl, Rom in Aufruhr. Soziale Bewegungen im Italien der 1970er Jahre, Bielefeld (Transcript-Verlag) 2015 (Histoire 74), 539 pp., ISBN 978-3-8376-2895-1, € 49,99.

Il volume si propone di analizzare i movimenti sociali che attraversarono l'Italia negli anni '70, ponendo al centro dell'attenzione la realtà di Roma. La scelta è motivata dall'esigenza di estendere l'analisi ai contesti centro-meridionali, ancora relativamente poco studiati rispetto alle regioni del centro-nord, ma anche di dedicare un'attenzione specifica ai movimenti urbani che fecero della capitale un epicentro dei conflitti politici e sociali nel periodo considerato. L'autore sostiene, infatti, che tali movimenti avrebbero dimostrato negli anni '70 una più elevata capacità di incidere sulla società italiana, sia come attori di conflittualità politica e sociale, sia come soggetti capaci di esprimere una cultura della solidarietà e comportamenti e stili di vita alternativi al modello dominante. L'approccio metodologico prescelto è quello della microstoria e della „storia urbana“, con un esplicito riferimento alle tipologie sociologiche proposte da Manuel Castells e Pierre Bourdieu. L'intento dichiarato è quello di ricostruire una storia „dal basso“ della città dal punto di vista dell'agire e della percezione soggettiva delle classi subalterne. Al centro della ricostruzione si collocano tre *case studies*, e cioè i movimenti per la casa sviluppatasi nel quartiere della

Magliana e nella realtà suburbana di San Basilio, teatro di violenti conflitti di strada nel 1974, il movimento del 1977, nelle sue diverse articolazioni, e infine l'esperienza del Collettivo del Policlinico Umberto I, con particolare attenzione all'occupazione e all'autogestione, nell'estate 1978, di un reparto finalizzato alla pratica degli aborti in attuazione della legge nr. 194. La ricerca si basa su un ampio spoglio di fonti, che privilegia i materiali direttamente prodotti dai movimenti e le testimonianze dei protagonisti, ma che si avvale anche del riscontro dei principali quotidiani sia dell'area della sinistra, sia di quelli di informazione legati alla realtà romana come la „Repubblica“ e il „Messaggero“. Con ciò l'autore si propone di sottrarre queste esperienze alla categoria indifferenziata degli „anni di piombo“ e di sottoporle a una indagine empirica e praxiologica riconducendole alle loro realtà storicamente determinate. Da più d'uno di questi punti di vista la ricerca ci offre un contributo originale di notevole rilievo, al cui interno spiccano i capitoli dedicati al quartiere della Magliana e all'autogestione del reparto del Policlinico, di cui si è detto. Nel primo caso, attraverso i movimenti per l'occupazione delle abitazioni, per l'autoriduzione dei fitti e delle bollette dei servizi, e soprattutto per il „risanamento“ e la destinazione sociale delle aree edificabili (scuole, istituzioni culturali, spazi verdi sottratti alla speculazione), si configura una pratica e una controcultura urbana alternativa capace di coinvolgere ampi soggetti sociali. Ed emergono anche le tensioni all'interno del movimento tra le componenti rivolte alla „azione diretta“ e quelle più aperte alla mediazione istituzionale del Comune, nonché i fattori di collisione con la sempre più accentuata istituzionalizzazione del PCI. Riguardo al secondo caso, va segnalata positivamente la puntuale ricostruzione dell'esperienza del Collettivo femminista di San Lorenzo e del suo apporto essenziale alla gestione „alternativa“ della salute messa in atto nel reparto occupato del Policlinico, con il rovesciamento delle gerarchie mediche e delle pratiche clientelari tradizionali e il coinvolgimento personale delle pazienti come parte essenziale del nuovo servizio sanitario. In altri capitoli del volume, come in quelli dedicati a San Basilio, al movimento del '77 o alla storia del Collettivo del Policlinico, affiorano invece i limiti di una ricerca orientata alla *Erfahrungsgeschichte*, piuttosto che su una storia strutturale e su una più ponderata valutazione del peso delle componenti politico-ideologiche. L'ottica privilegiata rivolta alla valorizzazione delle esperienze antiautoritarie e libertarie „dal basso“, rischia qui di lasciare in ombra gli orientamenti e le scelte di segno opposto che caratterizzeranno il gruppo di Autonomia operaia, sempre più orientato verso lo scontro frontale con il sindacato e il PCI, e soprattutto verso la contrapposizione al sistema, l'uso della violenza e le pratiche della „risposta armata“ negli scontri di piazza: il che sembrerebbe configurare una sorta di introiezione della teoria delle „due società“, che costituiva l'altra faccia della strategia del primato della politica e della „legittimazione senza riforme“ perseguita dal PCI negli anni della „solidarietà nazionale“. In questi ambiti, come del resto anche in quello della cultura e dei comportamenti dei nuovi protagonisti sociali del '77, a cominciare dal „proletariato giovanile“, gli elementi di rottura sembrano già largamente prevalere su quelli di una „continuità lunga“ con il '68, come in parte lo

stesso autore sembra attestare. Su di un altro versante l'approccio microstorico, al di là degli intenti dichiarati, sembra non di rado isolare i diversi *case studies*, lasciando in ombra il contesto più generale della storia di Roma nel dopoguerra e in questi stessi anni, piuttosto che interrogarsi sulle forme di interazione tra i primi e i processi politici e culturali più generali, i fenomeni di protagonismo e di partecipazione che interessarono nel periodo considerato l'insieme della vita della capitale e più in generale lo scenario nazionale.

Claudio Natoli

Barbara Visentin, *Percorsi monastici nel Mezzogiorno medievale. La congregazione di Cava*, 2 vols., Battipaglia (Laveglia & Carlone) 2015 (Studi e ricerche sul Mezzogiorno medievale. Nuova serie 1–2), XLVII, 427 S., [16] Bl.; XXVII, 281 S., [16] Bl.; Abb., ISBN 978-88-86854-41-2; ISBN 978-88-86854-44-3; € 50; € 35.

Im Jahr 2012 hat die Vf. beim selben Verlag eine Monographie über die Klöster des Klosterverbands von Cava im Cilento, der Basilicata, Kalabriens und Siziliens veröffentlicht (Barbara Visentin, *Fondazioni Cavensi nell'Italia meridionale (secoli XI–XV)*); vgl. die Besprechung des Unterzeichneten in: QFIAB 93 (2013), S. 591f.). Der vorliegende Doppelbd. stellt eine teilweise unveränderte, teilweise ergänzte und erweiterte Neuauflage dar. Diese Tatsache wird seitens des Verlags weder in den bibliographischen Angaben noch auf der Verlagshomepage, auf der das Werk von 2012 weiterhin aufgeführt ist, erwähnt. Die Vf. weist wenigstens in einer Fußnote im ersten Bd. (S. XLVII) auf den Vorgängerband hin und stellt einen weiteren Bd. in Aussicht, der die Klöster Cavas nördlich von Salerno behandeln soll. Begründet wird die „Neuauflage“ durch die geringe Verbreitung der Veröffentlichung von 2012 (!). Da sich methodologisch keine Änderungen ergeben haben, sei in inhaltlicher Hinsicht im Wesentlichen auf die oben erwähnte Besprechung verwiesen. Neu aufgenommen wurden die insgesamt 27 Klöster und Kirchen im Stadtgebiet von Salerno, die teilweise oder vollständig dem Mutterkloster in Cava unterstanden (Bd. 1, S. 3–145). An diesen Beispielen wird die besitzrechtliche und seelsorgerische Konkurrenzsituation zwischen Cava und dem Erzbischof von Salerno prägnant vor Augen geführt. Zweifelsohne bildet Salerno aufgrund der städtischen Struktur, der unmittelbaren Nähe zu den langobardischen und normannischen Herrschern, der andersartigen wirtschaftlichen Ausgangssituation von Stadtklöstern und der ständigen Konfrontation mit Interessen des Erzbischofs und des Domkapitels einen Ausnahmefall, dennoch lassen sich auch hier die Grundzüge der Politik der Besitzkonsolidierung und -verwaltung durch Cava erkennen. Als Gesamturteil bleibt festzuhalten, dass die Autorin dank der detaillierten Aufarbeitung der Archivalien und der profunden Kenntnisse in der langobardischen und frühnormannischen Geschichte Süditaliens eine wichtige Materialbasis für künftige Studien zum Klosterverband von Cava, aber auch für eine Geschichte der Einzelklöster liefert. Das neue Kapitel über die klösterlichen Besitzungen in Salerno bietet vertiefte Erkenntnisse zur Stadtgeschichte, insbeson-

dere in der komplexen Übergangsphase von der langobardischen zur normannischen Herrschaft. Die Arbeit kann überaus gewinnbringend als Nachschlagewerk zu über 150 Klöstern Süditaliens genutzt werden, bietet ein gutes Beispiel für die Auswertungsmöglichkeiten des reichen Archivbestands der SS. Trinità di Cava und kann als zukunftsweisender Ausgangspunkt für weitere Forschungen zu diesem Themenkomplex dienen. Abgesehen vom umfangreichen Kapitel zu Salerno bleibt der zusätzliche Erkenntnisgewinn gegenüber der Veröffentlichung von 2012 freilich sehr begrenzt. Der Vf. ist zu wünschen, dass die „Neuaufgabe“ eine breitere Verbreitung erfährt. Ob dies allerdings durch einen teilweisen „Nachdruck“ beim gleichen Verlag erreicht werden kann, bleibt fraglich.

Thomas Hofmann

Vincenzo La Salandra, *Incursioni islamiche in Italia meridionale. Dagli Omayyadi agli Ottomani*, Roma (GB Editoria) 2014 (Collana Ateneo 12), ISBN 978-88-98158-76-8, 554 S., € 30.

Den muslimischen Plünderungszügen im frühmittelalterlichen Unteritalien und den damit im Zusammenhang stehenden Phänomenen gilt seit einigen Jahren verstärktes Interesse, zumal eine wissenschaftliche Synthese auf aktuellem Stand nach wie vor ein Forschungsdesiderat darstellt. Vincenzo La Salandra, laut Buchcover „orientalista, arabista ... ed esperto di storia del Mezzogiorno“, hat sich dieser Thematik im Rahmen seiner Doktorarbeit angenommen, die im Bereich „Storia dell’Europa Mediterranea dall’Antichità all’Età Contemporanea“ an der Università degli Studi della Basilicata angesiedelt war. Zwischen dem Abschluss der Arbeit und ihrer Drucklegung lagen acht Jahre, doch wurde der Text offenbar nur durch einige bibliographische Angaben am Ende des Quellen- und Literaturverzeichnisses sowie durch einen Appendix mit kommentierten Zitaten erweitert, dessen Nutzen sich der Rezensentin nicht erschlossen hat. Ein Orts- und Namensindex fehlt dagegen. Angestrebt ist eine systematische Studie, die „die muslimische Invasion in Italien und vor allem im Mezzogiorno rekonstruiert“ (S. 7) sowie das Phänomen der „incursioni“ mit arabistischer Expertise analysiert (S. 27). Auf Kontakte und Konflikte soll dabei gleichermaßen eingegangen werden, wobei Unteritalien an der Schnittstelle „der zwei Formen mediterraner Kultur“ (S. 25f.) bzw. der „due universi del Mediterraneo, Cristianità e Islām, le due sfere faccia a faccia, su due sponde“ (S. 24) gesehen wird. Anders als die Titelformulierung „von den Umayyaden bis zu den Osmanen“ suggeriert, konzentrieren sich die Ausführungen auf die vornormannische Zeit (9.–11. Jh.). Der angegebene zeitliche Rahmen wird zwar in Exkursen verschiedentlich gestreift, aber nicht immer mit unmittelbarem Bezug zu Unteritalien. Wie La Salandra in der Einleitung ausführt, stellen die islamischen Überfälle auf der Apenninenhalbinsel für ihn eine Art Vorphase der ottomanischen Expansion in Europa dar, weshalb sie einen „paradigmatischen Charakter“ besäßen und ihr tieferes Verständnis in der Langzeitperspektive indispensable sei. Der Autor sieht also einerseits direkte, über Jh. hinweg wirkende

Traditionslinien, andererseits begreift er die Zeit der muslimischen Präsenz in Italien als Teil der allgemeinen Geschichte des „mediterranen Europa“ und den „Mezzogiorno“ als „alveo delle molteplici e reciproche ‚contaminazioni‘ che si verificarono tra Oriente e Occidente e tra Islām e Cristianesimo“ (S. 17). Entsprechend wird auch immer wieder versucht, zeitlich vor- und zurückzublenken sowie Seitenblicke nach al-Andalus, Südfrankreich, zu den größeren Mittelmeerinseln und in die „arabische Welt“ werfen. Das ist zwar sehr begrüßenswert, allerdings bleiben die Ausführungen nur an der Oberfläche, so dass sie analytisch kaum einen Nutzen haben, und nicht selten führen sie zur Postulierung direkter Kontinuitäten ohne Berücksichtigung dazwischenliegender Brüche. – Das Buch gliedert sich insgesamt in sieben Hauptkapitel. Das erste stellt einen Abriss über die politischen Konstellationen in Unteritalien (bzw. synonym im „Mezzogiorno“) zwischen dem 6. bis 12. Jh. dar. Neben den Siedlungsstrukturen in langobardischer Zeit wird hier zunächst die zunehmende Partikularisierung in der Region grob thematisiert – ein Prozess, der durch die Angriffe seitens der „Sarazenen“ weiter befördert worden sei. Die Behauptung, dass dieses zwischen Langobarden und Byzantinern umstrittene Territorium der Kontrolle des Papsttums und der Karolinger unterstanden habe (so S. 25), ist jedoch zu pauschal und historisch unkorrekt. Im Fahrwasser einschlägiger Werke folgt eine kurze Synthese zu Einflüssen aus „dem Orient“ im Allgemeinen und im Besonderen zu denen „der byzantinischen Zivilisation“, die wesentlich durch Migration, unter anderem infolge der islamischen Eroberungen, bedingt gewesen sei. Anschließend wird ein kurzer Überblick gegeben über die Ausbreitung des Islam „vom Kalifat bis zur Gründung der unabhängigen Staaten [gemeint sind die unabhängigen Kalifate] im Mittelmeerraum“ (S. 101). Das zweite Kapitel „Krieg, Diplomatie und Handel“ konzentriert sich in knapper Form auf Aspekte des Sklavenhandels sowie der muslimischen Präsenz im Raum um Gaeta. La Salandra spricht hier ohne Weiteres z. B. von „Konvivenz“ der lokalen Bevölkerung und der Muslime, datiert die Schlacht am Garigliano immernoch ins Jahr 916 (statt 915) oder sieht fälschlich im *placitum* von 1014 ein Zeugnis für die anhaltende Sarazengefähr im 11. Jh., obwohl sich die entsprechende Referenz auf ein inseriertes *praeceptum* von Papst Johannes VIII. (wohl 882) bezieht. Das dritte Kapitel ist ereignisgeschichtlich orientiert und sucht die muslimischen Einfälle auf dem italienischen Festland räumlich und zeitlich in einem weiteren Kontext zu verorten, weshalb hier in aller Kürze auch die frühen islamischen Expansionen sowie Sizilien unter aghlabidischer und fatimidischer/kalbitischer Herrschaft Berücksichtigung finden. Wirklich Neues lässt sich hier ebenso wenig erfahren wie aus dem folgenden Abschnitt über Süditalien in den arabischen Quellen, in dem das Augenmerk auf den oft erst nach dem 11. Jh. schreibenden Geographen liegt, während stellenweise auch gar nicht mehr von arabischen Texten die Rede ist. Die letzten drei Kapitel gehen kursorisch auf die Beziehungen zwischen Juden und Muslimen, auf die Beschreibung Roms in arabischen Texten sowie auf Übersetzungen aus dem Arabischen und die Schule von Salerno ein; auch hier ist an vielen Stellen kaum mehr ein unmittelbarer Bezug mehr zur Thematik der „incursioni“ des 9. bis

11. Jh. erkennbar. Das Fazit fällt nüchtern aus: Die angestrebte „Rekonstruktion“ der muslimischen Plünderungszüge auf dem italienischen Festland geht im ereignisgeschichtlichen Detail nicht über das hinaus, was Michele Amari, Francesco Gabrieli, Giosuè Musca, Nicola Cilento und andere einschlägige Historiker bereits publiziert haben. Arabische Texte werden zumeist aus Übersetzungen oder aus der Sekundärliteratur zitiert und lateinische Quellen häufig in seitenlangen Zitaten wiedergegeben, als ob sie aus sich selbst heraus sprechen würden. Zudem werden nicht immer die aktuellen kritischen Editionen herangezogen. Der Umgang mit den Quellen ist unbedarft, mit der Konsequenz, dass mehrfach Anachronismen entstehen und so manche problematische Textpassage als getreuer Spiegel der historischen Wirklichkeit angesehen wird. Beispielsweise behauptet La Salandra, aus dem *Chronicon Salernitanum* gehe hervor, welch gute Kenntnisse die Muslime vom Christentum gehabt hätten. Dass jedoch der fragliche Abschnitt, in dem die *Saraceni* sich an Jesus wenden und geloben, den christlichen Schöpfergott anzuerkennen, wenn sie Hilfe gegen die wortbrüchigen Salernitaner bekommen würden, eine freie Erfindung des Chronisten sein oder auf wenig vertrauenswürdigen mündlichen Erzählungen beruhen könnte, wird überhaupt nicht in Erwägung gezogen. Ein weiteres Manko betrifft die Art und Weise, in der der Autor aus älteren Werken Begriffe und die ihnen inhärenten Wertungen ohne kritische Reflexion übernimmt. Er schreibt von „Orient“ und „Okzident“, als ob die intensiven Debatten um den Orientalismus und Okzidentalismus nicht stattgefunden hätten. Der *Mezzogiorno* erscheint als eine ebenso selbstverständliche räumliche Kategorie wie das „mediterrane Europa“ oder der klar in zwei religiös konnotierte Kulturareale getrennte Mittelmeerraum. Solche und andere Essentialisierungen zu vermeiden oder zumindest zu problematisieren, wäre dem Buch sehr zugute gekommen. Und schließlich: Wie intensiv sich der Autor mit der Materie auch beschäftigt haben mag und wie sehr auch eine breitere Kontextualisierung bestimmter Phänomene zu begrüßen ist, die Darstellung ist überwiegend deskriptiv, wohingegen analytische Ansätze rar sind. Die „Leidenschaft“ des Autors „für die Geschichte und die Traditionen“ seiner „geliebten ..., für orientalische Einflüsse offenen Region Apulien“ (S. 12) kann leider den Mangel an vielen grundsätzlichen Dingen, die zum Handwerkszeug jedes historisch arbeitenden Wissenschaftlers gehören sollten, nicht kompensieren. Entstanden ist am Ende ein Text, der eine Mischform darstellt zwischen einerseits Überblicksdarstellungen, die wenig differenziert sind, und andererseits schwer lesbaren Kompilationen aus längeren Quellenabschnitten bzw. in extenso zitierten Passagen aus (häufig veralteter) Sekundärliteratur. Das Buch wird jedenfalls aktuellen wissenschaftlichen Anforderungen nur ansatzweise gerecht und sollte daher auch als Einstiegslektüre nur unter großen Vorbehalten benutzt werden. Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der Thematik der muslimischen Präsenz im mittelalterlichen (Unter-)Italien bringt es jedenfalls keinen Schritt voran.

Kordula Wolf

Isabella Aurora (Hg.), *Documenti originali pontifici in Puglia e Basilicata 1199–1415, Index Actorum Romanorum Pontificum ab Innocentio III ad Martinum V electum, Band VIII*, Città del Vaticano (Biblioteca Apostolica Vaticana) 2016, 553 S., ISBN 978-88-210-0931-0, € 60.

Das vorliegende Werk ist Teil des sog. Censimento Bartoloni, mit dem die in den europäischen Ländern vorhandenen Originale von Papsturkunden des 13. und 14. Jh. gesammelt, registriert und diplomatisch analysiert werden sollen. Dazu waren bisher im Rahmen derselben Reihe, die feste editorische Standards befolgt und von der Vatikanischen Bibliothek betreut wird, sieben Bände produziert worden (drei aus Paris, drei aus Deutschland, einer aus England [ab 1305]); dazu kommen eine Reihe von „Ausreißern“ in anderem Rahmen (Österreich, England [bis 1304], Dresden), die nur das 13. Jh. umfassen und nach je eigenen Kriterien bearbeitet worden sind, sowie zuletzt ein umfangreiches Werk aus Portugal, das den gesamten Zeitraum und weit mehr als die „Originale“ umfasst (Peter Linehan, *Portugalia Pontificia. Materials for the History of Portugal and the Papacy 1198–1417*, 2 Bde., Lissabon 2013; vgl. meine Besprechung in: ZRG Kan. Abt. 100, 2014, S. 685–690). Wenn das vorliegende Werk nun wieder in der bewährten und vertrauten Reihe erscheint, dann stellt es dennoch eine Premiere dar, indem es abgesehen von eng begrenzten Beiträgen (Parma, Casanova Abruzzo, zuletzt Chiaravalle Milanese) mit den beiden modernen Regionen Apulien und Basilicata zum ersten Mal ein weites Gebiet Italiens erschließt. Hier hat die Autorin nach langjährigen Recherchen in 22 Archiven und Bibliotheken insgesamt 177 Originale (+ 3 Duplikate) zusammengetragen (Übersicht S. 85), davon 70 aus der Zeit bis Bonifaz VIII. In der Einleitung demonstriert sie die hohen Verluste mit aussagekräftigen Vergleichen (z. B. S. 30 f.: vier Originale Innozenz' IV. gegenüber 202 in Baden-Württemberg und 88 Einträgen in seinen Kanzleiregistern) und erörtert die vielschichtigen Gründe für den desolaten, aber nicht überraschenden Befund. Es folgen eingehende Informationen zu den Archiven (u. a. S. 78 zu Troia: „quasi impossibile visionare e studiare le pergamene“). Das umfangreichste Kapitel ist entsprechend dem Hauptanliegen des Censimento der diplomatischen Analyse gewidmet, die nach allen Regeln der Kunst durchgeführt wird: Typologie (bemerkenswerte Mischformen zwischen Privileg und Mandat; Nr. 53 und 54 zwei der neuartigen *Ad perpetuam*-Konstitutionen; mehrere *litterae clausae* usw.), äußere und innere Merkmale, besonders die Kanzleivermerke, die entsprechend den beteiligten Funktionären von den Schreibern bis zu den Prokuratoren erläutert und mit sorgfältigen Nachzeichnungen veranschaulicht werden (S. 488–499) und schließlich die Registrierung (u. a. Zeichen für Anweisungen und Vollzug, fehlende Vermerke bei nachweisbarer Registrierung und umgekehrt). Im einzelnen sei nur die kanonistisch interessante Nr. 62 (mit eigenen Erläuterungen S. 123 f.) aus dem Archiv von S. Nicola in Bari hervorgehoben: Bonifaz VIII. versendet am 5. Januar 1299 (bisher irrtümlich 1298) *universis Christi fidelibus* das Kapitel 3.20.4 *Quamquam pedagiorum exactiones* aus dem schon längst vorliegenden *Liber Sextus*, also ein weiterer Fall zusätzlicher Versendung einzelner Sextuska-

pitel (vgl. die einschlägigen Literaturhinweise S. 123 f. Anm. 277 f.). Insgesamt bringt der Band eine wertvolle Bereicherung unserer Kenntnisse der spätmittelalterlichen Papsturkunden, indem er den Nachteil des vergleichsweise kleinen Bestands durch gründliche und anregende Erläuterungen wettmacht. Martin Bertram

Verzeichnis der Rezensenten

Maria Pia Alberzoni
Andreea Badea
Stefan Bauer
Martin Baumeister
Nicoletta Bazzano
Martin Bertram
Angelo Bitti
Salvatore Bono
Karl Borchardt
Guido Braun
Francesca Brunet
Monica Cioli
Gabriele B. Clemens
Gustavo Corni
Claudia Curcuruto
Costanza D'Elia
Lucia Dell'Asta
Laura Di Fabio
Christof Dipper
Giulia A. Disanto
Arnold Esch
Andreas Fischer
Filippo Focardi
Christian Gepp
Massimo Carlo Giannini
Silvano Giordano
Dieter Girgensohn
Ursula Jaitner-Hahner
Stefan Hanß
Peter Herde
Ingo Herklotz
Thomas Hofmann
Britta Kägler
Wolfgang Kaiser
Andreas Kiesewetter
Lutz Klinkhammer
Alexander Koller
Carolin Kosuch
Gerhard Kuck
Heinrich Lang
Marco Leonardi
Alfredo Lucioni
Ralf Lützelshwab
Sven Mahmens
Mario Marrocchi
Jean-Marie Martin
Gerhard Müller
Claudio Natoli
Ruth Nattermann
Amedeo Osti Guerrazzi
Riccardo Pallotti
Werner Paravicini
Daniela Rando
Andreas Rehberg
Magnus Ressel
Eugenio Riversi
Bernhard Schirg
Ludwig Schmutz
Jens Späth
Adrian Steinert
Carlo Taviani
Michael Thöndl
Daniele Tinterri
Jasper M. Trautsch
Jörg Voigt
Rolf Wörsdörfer
Hubert Wolf
Kordula Wolf

Register der in den Rezensionen genannten Autoren

- Accrocca, F. 566
Adamska, A. 560
Aimone Braida, P. V. 593
Albani, B. 579
Albrich, T. 677
Albuzzi, A. 553
Alimento, A. 623
Alzati, C. 553
Andenna, G. 556
Andretta, S. 576
Angelini, R. 572
Anheim, É. 607
Anselmi, S. E. 696
Antonelli, Q. 679
Arbel, B. 563
Artifoni, E. 557
Assereto, G. 670
Aurora, I. 705
- Barthas, J. 537
Bartoli, E. 559
Battista, F. 560
Becchetti, L. 584
Becker, Rainald 579
Becker, Rotraud 635
Beese, C. 653
Beihammer, A. D. 561
Belissa, M. 577
Bellini, R. 553
Ben-Aryeh Debby, N. 537
Benfante, F. 537
Benkett, D. 570
Benucci, F. 570
Bergdolt, K. 690
Bernardin, G. 679
Bernazzani, C. 569
Berndt, R. 556
Bernwieser, J. 554
Bianca, C. 537
Bianchi, E. 581
Bischoff, B. 598
Bocchini, F. 598
Boccolini, A. 581
Bognini, F. 559
Bonavita, A. 581
Böninger, L. 537
Bonneaud, P. 562
- Bonoldi, A. 570
Börner, L. 561
Boucheron, P. 553
Bougard, F. 541
Bourdua, L. 539
Braun, B. 574
Braun, G. 576
Breitenstein, M. 556
Brilli, C. 670
Broser, T. 560
Brown, A. 537
Bufarale, L. 651
Buonopane, A. 682
Burkhardt, S. 561, 566
Bustaffa, F. 582
Butaud, G. 607
Butters, H. 539
Bysted, A. 599
- Calafat, G. 564
Camargo, M. 560
Camelliti, V. 570
Cantarella, G. M. 550
Cantù, F. 577
Capitani, O. 541
Capra, C. 639
Caracausi, A. 564
Caralli, A. 682
Carboni, L. 584
Cariboni, G. 553
Carlone, C. 698
Carnevale Schianca, E. 620
Carr, M. 563
Casagrande, C. 542, 557
Caselli, C. 562
Casini, M. 550
Cattaruzza, M. 648
Cavinato, A. 569
Cecchini, I. 564
Cecere, G. 562
Ceresa, M. 696
Chappin, M. 584
Chauvard, J.-F. 585
Chittolini, G. 537
Chojnacki, S. 539
Christ, G. 561
Ciggaar, K. 561
- Ciliberto, R. 573
Cirelli, E. 540
Cirri, L. 568
Coco, G. 584
Codignola, L. 581
Collarile, L. 637
Conti, A. 569
Cooper, T. E. 539
Corbet, P. 558
Corner, P. 654
Covini, N. 576
Cremascoli, G. 604
Currarini, S. 561
Czortek, A. 566
- D'Acunto, N. 556, 672
D'Agostino, M. 590
D'Imperio, F. S. 598
Dabag, M. 534
Daniels, T. 536
Dartmann, C. 554
Davis, R. 686
De Beer, S. 691
De Benedictis, A. 550
De Boos, E. 570
De Demonicis, A. 631
De Fort, E. 669
De Franceschi, S. H. 577
De Giorgi, F. 647
De Maeyer, J. 585
De Marchis, D. 584
De Maria, C. 551
De Rossi, A. 640
De Vito, C. 664
Dean, T. 539
Degl'Innocenti, A. 573
Del Negro, P. 669
Delivré, F. 554
Dell'Omo, M. 582
Delle Donne, F. 559
Delogu, P. 540
Di Giovanni, F. 584
Di Maio, T. 660
Dieguez, A. M. 584
Diener, H. 588
Dipper, C. 533
Dogliani, P. 550

- Donato, M. M. 568
 Donnini, M. 604
 Doria, P. 584
 Dorninger, M. E. 565
 Drossbach, G. 689
 Duba, W. O. 602
 Duchhardt, H. 533
 Dunbabin, J. 565

 Ebury, P. 562
 Elbel, M. 625
 Engels, J. I. 533
 Erhart, P. 637
 Ermini, G. 569
 Externbrink, S. 577

 Fabbri, A. 537
 Fabre, I. 554
 Faugeron, F. 564
 Ferente, S. 537
 Ferrari, M. 568
 Figliuolo, B. 576
 Filipczak-Kocur, A. 623
 Filippini, E. 556
 Fimiani, E. 551
 Firpo, M. 673
 Flaiani, E. 584
 Formarier, M. 554
 Forster, E. 575
 Förster, T. 565
 Fortea Pérez, J. I. 622
 Föbel, A. 575
 Friedberg, E. 599
 Frigo, D. 576
 Frova, C. 569
 Fuess, A. 562
 Führer, K. C. 664

 Galante, M. 592
 Galimi, V. 654
 Gallavotti Cavallero, D. 695
 Gallinella, D. 584
 Garbini, P. 559
 Gardi, A. 576
 Gasparri, S. 540
 Gatz, E. 632
 Gay, J.-P. 636
 Gelichi, S. 540
 Genequand, P. 607
 Genta, E. 669

 Gentile, L. C. 569
 Gentile, C. 658
 Gentile, E. 650
 Gerzaguët, C. 553
 Ghilardi, M. 580, 695
 Ghisalberti, A. 557
 Giannini, M. C. 622
 Giansante, M. 596
 Gibbs, R. 690
 Gill, M. J. 539
 Gilli, P. 537, 576
 Gioanni, S. 553, 585
 Giordano, A. 592
 Giordano, S. 580
 Goddi, F. 656
 Goetz, E. 558
 Golinelli, P. 545
 Göller, A. 533
 González Cuerva, R. 575
 Goodson, C. 540
 Goridis, P. 558
 Gottsmann, A. 579
 Grafe, R. 564
 Greppi, P. 553
 Grévin, B. 559
 Griffin, R. 650
 Grillo, P. 554
 Grossi, A. 672
 Gruber, E. 570
 Guasti, N. 623
 Gujer, R. 599
 Gwynne, P. 691

 Häberlein, M. 571
 Häberlein, J. C. 664
 Hablot, L. 570
 Hagen, C. 675
 Hageneder, O. 601
 Haller, D. 534
 Härter, K. 533
 Hartmann, F. 559
 Heigl, M. 699
 Helas, P. 690
 Henz, G. J. 531
 Hering, K. 565
 Hirbodan, S. 558
 Hoffmann, A. 690
 Hörmann-Thurn und Taxis,
 J. 558
 Hörnschemeyer, J. 585

 lafrate, A. 569
 lanziti, G. 537
 Ieva, F. 669
 Imbriano, G. 664
 Isabella, G. 554
 Iuso, A. 679
 Izbicki, T. M. 594

 Jablinski, J. 571
 Jacoby, D. 563
 Jakobs, B. 625
 Jakubec, O. 624
 Jamme, A. 605
 Jaspert, N. 534, 558
 Jeggler, C. 563, 571
 Jiménez, E. 579
 Jörg, C. 554
 Kaiser, W. 561, 599
 Kalous, A. 623
 Kaps, K. 571
 Kasten, B. 558
 Keller, K. 574
 Kéry, L. 599
 Khalkov, I. 562
 Kirshner, J. 608
 Klanczay, G. 556
 Klein, F. 537
 Knapton, M. 537, 682
 Knoz, T. 623
 Koller, A. 575, 578, 585
 Kombrough, E. O. 561
 Korsch, E. 562
 Kosuch, C. 643
 Kruppa, T. 578
 Kuck, G. 546
 Kurmann-Schwarz, B. 690

 La Salandra, V. 702
 Landi, W. 676
 Landsteiner, E. 571
 Lang, H. 563, 571
 Lauer, R. 573
 Law, J. E. 537, 682
 Lazzarini, I. 576
 Lebeau, C. 623
 L'Engle, S. 690
 Leone, S. 698
 Leoni, M. 581
 Lezowski, M. 554
 Lichtenberger, A. 534

- Liening, S. 555
 Ligato, G. 572
 Linehan, P. 705
 Lippa, F. 585
 Loiseau, J. 562
 Londei, L. 584
 López-Cordón Cortezo, M.
 V. 577
 Lori Sanfilippo, I. 585
 Lovison, F. 580
 Lüdtke, A. 664
 Lukitsch, K. 533
 Luraghi, N. 551
 Lusuardi, S. 553
 Lutter, C. 575
 Luttrell, A. 562

 Magoni, C. 550
 Maifreda, G. 580
 Maiorino, M. 585
 Maj, B. 550
 Majer, H. G. 573
 Manfredi, A. 584
 Maranesi, P. 567
 Marconcini, S. 572
 Marino, S. 591
 Marmocchi, E. 596
 Martin, J. 686
 Masson, C. 612
 Matheus, M. 546
 Mayer, H. E. 582
 Mayer, T. F. 633
 Mazur, P. A. 627
 Melchiorre, M. 681
 Melone, M. 567
 Menestò, E. 604
 Menniti Ippolito, A. 579, 584
 Merlo, M. 570
 Merluzzi, M. 577
 Mersch, M. 563
 Metelo de Seixas, M. 570
 Metzger Habel, D. 696
 Mierke, G. 552
 Migliorino, F. 551
 Miller, J. 624
 Minervini, L. 572
 Mistry, K. 659
 Mitsiou, E. 561
 Moczarska, M. 560
 Moehrle, R. 688

 Molho, A. 536
 Molnár, A. 581, 585
 Montaldo, S. 669
 Morche, F.-J. 561
 Morelli, A. 650
 Morelli, G. 596
 Morinelli, L. 698
 Moro, R. 650
 Moschos, D. 561
 Mozzato, A. 539
 Mueller, R. C. 538
 Müller, H. 637
 Munier, C. 599
 Münkler, M. 557
 Murano, G. 690
 Murauer, R. 601
 Murdock, G. 623
 Murray, A. 558

 Natella, P. 631
 Navoni, M. 554
 Negoï, L. 566
 Nelis, J. 650
 Nelli, R. 572
 Nelson Novoa, J. W. 580
 Nencioni, T. 661
 Neri, E. 553
 Nicoloso, P. 654
 Nodari, C. 637
 Novarino, M. 669

 O'Connell, M. 538, 681
 Oberloskamp, E. 664
 Orlando, E. 680
 Ortalli, G. 680, 685
 Osipian, A. 562

 Pacciani, R. 572
 Pagano, S. 586
 Pahlitzsch, J. 562
 Pantarotto, M. 588
 Paravicini Bagliani, A. 598
 Paravicini, W. 621
 Parma, T. 624
 Pastore, A. 673
 Pattenden, M. 629
 Pelizza, A. 686
 Pellegrini, L. 567
 Pelliccia, C. 581
 Péquiot, S. 576

 Peršič, A. 553
 Pertici, P. 537
 Peters-Custot, A. 593
 Petoletti, M. 554
 Pfändtner, K.-G. 691
 Piazza, S. 553
 Piergentili, P. P. 584
 Pinkowsky, A. 533
 Pistarino, G. 680
 Pittarello, O. 685
 Piva, M. C. 672
 Pizzorusso, G. 579, 580
 Placanica, A. 667
 Platania, G. 581
 Poettinger, M. 666
 Poncet, O. 585
 Popoff, M. 570
 Praet, D. 650
 Prchal Pavličková, R. 625
 Pressutti, P. 603
 Prigent, V. 553
 Prinzing, G. 561

 Rao, R. 597
 Rapetti, A. M. 672
 Raphael, L. 533
 Rauh, C. 663
 Rauscher, P. 570
 Reinhard, W. 632
 Reinle, C. 557
 Repgen, K. 632
 Ricuperati, G. 669
 Rigaudière, A. 622
 Rinaldi, R. 596
 Rocciolo, D. 580
 Rogge, J. 558
 Rolf, M. 664
 Romani, R. 623
 Romano, D. 539, 686
 Romano, S. 691
 Roselli, G. 584
 Rosenwein, B. 557
 Roser, J. 696
 Rösinger, A. 551
 Rubechini, A. 584
 Rubin, J. 563
 Rurale, F. 629
 Russo, M. 581

- Sabatini, G. 580
 Sabene, R. 580
 Saint-Guillain, G. 561
 Salemme, T. 573, 672
 Salmic, I. 579
 Salmini, C. 538
 Salvaterra, C. 550
 Salvestrini, F. 572
 Sander-Faes, S. 564
 Sanfilippo, M. 577, 580
 Sanga, G. 679
 Santangeli Valenzani, R. 540
 Sarnowsky, J. 562
 Sarti, N. 596
 Sarti, R. 550
 Sartore Senigaglia, T. 562
 Satzinger, G. 696
 Savona, P. 666
 Savorelli, A. 568
 Savy, P. 609
 Scales, L. 566
 Schabel, C. D. 602
 Schafer, A. 552
 Scharf, C. 533
 Scheltjens, W. 571
 Schirmer, U. 571
 Schmidt, P. 632
 Schmitt, O. J. 680
 Schmugge, L. 585
 Schneider, H. 690
 Schnerb, B. 612
 Schnettger, M. 533, 574
 Schulze, W. 533
 Schumann, D. 663
 Schütze, S. 696
 Schwarz, J. 555
 Schwarze, M. 552
 Scior, V. 552
 Selinger, R. 601
 Senatore, F. 576
 Serles, A. 570
 Severgnini, B. 561
 Sica, E. 654
 Siebeneichner, T. 664
 Signori, G. 551
 Simon, R. 539
 Sinisi, L. 596
 Sivo, V. 559
 Smith, A. A. 537
 Sode, C. 582
 Soffientino, F. 570
 Sommerlechner, A. 601
 Soper, S. C. 641
 Sopracasa, A. 617
 Sorelli, F. 683
 Sotinel, C. 553
 Spini, V. 662
 Staffi, A. 582
 Staub, M. 557
 Stejskal, J. 624
 Stella, F. 559
 Stercken, M. 558
 Stiegler, B. 552
 Stollberg-Rilinger, B. 575
 Strangio, D. 580
 Streng, M. 664
 Svec Goetschi, M. 615
 Tallon, A. 579
 Tamba, G. 596
 Tanzini, L. 536
 Terhoeven, P. 664
 Tessera, M. 554
 Thumser, M. 560
 Tomea, P. 553
 Tosi, L. 570
 Tóth, K. 579
 Tózsá-Rigó, A. 571
 Tura, D. 596
 Turcan-Verkerk, A.-M. 559
 Turchini, A. 584
 Tusor, P. 577
 Tzavara, A. 562
 Unterburger, K. 579
 Unterholzner, D. 575
 Van Houts, E. 558
 Vanoli, P. 582
 Varanini, G.
 M. 539, 681, 682
 Varsori, A. 666
 Vatin, N. 562
 Vec, M. 577
 Vecchio, S. 542
 Veluwenkamp, J. W. 571
 Venditti, G. 584
 Vercamer, G. 566
 Verdés Pijuan, P. 622
 Vermigli, F. 572
 Viarengo, A. 669
 Villa, A. 670
 Vinante, S. 679
 Visentin, B. 701
 Vitolo, G. 548, 698
 Voci, A. M. 644
 Vulliez, C. 559
 Waquet, J.-C. 576
 Weber, C. F. 555
 Weber, W. 577
 Weigl, H. 601
 West-Harling, V. 539
 Weststrate, J. 571
 Wiegand, P. 618
 Wijaczka, J. 571
 Wirtz, R. 552
 Wi-Seon, K. 537
 Wolf, G. 689
 Wolff, R. 569
 Wyrwa, U. 646
 Xeres, S. 582
 Zaganelli, G. 572
 Zanette, E. 551
 Zaugg, R. 561
 Zey, C. 557
 Zingerle, E. 578
 Žúrek, V. 565